
UNIVERSITY OF DELHI

SANGEETÁDITYA

PART I.



BY

SHÁSTRI ÁDITYARÁMJI

PROFESSOR OF MUSIC, JÁMNAGAR.



EDITED WITH NOTES

BY

HIS SONS

KESHAVLÁL AND LAXMIDÁSS.



Bombay:

PRINTED AT THE NIRNAYA-SÁGARA PRESS.

1889.

अर्पणपत्रिका.

स्वर्गवासी श्रीमन् महाराजा

दाजीराजजी साहब बहादूरको

उनकी यशस्वी कारकीर्दि और उनकी आर्यसंगीत-

प्रवीणता व उनका हमारे पर अनवधि

प्यार और स्वात्मीयता तत्

स्मरणार्थ

अखंड प्रौढप्रतापी नेक नामदार महाराजाश्री

बालसिंहजीकी अनुमतिपूर्वक

यह ग्रंथ भक्तिभावसे अर्पण

किया है.

प्रकटकर्त्ता.

DEDICATED

WITH THE MOST REVERENTIAL FEELINGS

TO THE MEMORY OF

His Highness The Thakore Saheb

SHRI DÁJIRÁJA BAHÁDUR

FOR HIS UNSULLIED FAME AS A RULER, FOR HIS PROFICIENCY IN AND ENCOURAGEMENT TO THE ÁRYAN MUSIC AND FOR HIS INVARIABLE KINDNESS AND FAVOUR TOWARDS THE AUTHOR AND HIS SONS, WITH THE PERMISSION OF

H. H. Maharaja

SHRI BÁLASINHJI BAHÁDOOR

OF WADHWÁN

BY

THE EDITORS.

॥ श्री ॥

संगीतादित्य

पूर्वभाग.

जामनगरके प्रख्यात संगीतशास्त्री

प्रोफेसर आदितरामजी

विरचित.

(सटीक)

प्रकटकर्त्ता

केशवलाल तथा लक्ष्मीदास आदितराम.

मुंबईः

'निर्णयसागर' छापखानेमें छपा है.

संवत् १९४५.

...ना सत्कार करवो, अहंकार छोडी इंद्रिओने दमवी वगेरे सद्गुणो ज्यां प्रवर्तेछे त्यांज कुलपरंपरा केहेवायछे, तेज खानदानियत गणायछे, तेज प्रौढता मनायछे, तेज सर्वमान्य छे.

वसनजी व्यासने त्रण पुत्र हता; तेमां वैकुंठरामजीनुं चांचल्य कांई ओरज हतुं. तेमनी मातापिता तरफनी भक्ति कांई विलक्षणज हती. तेमनी शक्ति विचारशील हती. हरवखत मातापितानी सेवापरायण तेओ रहेता तेथी तेमना आशीर्वादथी देवी सरस्वतीए पोतानो प्रसाद तेमना उपर अतिशय वरसाव्यो. तेओ संस्कृत भाषामां काव्यादिक साहित्यमां निपुण हतां; तथा नवी कृति रची शकता; अने ते काव्यने, रम्य, मधुर, अवाजथी जूदा जूदा ढाळमां गाई शकता तेथी तेमनी पौराणिकवृत्तिमां वधारे मानसन्मान साथे तेमनो सत्कार थवा लाग्यो. गुण अने सुशील स्वभाव, सोनुं ने सुगंध मळवाथी बाई भाई नानां मोटां तमाममां तेमनो अनिवार्य प्रवेश हतो. आ सुशील पुत्रे तेमनां मुरब्बी श्रीना हाथनीचे उछरी विद्या संपादन करी, तेमना आशीर्वादथी व्यवहारमां उद्योग करी, वधारे सफल थवा जीर्णगढ (जुनागढ)ने नवावासनो गढ रच्यो. त्यां रही तेमणे राजकीयमंडलमां तेमज बीजा आप्त आर्यगृहस्थोमां सारी आबरु मेळवी; तथा पोतानी विद्याथी बीजाओने आनंद उपजाव्यो. तेमनी स्त्री पवित्र, शांत, सुशील, उत्तमबाई पोते ईश्वरविवाह अने तेवां बीजां मांगलिक गीत, धोल, विगेरे ईश्वरभजन गावामां रागी हतां.

...नी तेमने बे पुत्र थया; ने तेमनी [illegible] ...थी ते बन्नेमां अभि...हज थई हती. तेमना ज्येष्ठ पुत्रनुं नाम हरिरामजी तथा ...रामजी हतुं. तेमनी [illegible] उमरमां फक्त त्रणेक व-

...श्रीना

समजवामां छे के जेम मातानो भाव पुत्रमां वधारे छे. . १.
पुत्रीमां जेम पितानो भाव वधारे होय तेम ते वधारे भाग्यशाळी थायछे.
तेप्रमाणे) मातृभावनो आक्षेप करी स्वतः पराक्रमी थशे, भाग्यशाळी थशे, एक्को थशे, ईश्वर चिरंजीवी राखे, विगेरे आनंदजनक शुभ वचनो कह्यां हतां. जोशीजीए कुंडली बेसाडी ग्रहोनां शुभस्थान जोई हर्षध्वनि गजाव्यो हतो. पुत्रनां लक्षण पारणेथी वरताय ए शब्दो सार्थक रीते आडोशपाडोशमांथी काने पडवा लाग्यो हतो. जातिकर्मसंस्कार थयाबाद तेने पाळी पोशी मोटुं करवामां सर्वे सगांस्नेहीसंबंधीओनुं ध्यान खेंचातुं रेहेतुं हतुं. बचपणथीज शरीरे तन्दुरस्त होवाथी आ बाळकने बदनमां ताकात घणी वंधी हती ने ते साथ बुद्धिनुं कौशल्य पण घणुं वध्युं हतुं. आ बालकने संस्कृतभाषानी ते वखतनी चालती ढबप्रमाणे शीखववामां आव्युं ने तेमां तेनी धारणाशक्ति प्रौढ होवाथी जे एक वखत अवाज काने पड्यो ते फरीथी केहेवानी जरुर पडती नहीं.

आ वखते हरिरामजी दशेक वर्षना थया हता. तेओ पोते सारी रीते गाई शकता हता; ने तेमणेज पोते पोताना नाना भाईने बचपणथीज भणाववा गणाववामां तेमज श्लोको गातां सारो श्रम लई शीखव्युं हतुं. उमरमां घणो फेर नहीं होवानेलीधे हसवुं, बोलवुं, खावुं, पीवुं, रमत गमतमां बालस्नेहथी एकतामां तेओ गुंथाई वधारे दृढ बंधाया हता. जेम जेम उमर मोटी थती गई तेम तेम आ नाना बालरूपमां वारसानी बक्षिस संगीतविद्या अ[illegible] रही वयनी साथेज अभि[illegible] ती चाली, अस्वभाविक रीते जागृत रही प्रफुल्लित बनी [illegible] धारे शिक्षणनी पण जरुर र[illegible]

आप्रमाणे ज[illegible]

[illegible] २
र

रावनार आ बालक पोताना उमंगथीज विनाप्रयासें मंद मंद आवता पवनतरंगसाथे गानना तानतरंग सरखावी रह्या हता. कोमल, मधुर, तथा संगीतना नियमानुसार लयथी भरपूर,राग सांभळतांज तेमना कान चमक्या, जिज्ञासाथी आंख चोमेर फरवा लागी. थोडी वारे तपास करी स्नेहबंधथी ते बालकने जोई इच्छा परिपूर्ण करी ईश्वरपासे धन्यवाद कर्यो ने पछी पोताना कामसर लागी गया.

संगीत विषय केवो मोहक तथा रोचक छे ते तो सर्वना जाण्यामां छे. तमे जोशो के बाळक रोतुं होय वा कांई कजीओ करतुं होयछे तोपण गान (हालरडां) सांभळी छानुं रही जायछे तेमज मृगसर्पादि पशुपक्षिओने पण ते अतिप्रिय छे. केटलीक वखत संगीत सांभळवाथी केटलाक दरदी दरदथी मुक्त थायछे ते अनुभवमां आवेछे, तेमज मोटा शायरो ने तबीबो लखेछे. संगीतविद्याविषे जे कहीए ते थोडुं छे. जुदा जुदा ग्रंथकारो तेनुं माहात्म्य जुदी जुदी रीते वर्णवेछे.

सुखिनि सुखनिधानं दुःखितानां विनोदः
सदयहृदयहारी मन्मथस्याग्रदूतः ।
अतिचतुरसुगम्यो वल्लभः कामिनीनां
जयति जगति नादः पंचमश्चोपवेदः ॥
नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदये न च ।
मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥
मृगः सोपि तृणाहारो विचरन्नटवीं सदा ।
लुब्धकादपि संगीतं श्रुत्वा प्राणान् प्रयच्छति ॥
दोलायां शायितो बालो रुदन्नास्ते यदा कचित् ।
तदा गीतामृतं पीत्वा हर्षोत्कर्षं प्रपद्यते ॥

ज्यारे आप्रमाणे छे त्यारे माणसने हृदयभेदक होय तेमां शी नवाई? तेमां पण वळी आवा प्रवीण बाळकना मधुर अवाजथी आवतो गंभीर शक्तिवाळो सुकंठथी गवातो राग केवो चित्ताकर्षक होय तेमां पूछवुंज

शुं? आ बालकने जोई मळी जेम मोहित थया होय तेम रस्ते चालतां पण तेज अवाज सांभळता होय, तेनेज जाणे जोता होय, तेनेज मळता होय, तेवीज भ्रमणामां साहेब मोसुफ दरबारमां श्रीसरकार रुबरु आवी पोहोंच्या. तेवखते त्यां पण गानताननी धूम मची रही हती. आवो आनंदनो वखत जोई आजे जे कुतूहल जोयुं हतुं ते तेओ मनमां धारी शक्या नहीं; ने उलटथी ते खानगी मिजलसमां सरकार हजुर हकीकत रोशन करी. ते प्रसंग सांभळी नवावसाहेब श्रीमन् बाहादुर खानजीए ते प्रवीण बाळरूपने जोवा जिज्ञासा बतावी. तेमने संगीतनो उमदो शोख हतो; तेथी ते विषयमां प्रवीणता मेळववा तथा विद्यानो बोहोळो फेलावो करवामां तथा जोवामां तन, मन, धन, सर्वस्वनो तेओ उपयोग करता. ईश्वरना अनेक चमत्कार छे, दरेक पदार्थमां कंई कंई अद्‌भुत शक्तिओ रहीछे ने तेमांथी माणसोने अजायब फायदा मळता आव्याछे, तो आ बालरूपमां पण सर्वशक्तिमान् जगदीश्वरे संसारमाटे कांई अलभ्य लाभ गोठव्यो हशे, ए विगेरे विचारो थतां अभिरुचि वधी गई. तेमां चळी जे गान, तान, चाली रह्युं हतुं तेमां आवता मान (सम) थी जाणे अनुमति मळती होय तेम ए बालकने जोवा प्रेमबुद्धिए जोस मोकल्यो; अने तेज वखते पोताना भरोसाना माणसमांथी अमुकोने तेमने बोलावी लाववा तेमणे इच्छा बतावी.

रात्रीना नवनो सुमार थयो हशे ते वखत आ निरपराधी गरीब ब्राह्मणकुटुंबना घरनी खडकीपर **अदितरामजी, किमाड खोलो, जलदी खोलो, नवाबसाहेब आपको याद करतेहें.** आ अवाज बोलातो संभळायो. आ वखते कुटुंबनां पात्रो व्यालु कर्याबाद दिवसना प्रसंगोविषे शांतीथी मर्यादासहित एकठां मळी वातचीत करी रह्यां हतां. कमाडना खडखडाटथी तथा बोलाववाना आदेशथी सर्वेना कान चमक्या तथा बहार सिपाई भाई छे ते जाणी देहेशते दिलमां दखल कर्यो, सबब सर्व कोईना जाण्यामां छे के ते अरसामां

कोइ कोईनुं धणी धोरी नहोतुं. जेना हाथमां तेना मोंमां मारे तेनी तरवार विगेरे कहेवतो मुजब बनावो जोवामां आवता. बादशाही वखतमां पण केटलाक ज़नुनी लोकोए हिंदुओने सतावबामां कंइ कचास राखी नहोती. ते वखते सुंदर बाळकोने पकडी वटलावी गुलाम तरीके पाळवामां आवता. अबलाओने निःसीम हरकतो थती; कोइ कोईने तो जनानामां पण बेसाडवामां आवती; तेमज नानां मोटां तमामने धर्मथी भ्रष्ट करवामां आग्रह रहेतो तेथी आ अरसामां पण लोको तेवा भयंकर बनावो सांभळी कंपथी ध्रुजता. आ सर्व बीकनुं कारण नवाबसाहेब श्रीमंत बहादूरखानजीनी यशस्वी कारकीर्दीथी नाबुद थयुं हतुं. सर्व स्थळे सुखशांतिनी साथ आबादानीए वास कर्यो हतो. जुलमात त्रास निर्दयताने देशवटो आपी हदपार करवामां आव्यां हतां. सिंह बकरी एक आरे निर्भयपणे पाणी पी आनंदमां मग्न रहेतां. धनना बळथी निर्बळोने दाबनार, अमल (राज्यमद) नी अंधयारीमां अंध, जोबन मदथी निडर तथा निशामां मशगुल रहेनार उन्मत्तलोको सख्त अंकुश नीचे रह्या हता तेथी कोई तरेहनो नीतिन्यायनो पराभव जोवामां आवतो नहोतो तथापि रात्रीने वखते अणधार्यो आप्रमाणे बाळकोने बोलाववतो अवाज काने पडतांज आडोशीपाडोशी सर्वे चमक्यां, स्तब्ध बनी गयां, शुं करवुं तेनुं भान जतुं रह्युं? तमे कोण छो. शुं काम छे? विगेरे पूछपाछ करवा घरनी डेली खोली बहार जतां बीक लागी. आ वखते सर्वने जे लागणीओ थई ते कांई जुदीज जातनी हती. शुं आ बाळक कांई तकसीरवंत हशे, कहीं फसायो हशे, कांई आवी पडनार हशे? भावि !!! जेम थाय तेम जोवुं. बाळकनुं वर्तन निरपराधी छे. एप्रमाणे बीजा अनेक तर्क वितर्क उठता चाल्या ने ते स्वाभाविक हता; सबब हर कोई माणस पोताना सगासंबंधीमाटे वा वहाला मित्रमंडळमाटे आवे वखते अशुभ परिणाम धारी डरेछे तेमज मांदगीनुं परिणाम मोत चिंतवेछे एवा बनावो जोवामां आवेछे.

आप्रमाणे क्षणभर विचारमां गुम थई जतां घरमां जाणे सौ कोई सुइ गयुं होय एम शून्यकार जणायुं; पण आसपासना धलबलथी जागृत रही शुं छे ? शुं जोईए ? विगेरे जाण्याशिवाय तथा तेनो कांई जवाब आप्या शिवाय चाले तेम नथी एम विचार दोडेछे दरमियान पडोश-मांथी एक वृद्ध माणसे आवी दरबारी माणसोने पेहेचाणी खरी हकीकत जाणी परिचयवाळा जाणीता अवाजथी बोली निर्भय थवानो ईशारो करी बालकोने दरबारमां मोकलवा सूचव्युं. बन्ने भाईओ तैयार थई दरबारमां गया. त्यां नवाबसाहेब श्रीए तेमने घणाज प्यारथी बोलावी पासे बेसाड्या. बीजी केटलीएक खुशीनी वातो करी पोते पण कंई गान कर्युं तथा आ बंने नवीन पात्रोने उमंगथी गमतमां भाग लेवा सुचव्युं. ते वखते आदितरामजीए यथामति जे कांई आनंद सभामां छवराव्यो तेथी श्री सरकारे तेवाज प्रेमना उभराथी गोदमां लई आलिं-गन दीधुं तथा पोतानी उदारता दरशावी सत्कार कर्यो अने पोतानी हजुर दररोज आववा फरमाव्युं, तथा नोकरोने साचवीने तेडी लाववा तथा पहोंचाडवा रोजनी परवानगी आपी. आ वखते तेमणे (आदित-रामजीए) जे कौशल्य (हाजरजवाबी) टोळनी साथे वापर्युं तेथी स-र्वेने घणो रस उपज्यो अने तेपरथी खास खानगी सफाईबंध रस्तेथी आववा जवा चलुनी परवानगी मळी. आप्रमाणे मिलापथी जेम जेम प-रिचय वधतो गयो तेम तेम स्नेह गाढ थतो चाल्यो. परस्पर मोहोबत व-धती गई. सरकारश्रीए घणी मेहेरबानीनीसाथ तेमनो सारो सत्कार जारी राखी तेमना निभावमाटे तथा तेमना द्वारा विद्यानी अभिवृद्धि थवाने माटे तन मन तथा धननो उदार आश्रय आप्यो ते तेमनी कारकीर्दिनुं भूषण छे. आप्रमाणे नवाब साहेबश्रीनुं मळवुं थयुं.

तेमणे पोते जाते श्रम लई आदितरामजीने योग्य बोध आपवा शरु कर्युं. संगीतकळामां तथा रसज्ञतामां तेमज दुनियामां केम वर्तवुं तेनो उत्तम बोध श्रीसरकार पोते आपता. मर्यादा केम नभाववी ते सुचवता.

सदाचारनुं फळ चखाडता. आवी नानी वयमांथी तेमनी (आदितरामजी-नी) प्रवीणता पूरी थती चाली. आ वखतथी तेओ पोताना आश्रयदाता श्रीसरकारना यथार्थ गुण वर्णनना पद ठुमरि ख्याल विगेरे हिंदीभाषामां रचवा लाग्या ने तेथी चोमेर बन्नेनी कीर्ति संयुक्त फेलावा लागी. आ वखते आदितरामजीनो हिंदीभाषामां परिचय वधतो जतो हतो.

आ अरसामां आर्यवर पंडित श्री घनश्यामभटजीनुं मळवुं थयुं, बाद स्नेहबंधथी बन्ने परस्पर गुंथाइ अन्योन्य विद्यानो लाभ लेता चाल्या. पोताना पूज्य मित्रपासेथी तेमणे संस्कृतमां पंच काव्यनो सारो अभ्यास कर्यो ने संतोषकारक व्युत्पत्ति मेळवी. तेमज श्रीमद्भागवतमां आसक्त रही धर्मविषयमां पण घणी माहेती हांसल करी अने विशेषमां भाषामां शृंगारादिक रस काव्यनाटकादि ग्रंथोमां प्रवेश करी तेमां विलास मानी सुख पामता तथा साथे गान तान करी मोज माणता दिवसो निर्गमन करता हता. आ प्रमाणे सहवासथी आर्यवर घनश्यामजीने पण संगीतमां सारो पेश थयो हतो. आ प्रमाणे तेओ बंने मित्रभावथी वर्ती विद्याविनोदानंदमां दिवसो गाळता.

आ अरसामां एक वखते प्रसंगे नवाबसाहेबश्रीनी हजुर आदितरामजीए पोतानी संगीतशक्ति सिद्ध करी बतावी हती. प्रियपाठकवृंद ! आप जोशो के कल्याण रागनी सरीगममां **ध म़ ध म़ ग रि गा गा रि सा** इत्यादि. जे ते वखते एक प्रवीण गायके गाई बतावी तेमां भूल छे ते एवी रीतथी सुधारवी जोईए के त्रीजो अक्षर जे ध छे ते यातो ध स्वर स्थानपर होवो जोईए वा जे स्वर स्थानपर ध बोलायछे ते स्वर गांधार छे माटे ते जग्याए ग बोलवो जोईए. आ बाबतनो कांइ खुलासो करी शकाय तेम रह्युं नहीं त्यारे ते गायके बोल सरीगम छे तेम जणाव्युं पण आ परिपाटी तदन भूल भरेली छे. सरीगम ए ध्वन्यात्मक गान छे ने ते शुद्ध स्वर ध्वनिरूप रहेवुं जोइए विगेरे समजुतीनीसाथ कही बतावी आदितरामजीए सर्वने आनंद अने संतोष उपजाव्यो. आवी नानी वयमां

तेमणे संगीतनी काव्य सरीगम रचवा मांडी हती, तथा जुनी गवाती सरीगममां उत्तरोत्तर थती आवती तथा वधती जती भूलो सुधारी निखालस रागनुं रूप गाई बताववामां तथा शिष्योने अने मित्रोने तेप्रमाणे शिखववामां पोतानो घणो वखत निर्गमन करवा मांड्यो. आ वखते तेओ मृदंगपर सारी रीते बजावी शकता हता पण हजु रहस्य हाथ लाग्युं नहोतुं, दरमीयान कोई सिद्ध पुरुषनुं गीरनारपर्वतनी तलेटीमां फरतां फरतां दर्शन थयुं. तेमने घणा स्नेहथी घेर तेडी लावी तेमणे प्रेमपूर्वक सत्कार कर्यो. तेमणे आ बाळकने सुपात्र जोई आशीशनी साथ वाद्यविशेनी सिद्धि समजावी ने तेथी आदितरामजी कृतकृत्य थया. फरीथी बीजे दिवसे ते स्थळ पर ते सिद्धनां दर्शन पण थयां नहीं तेथी आप पाठकगण ख्याल करशो के ईश्वरी लीला अगाध छे.

ईश्वरी कुदरती नियमो रंकथी ते रायसुधी सर्वेनेमाटे सदा सर्वदा एकसरखाज रहेछे. संपत्ति विपत्ति अस्तोदय सुख-दुःखनी अवस्था सौ कोईने भोगववीज पडेछे तेमांथी कोई मुक्त नथी. ज्यारे सघळी तरेहना वैभवविलास हाजर होयछे त्यारे पण विपत्ति अदृश्य रही जाणे सामे ताकती उभी होय ने तुरत अनुकरण करवा मागती होय, तेम छायानी माफक साथेज चालेछे, ने पछी प्रसंग मळेथी तुरत स्वार थई पोताना भोगने दाबी देछे. आवा बनावो चिरकाळथी बनता जोवामां आवेछे. ज्यारे श्रीमंत नवाबसाहेब बाहादूरखांनजीनी मेहेरबानीना राहे लक्ष्मीदेवीए पोतानो उदार कर आदितरामजीना पर पसार्यो हतो तथा ज्यारे सरस्वतीजीये पोतानो प्रसाद आपी रंजनशक्ति बक्षीश करी हती, ज्यारे नवयौवने विद्यानी अभिवृद्धीनि साथ गंभीर भव्य प्रौढ कांति प्रकाशी हती त्यारे बीजी बाजुए विपत्ति पोताना साज सजवा लागी रही हती. सर्व कोईना जाण्यामां छे के दरेक महानपुरुषोए साहस करी पोताना तन, मन ने धनने जोखममां नांखी विद्याना शोधमाटे वा देशहितार्थे केटलुं वेठयुं छे तथा तेओ पोतानी

पाछळ केवुं अमृतफळ राखी गयाछे; तथापि तेओ पोते पोतानी जींदगीमां तो जनापवादनाज पात्र थया छे, उपहासज तेमणे मेळव्यो छे; तेमनी फतेह जमानाना लोकोये कबूल करी नथी, तेमनो तिरस्कारज थयोछे. आ प्रमाणे थतां पण आवी विटंबनामां उछरी जनसमुदायनुं हित करवामां तेओए पोतानो उदार आशय छोड्यो नथी. आवा दाखला युरोपमां तेमज हिंदुस्थान तरफना महानपुरुषोना वृत्तांत परथी मळी आवेछे. तेओ सहानुयायी जनथी डरी जई पोताना काममां कोई पछात रह्या नथी. तेम आ वखते आदितरामजीने पण अनेक तरेहनी आधिए घेरी लीधेला हता. तेमना पिताजी गुजरी गया हता. सगां संबंधी आचार-विचारने बहाने तथा चालता जमानाने लईने संगीत विद्याने पण तुच्छ गणी तेमां हुशीयार थवुं ते अयोग्य धारी रोकटोक करवा लाग्या. बीजा कोई ईर्षाथी कोई रागद्वेषथी कोई असहनताथी दोराई सर्वेए पोताना मुखद्वारने यथेच्छ खुल्लां राख्यां. राजकीयवर्गमां पण केटलाएक विना अपराध शत्रु थवा लाग्या. आ जग्याये कह्याशिवाय चालतुं नथी के मनुष्यना स्वभावनी विचित्रता कई कई तरेहनी होयछे. कह्युं छे के—

एके सत्पुरुषाः परार्थघटका स्वार्थान्परित्यज्य ये
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये।
तेऽमी मानुषराक्षसाः परहितं स्वार्थाय निघ्नंति ये
ये निघ्नंति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥ भर्तृहरी–

आवा प्रसंग राज्यमां गुंथायेला अनुभवी सज्जनोना सहज ख्यालमांज होयछे. आ प्रमाणे विटंबनाने पण सुखरूप मानी आदितरामजी पोते तनमनथी विद्यानी संपत्ति संपादन करता तथा शरीरसंपत्तिनो संग्रह करता वडीलश्रीना आशिर्वादात्मक शीतळ छायानी नीचे आनंदमां मस्त रहेता हता. विपत्तिने आटलुं कर्या छतांपण तृप्ति थई नहि आदितरामजीने वधारे आधिनुं कारण ए हतुं के पोताना प्रिय आश्रयरूप सरकारश्रीनी तबीयत नादुरस्ती थवा लागी.

नीतिनिपुण शाणा गुणग्राही महान उदार आशयवाळा प्रतापी बहादूरखांनजीनी बखतमां धर्मने बहाने कोईने रोकटोक थती नहीं. तेमनुं हृदय निखालस हतुं, प्रपंचरहित हतुं, रससहित हतुं, मदथी दूर हतुं, प्रेमपात्रथी सुलभ ने सरस हतुं. तेमणे निःशंक रही निष्कंटक राज्य चलावी वैभव भोगव्यो. उदारता तेमनुं भूषण हतुं. कीर्तिमाटे तेमने अत्यासि हती. तेमनुं आचरण हिंदु मुसलमान सर्व कोईने प्रिय हतुं. आ प्रमाणे सुज्ञ सरदारनी संभाळ नीचे आबाद रही अमीरउमरावो तेमज राजकीय वर्ग अने रैयत सर्व आनंदथी वर्ती तेमना हकमां दुवा मागता तथा तेमने पोतानुं सर्वस्व सुखनुं साधन गणता. परंतु ईश्वरनी दुर्घट घटना आगळ कशी हकीमात, कांई हिकमत, कांई बंदगी, कांई यत्न प्रयत्न, कोई द्वारापण फतेहमंद थयुं नहीं. दवाये दरद हठाव्युं नहीं, दुवाने दाद मळ्यो नहीं, मेहेनत निष्फळ थई ने आखरे सर्वेना हाथ हेठा पड्या.

नवाबसाहेब श्रीमन्त हामदखांनजी तख्तपर बिराज्या. [संवत् १८९६] आस्ते आस्ते धामधूम चालवा लागी. कहेवत छे के दुःखनुं औषध दहाडा तेप्रमाणे जेम जेम काळ जतो गयो तेम तेम उदासीए सर्वस्थाननो त्याग कर्यो. सरकार बहादुरे आ विद्वज्जन (आदितरामजी)ने जरापण वीसार्या नहीं बलके पेहेलांना करतां वधारे प्रेम दर्शावी पूज्य मान आपी दिलासो दई तेमनुं घणुं सन्मान नभाव्युं. आदितरामजीनुं तथा श्रीमंन्त नवाबसाहेब हामदखांनजीनुं मन रफते रफते मळवा लाग्युं ने आखरे घणो स्नेह वधीजतां एकता देखाई. ईन्तफाक एवो बन्यो के एकरोज नवाबसाहेबे वाद्य शीखवानेमाटे पूरी आतुरता बतावी. प्रसंग चालतां शरत थई पडी के, मात्र १५ पंदर दिवसमांज सारो साथ आप करी शकशो ने मृदंगपर बजावतां **समपर त्रगडो** पण आप लावी शकशो. आवो जवाब आदितरामजी तरफथी सांभळतां सभा हेरत थई गई ने तेपर नवाबसाहेब पण घणाज खुशी थया ने पछी तेमणे

अभ्यास शरु कर्यो. आखरे पंदरमे दिवसे खुशख्यालनी रमतगमतमां नवाबसाहेबश्रीए बाज बजाव्यो ने तेमां पोते समपर बराबर सचोट लयथी आवी पहोंच्या ते जोई खुशीनी सीमा रही नहीं. सर्वना मनमां हर्षतरंगना ओटपर ओट फेलाता चाल्या तेमज नवाबसाहेबश्रीए पोतानी उदारता दर्शावी उस्तादजीने खुशी कर्या. आथी आदितरामजीनी शिक्षापद्धति सर्वमान्य थई. तेमनुं ज्ञान अगाध शक्तिवाळुं गणायुं. तेमनी हिकमत स्तुतिपात्र थई पडी. आ प्रमाणे सर्वने संतोष उपजावी खुशी करी पोतानी तथा कदरदान सरदारनी कीर्ति फेलावतां संसारी प्रसंगोमां सहेलाईथी फतेह पामतां पोताना शुभ चिंतक नन्नामियां साहेबनी सलाहने अनुसरतां तेओ बन्ने परस्पर विद्याविनोद करतां तथा सारा प्रयास करतां खुशीबाखुशीमां वखत गाळवा लाग्या.

ज्यां शक्ति छे त्यां उपेक्षानो सहज वास होय छे, कवी लोको रमत गमतमां घणुं सारुं वर्णन करी अतर्क्य रीतना उहापोह लावी पदार्थनो साक्षात भास उपजावे छे ने ते शक्तिज कविओने शोभारूप छे. तथापि ते अमूल्य कविता एक कागजना टुकडापर लखी तेओ एक खुणे नांखीदेछे ने पोते केटली चीजोनो संग्रह कर्योछे ने ते केवी छे तेनेमाटे बहुध्यानथी विचार निमग्न रहेता नथी, केमके तेवी रचना तेमने स्वाभाविक होयछे. आवा बनावो घणी जगोए देखाय छे. आ प्रमाणे आदितरामजी पोते जे कांई संगीतविषयमां शोध करता हता तथा जे जे काव्य रचता हता ते परचुरण कागजपर राखता ने तेनो उपयोग मित्रमंडळे तथा शिष्यवर्गे लीधो एटले बस एम समजता. तेमज कोई गायके कोई रागनी सरीगम गाइ बतावी तेमां जे जे भुलो थई होय ते जो तेमनी इच्छा होय तो ते सुधारी तेज वखते शीखवी आपता तेथी तेनी नकलो पण कागदपर चडती नहीं. तेमज वाद्यविषयमां कोई पराल वा टुकडा जे कोई नवा बनाववामां आवता तेनी व्यवस्था पण तुरत तेवीज थती. तेमज कोई शख्से अमुक विषयपर पादपूर्ति

वा कांई सभामां बोलवालायक साहित्यमाटे इच्छा बतावी होय तो ते-प्रमाणे तेमने करी बतावी तेमने संतोष उपजाववो एज बस थतुं, परंतु तेनी प्रत राखी संग्रह करवा दरकार नहोती. जेम जेम रसना भोक्ता वधता गया, जेम जेम सरीगम पराल वगेरेनेमाटे मागणी वधती चाली, जेम जेम संगीतविषय वधारे सहेलाईथी जाणवा जिज्ञासा बताववामां आवी, तेम तेम मित्रोना कहेवाथी तेवां साहित्योनो संग्रह पोताना हाथथी छुटक छुटक कागजोपर लखी आदितरामजीए जमाव करवा मांड्यो. तेमज अमुक कविता बहु सारी छे मने प्रिय छे, आ सरीगमनुं वजन बहु गाढ छे, लयथी भरपूर छे, विगेरे शब्दो कही मित्रो लखी राखता तथा एक यादिमां संभारीने दाखल करवा तस्दि लेता. ग्रंथ लखवो के ग्रंथना आकारमां लावी मूकवो के ते छपाववो ए विचार तो हजु स्फुरायमान हतो नहिं तेथी केटलोक भाग विस्मरणमां पण गयो हशे. तथापि रफते रफते तेमनी कृतिनो संग्रह एक पुस्तकमां दाखल करवामां आव्यो. आ प्रमाणे चालवाथी गीत तथा वाद्यनी एकज नोट थती हती पण पछीथी तेने ते बे भागमां जुदी पाडवामां आवी छे.

आ प्रमाणे आनंदमां वखत जतो हतो दर्मीआन संवत् १८९७ मां आ ग्रंथकर्ता (आदितरामजीने) एक उत्तम लाभ थयो ते एके जामनगरना गौब्राह्मणप्रतिपाळक गोस्वामी श्री व्रजनाथजी महाराजनुं दर्शन थयुं ने ते धर्म अर्थ काम ने मोक्ष ए चारे पदार्थ आपनार कल्पतरू नीवड्यूं. श्रीमन्महाराजानी भव्य कांतिसाथ अहर्निशना जप-तपनेलीधे पवित्र परमाणूओ दर्शन करनारने पूज्य स्नेहथी वश करी लेतां हतां. ब्राह्मय षट् कर्ममां तथा श्रीकृष्णचंद्रजीने तन मन धन समर्पी तेमनी सेवामां तेओ आसक्त रहेता हता. संगीतद्वारा ईश्वरभजन करवुं ते पण तेमनुं मुख्य आन्हिक हतुं ने तेज कारणथी आ ग्रंथ कर्तातरफ तेमनी पूरी कृपादृष्टि थई हती. तेओ विद्यामां रागी तथा गुणग्राही हता. परोपकार तेमनुं स्वाभाविक वलण हतुं. काव्या-

दिक रसना पूरा भोक्ता हता. चातुर्यादि गुणथी अलंकृत हता. दयाभावथी हरदम सार्द्र रहेता हता. लोभथी विरागी हता. परगुणपरत्वे धननो त्याग ए तेमनी प्रीतिनुं स्थान हतुं. श्रीमन्महाराजानी अद्भुत पवित्र शक्तिना दाखला आ ग्रंथकर्ताए घणी वखत जोया हता परंतु आ जगोए बहु विस्तार थाय माटे ते सूचवेल नथी तोपण ते शक्ति असाधारण हती ते कबूल कर्यासिवाय चाले तेम नथी. श्रीमन्त महाराजाए घणी प्रीतिथी आ ग्रंथकर्ताने सारो आश्रय आपी पोतानी पासे संवत् १८९७ नी सालथी राखवा ने दिवसोदिवस वधारे ईजत आबरुनी साथे तेमनुं लालन-पालन करवा शरू कर्युं. श्रीमन्महाराजाना आशिर्वादथी तथा शुभचिंतवनथी जामनगरना श्रीमन्त सरकार जामश्री विभाजीनुं मलवुं थयुं. तेओ आ वखते युवराज पदपर विराजता हता.

आ वखते आदितरामजीनी विद्यामां प्रवीणता जोई सगांसंबंधी सर्वेने पूरो संतोष उपज्यो. साहस करी गमे ते विद्यामां पूर्ण थवुं एज यशनुं साधन छे अने तेनो दाखलो आ प्रत्यक्ष छे एम कही आर्य आप्तजनो बीजां पात्रोने सद्‌बोध आपी मनमां गर्व मानता अने आदितरामजीना योग्य श्रमने वखाणता. आदितरामनो हजु संबंध पण थयो नथी ए विचार तेमना वडीलोने अहर्निश दुःखद हतो. तेमनी शुभ वासनाथी तथा गुरु (व्रजपति) कृपाथी संवत् १९०२-३ मां पोरबंदरना रहीश गोविंदराम भटजीने घेर आदितरामजीनो विवाह थयो. हालना जमानामां बहु नानी उमरमां बच्चांओ व्यावहारिक संबंधमां गुंथाई जायछे तेथी शरीरना बांधा नरम नबळा तथा अपक्व रही जायछे तेमज केळवणीनो पण परिपाक थतो नथी, आ बाबतनो रस्तो पण ईश्वरेज सरखो करी राख्यो हतो तेथी आदितरामजीनी बुद्धिकौशल्य विगेरे शक्तिनो परिपाक खुब तैयार हतो.

ज्यारे जामनगरना श्रीमन् सरकार जामश्री विभाजी तख्तनशीन

थया अने स्वतंत्रताथी पोतानी वहाली प्रजानुं लालनपालन करवा लाग्या त्यारे तेमणे पोताना शुभचिंतक (बालस्नेही) आदितरामजीने प्रीतिपूर्वक जुनागढथी बोलावी सन्मान करी मोतीओनी बक्षीस करी पोताना शेहेर जामनगरमां वसाव्या. [संवत् १९०८,] ने त्यारथीज तेमनी साथे विद्याविनोदमां तेओ मग्न रहेवा लाग्या. आदितरामजीए श्रीमन् सरकारना उदार आश्रय नीचे रही तेमना गुणवर्णननी अनेक चीजो संगीतना क्रमना जुदा जुदा रागमां तथा जुदा जुदा तालमां गाई शकाय तेवी गोठवी बनावीछे. तेमज कवित सवैया विगेरे पिंगलक्रमना छंदो (जेनेमाटे चालता जमानामां लोको रागमां बेसाडतां मुश्केली धारेछे ते) पण संगीतना क्रममां गोठवी सामेल राखेलछे के जेनुं (श्रीमन् सरकारनी यशस्वी कारकीर्दीनुं) इलायदुं पुस्तक बांधवामां आवेल छे ते काव्य शृंगार तथा वीररसथी भरपूर छे. तेमांथी राजनीतिशिक्षानो लाभ थायछे. दान, दया, धर्म, ए आदिक प्रौढ गुणसंपन्न महाधीर वीर महाराजा जामश्री विभाजीनी कारकीर्दीनो पण भाग तेमां लखायेलोछे ने ते पद्यात्मक छे. आ पुस्तकमां मुख्य खुबी एज छे के राज्यरंगनो तमाम भाग सत्य छे तथा तेमना लखायेला गुणवर्णननो कोई भाग अतिशयोक्तिमां जाय तेम नथी. आ पुस्तक स्वकीयादी उक्तिथी सुललित छे तेथी वांचनारने रमुजी ज्ञान उपजेछे. उमेद छे के प्रसंगे आ पुस्तक पण सुज्ञजनोनी सेवामां हाजर थशे. सर्व कोईना जाण्यामां छे के श्रीमन् जामश्री विभाजीनी कारकीर्दी जेम देवी महालक्ष्मीना अमूल्य मोती प्रसादथी भरपूर छे तेमज देवी सरस्वतीना ९ नवरत्न प्रसादना संग्रहथी वधारे यशस्वी थई पडी छे.

आदितरामजीए पोतानी नानी उम्मरथी गाननी साथ काव्य मेळवी नवीन कृति करवा शरु कर्युं छे ते उपर कही गया. ते कृतिनां जुदां जुदां टिप्पण राखवामां आवेलछे तेमां एकमां जुनागढना नवाब साहेब श्रीमन् बहादूरखानजी तथा हामदखानजी ने महोबतखांनजीना

गुणवर्णन तथा प्रासंगिक बनावोनो समावेश थायछे, नंबर २ मां जामश्री विभाजीना मिलापथी हकीकत शरु करी महाराजा तख्तनशीन थया तथा तेमणे सत्कर्मो करी प्रजाने आनंदनो लहाव आप्यो विगेरे वर्णवी नीतीनी साथ राज्यरंग बतावेल छे ने तेमां संसारसुखना स्त्रीपुरुषना विनोद, शृंगार ने नीतियुक्त वर्णवेलछे. नंबर ३ त्रणमां स्त्रीपुरुषनी जाती तथा तेमना स्वभाववर्णन, तेमनी स्वभाविक उक्ति विगेरे रसादिक साहित्य विषय सुचवेलछे. आ प्रमाणे व्यवहारादि कृति घणी छे तो-पण तेथी आ ग्रंथकर्त्तानुं मन संतुष्ट थयुं जणातुं नथी. ज्यारथी तेमना जोवामां आवेलछे के प्राचीन संगीत नष्ट थतुं जायछे, रागोना नियमोनो लोप थवा लाग्यो छे, रागनां (मिश्र)वर्णसंकर रूप वधी गयां छे, तालनी शंकलना तुटती जायछे, लयना रूप भ्रष्ट देखायछे, गंभीर चीजोनां वजननी समज नजरथी वेगळी थती जायछे, संगीत जेवी उत्तम विद्यानी तथा तेमां प्रवीण पुरुषोनी सेहेज नीच तुलना करवामां आवीछे, गानमां गवातां चालतां जमानानां पद ठुमरी विगेरे भगवत् भजन बोधक घणां थोडां छे ने तेवां गान सांभळवाथी तथा शीखवाथी मन ऊपर अनीतिनी असर विषयद्वारा पोतानुं धार्युं काम करेछे ने तेथी घणां माठां परिणाम उपजे छे, भाग्येज गायको सदाचारी, निर्व्यसनी सुशील मालम पडेछे. केफ ए संगीत कळामां प्रवीणता मेळववानुं एक साधन गणवामां आवेछे, लोको मृदंगना बोल **धाकिट तरकिट** विगेरेने **धाकड तरकट** समजी पोलंपोला जेम आवे तेम हिसाब पण मेळव्यासिवाय आंधळाना धा वखते पांसरा आवे तेप्रमाणे फक्त मानपर धा मेळववो एज एक चालतुं धोरण ग-णेछे विगेरे आ विद्याने लगता अनेक दोष जोया त्यारथी विद्यानो प्रचार उत्तम रीते वधारवो अने तेमांथी सुनीतीनो बोध मळे तेवां पद गोठववां तेम लय, रागनी बंधश, तालनी मात्रा विगेरे नियमानुसार मळ्या करे तेवी रीते योजना करवी जोईये ए विगेरे उद्देशोए आ ग्रंथकर्त्तानुं

मन आगळ चलाव्युं ने तेथी सभामां वा एकांतमां स्त्री या पुरुषने गावामां अनुकूळ नीतियुक्त ईश्वर भजनमां अवश्य सेवनीय घणी सेहेलाईथी क्रमानुसार शीखी शकाय तथा गमे ते वाद्यपर बजावी शकाय तेवी सरीगम चतरंग पद विगेरे गाननी चिजो रचवी शरु करी, ने तेमां पोताना धर्मगुरु आश्रयदाता विद्याविनोदमां मैत्रीसुख आपनार श्रीमन् व्रजनाथजी महाराजनुं नामाभिधान व्रजपति व्रजनाथ साभिप्राय विशेष्य राखी श्रीकृष्ण परमात्माना गुणवर्णन करी भक्तिभावथी संयुक्त राखेलछे. आवी चीजो (जे आ पुस्तकमां छपाई आप पाठकवर्गनी सेवामां रजु थायछे) जेम जेम तैयार थती गई तेम तेम एक जुदा पुस्तकमां जमा करवामां आवी. ते आ संग्रहमांथी तेमनी आज्ञानुसारज क्रम गोठवी प्रजानी सेवामां मुकवामां आवीछे. आ वांची तथा शीखीने मनन करी लोको तेनो उपयोग करी सुबोध ले तेज तेमनो उमदो उद्देश हतो. तेमणे आ संग्रहमांथी घणा शिष्योने सारो प्रसाद आप्योछे ने तेमणे पोते शाळाना रूपमां पोतीका तन, मन, धनना खर्चेथी नियमानुसार शीखववानुं काम जारी राख्युं हतुं, तेमज हाल पण आ ग्रंथना नियमानुसार हजु तेवीज रीते शीखवायछे. आ ग्रंथकर्त्ताने जामश्री विभाजीए उदार आश्रय आपी सारी निमणुक करी वखतोवखत घणी बक्षीशो करी इज्जत आबरु वधारी पोतानाज गणी घणा संतोषथी निभाव्याछे. आवा विद्वज्जनोने सारो आश्रय आपवामां श्रीमन् सरकार बहादुरे घणी प्रीति दर्शावीछे ने हजु दर्शावेछे ए तेमनी मोटाई छे. तेमनी उदारताए तेमने दान वीरमां श्रेष्ठपद आप्युंछे. आवा गंभीर गुणवाळा श्रीमन सरकारश्रीनी हजुरमां आबाद रही सुख संपत्ति मेळवी आदितरामजी पोतानुं तथा आश्रयदातानुं परम अभीष्ट चिंतवता, श्रीव्रजपति सांनिध्य व्रजपतिनुंज गान करता, व्रजपतिनोज मृदंगादिवाद्यमां साथ करता, सर्वनी साथे विद्याविनोद लेता, तथा बीजाओने पोताथी आनंद उपजावता सरस्वती प्रसाद फेलावता के ते संपादन करता, तथा मित्रोना गुण

प्रसिद्ध करता, संगीत विषयमां नवा नवा शोध करता, आनंदमां दिवस गाळवा लाग्या.

तेमणे श्रीमन् व्रजनाथजी महाराजनी साथे शुभतीर्थ यात्रामां रही कलकत्तेथी द्वारिका सूधी तथा दिल्लीथी पुना, सतारा सूधी मुलक जोई घणो व्यवहारिक तेमज संगीत आदि विद्याविषयमां अनुभव मेळव्यो हतो. तेमणे जोधपुर, जयपुर, बिकानेर, बुंदी, कोटा, उदेपुर, ग्वालीयर काशी, उज्येन, मथुरा, जगन्नाथ, कलकत्ता, विगेरे मुख्य शेहेरोमां पण सारो वास करी विद्या दान आपी सर्व मंडळने सरखी तृप्ति करवामां कांई कचाश राखी न होती. आ जगोए कहीएके पाखंडी, ढोंगी, वा दंभी, संगीतमां पोताने प्रवीण माननार जनो वखते शेहेरोमां संताई रहेता, वा बीजे कोई गाम जता रहेता, तो ते कांई अतिशयोक्ति नथी, तेमणे नानां मोटां घणां रजवाडामां महाराजाओनी मुलाकातथी घणो संतोष मेळव्यो. कोई कोई राजाओ ते विद्यापर अति प्रीति होवाने लीधे शिष्य बनी गुरुभावथी तेमनो सन्मानपूर्वक सत्कार करता, कोई कोई तेमना सात्विक गुण तथा पवित्र ब्राह्मण आचरण जोई पूज्य मान आपता; बीजाओ पोताना शुभचिंतक गणी मित्रतुल्य मान आपी शुभ सलाह पूछता. कोई दूरथी दर्शननी इच्छा पत्रद्वारा तथा खास मनुष्यो मोकली बतावता. ज्यां ज्यां तेओ गयाछे, त्यां त्यां तेमणे सर्वना प्रीतिपूर्वक आदरभाव तथा मानसन्मानथी संतुष्ट रही, रंकथी ते रायसूधी सर्वेने सम बुद्धिथी विद्या पारितोशक आपेलुं छे. काठिआवाडमां तो तमाम महाराजाओ तथा राजकुंवरोमां तेमने गाढ स्नेह थयो. तेमणे तेओने संगीत विषयमां सारो बोध तथा परिचय करावी आनंद उपजाव्यो; तथा देशमां विद्यानो बोहोळो फेलावो कर्यो, तेथी काठिआवाडे गौरव मानवा जेवुं छे.

तेमने जे जे राजाओनी मुलाकात थई तथा परस्पर जे जे विनोद थया ते विगेरे सूचववुं ते विस्तार थई जवाथी आहीं दाखल करेल नथी.

आ प्रमाणे दिवसो जता हता दरमियान संवत् १९२४ नी सालमां श्रीमन् व्रजनाथजी महाराजाए लीला वीस्तारी. जेमना सहवासमां विद्या विनोदथी सुखसंतोषमां दिवसो गळाता हता, तेमनाज वियोगथी आदितरामजीने असह्य दुःख आवी पड्युं. तेमनी मनोवृत्तिमां जो के रजोगुण घणोज कम हतो तोपण हरदम सात्विकभाव प्रसर्यो. व्यवहारिक बाबतोपरथी तेमनुं लक्ष उठी गयुं. रागरंगमां रागी छतां विराग थवा लाग्यो. संसारिक मोहथी विरक्त दशा थई. तेमणे आशा तृष्णा मारी मूकी व्रजपतिमां लीन थवा चाह्युं. आह्निकमां सार्द्रता वधी गई, विद्यादान आपी जीवितदान तो घणाओने आप्युं हतुं, तोपण धर्मद्वाराए पोताना जीवीतनुं पण दान करवा मांड्युं. रटन फक्त व्रजपतिनुंज रह्युं, रामायणज पोताना रामनुं अयन राख्युं, देवी सरस्वतीज मात्र विलास रूप रही, मात्र भक्ति ज सेवनीय हती, आप्रमाणे मित्रवियोगथी तेमनुं मन घणुं पाछुं हठ्युं; तोपण तेमणे पोतानो लोकोपयोगी प्रयास जारी राख्यो ने पोताना पूज्य मित्रनी यादगारिमाटे आ ग्रंथ छपावी सज्जनोनी सेवामां मूकवा अभिलाष सज्ज राख्यो; परंतु केटलाएक संगीतना अंगभूत विषयोनी शोधमां ने ते शोधनां बी पुत्रोमां दाखल करवामां तथा शिष्योने विद्याप्रदान करवामां समय व्यतित कर्यो तेथी जो के घणो वखत गयो तोपण बेशक फायदो थयो छे के संगीतादित्यना बे भाग थई शक्या छे जे क्रमानुसार छपाई आप समक्ष हाजर थायछे ने थशे. आ प्रमाणे जोके तेमनी घणी होंश हती तोपण पोतानी हैयातीमां संगीतादित्य पूरुं पुस्तक बहार पडेलुं तेओ जोई शक्या नहीं. माणस कांई धारेछे ने ईश्वर कांई उतारे छे. Man proposes and God disposes.

तेमनी (आदितरामजीनी) शक्ति जोई आश्चर्य थया सिवाय रहे तेम नथी केमके आवा गंभीर विषयमां जे जे तेमणे शोध कर्या छे तथा जे जे नियमो घड्या छे ते जोके तेमने कोईए तेवुं शीखव्युं नहोतुं तोपण ग-

णितशास्त्रनी परम कोटी (Permutation and Combination) थी सिद्ध थायछे तथा संगीत विषयनुं रहस्य खुलुं करी आपेछे; तेमज रागना रूपनां प्राचीन लेखोने चालु जमानामां गवाता रूपनी साथे सरखावी भिन्नरूप मुकरर करी नवा नियमो योजवा ए शक्ति पण कांई सेहेज स्तुतिपात्र नथी.

जे संगीत जाणी साफल्य करवानुं छे ते तेमणे टुंकामां दर्शावेल छे अने ते बी रोपाई फळयुक्त वृक्ष आप वाचकगणने नजरे आवतां जशे. गावुं वा वाजां वगाडवां ए कांई पुरुषार्थ नथी पण ते विषयमां उंडा उतरी गंभीर बाबतो जाणवी तेज सज्जनोने श्रम लेई जाणवा योग्य छे.

आदितरामजीना प्रसादथी खास हिन्दमां पण वाद्य तेमज गान विषयमां घणो सारो सुधारो वधारो थयोछे तेमज आ प्रांतमां संगीतनो तथा काव्यनो शोख घणे दरज्जे वध्यो छे तेनुं मानपण तेमनेज छे. हाल जे कांई संगीतविषयमां वरतारो चालेछे ते तेमनाज शोधनुं फळ छे, सबब तेमनो वरतारो सर्वमान्य थई पड्यो छे ने सिद्ध गणायो छे. आ ग्रंथकर्तानां बनावेल चतरंगादि पद खास हिंदमां तेमज आ भागमां पण शिष्यद्वारा गवाई गाजी रह्यां छे. कोई तेने बीन (वीणा)मां कोई सितारमां, कोई हारमोनीयममां, पीयानामां, कोई जलतरंगमां कोई नस्तरंगमां गाई बजावी आनंदमां मग्न थई रह्याछे. ग्रंथकर्ताए जोके आवां अनेक वाद्योपर बजाववा वधारे टेव पाडी नहोती तोपण तेमनी ज्ञानशक्तिथी गमे तेवुं कठिण वाद्य पण तेमने हाथ सुलभ हतुं तथा शिष्योने शीखववामां तेओ घणी सहेलाईथी तेमने संतोष उपजावता. तेओ पोते मधुर, गंभीर, बुलंद अवाजथी मेघसमान गाजी शकता. तेमणे मृदंग वाद्य तो पोतानुंज करी राख्युं हतुं. आ वाद्यपरनी बंधश (जे हाल हिंदमां घणे भागे सांभळीए छीए) तेनुं सघळुं मान तेमनेज घटेछे. मात्राओना हिसाबथी लयना भिन्न भिन्न रूपमां एक पराल जूदा जूदा ताळोमां लावी आपवी ने तेनो हिसाब गोठववो ए पण तेमनोज

मुख्य शोध छे. तेमनी बनावटनी गतो पराल विगेरे मश्हूर थएल छे. पोरबंदरना गोस्वामी श्रीमन् द्वारकानाथजी महाराजाए मृदंगविषयमां तेमनाथी सारो अभ्यास करी ज्यां ज्यां तेओ पधार्याछे त्यां त्यां तेमणे शिष्योने सारो प्रसाद आप्यो छे. हालमां ज्यां सुधी संगीतशाळा नथी तथा शीखववाने माटे धोरणतरीके पुस्तक बहार आवेल नथी त्यां सुधी शिष्य फक्त पोतानाज शिक्षकने जाणेछे परंतु आ ग्रंथकर्त्ताए घणा राजा बाबुने, गृहस्थोने अमुल्य संगीतविद्या प्रसाद आपेल छे ने तेद्वारा बीजा शतशः शिष्यो बनी तैयार थया छे ए तमाम विद्या प्रचारनुं गुरुमान ग्रंथकर्तानेज घटेछे.

रजपुताना तरफना महान उदार आशयवाळा महाराजाओ तरफथी ग्रंथकर्ताने इज्जत आबरुथी बोलाववामां आवेल तथा छत्रचामरादिक राज्यचिन्हनी बक्षीश मळेल परंतु तेओए संतुष्टमनथी तेनो स्वीकार करी ते महाराजासमीप वर्तवा अनिच्छा बतावी ने श्रीव्रजपतिथी विखुटा पडी द्रव्यने माटे लोभ करवो अने महाराजा जामसाहेब श्रीनी इनायतनो अनादर करवो ए तेमनी मरजीथी विरुध हतुं. विद्यादान आपवुं ने ते गमे ते जगोए रंकने ने रायने सरखुं आपवुं ए तेमने भावतुं हतुं तेथी तेमणे संतुष्ट मनथी जामनगरमां वास करीने प्रसंगे प्रसंगे देशाटन करी विद्यादान आप्युं. महाराजा जाम श्री विभाजीना शुभचिंतक तरीके तेमणे आशरे त्रीश पांत्रीश वर्ष नोकरी करी पोतानी उमर लेखे करी छे ने तेनीज बरकत तेमणे भोगवी छे ने हजु भोगवायछे.

पोताना पूज्यगुरु आश्रयदाता तथा मित्रभावथी जेनीसाथे विद्याविनोद करवामां आवतो ते व्रजनाथजी महाराजना वियोगथी आदितरामजीनुं शरीर उतरवा मांडयुं हतुं जेथी छेवटे संवत् १९३६ नी सालमां तेमणे बे पुत्र केशवलाल तथा लक्ष्मीदास तथा त्रण पुत्री छोडी पोतानी विद्याशक्ति तेमज कला पुत्रोमां जाणे वेहेंची होय तेम अखंड संप शिक्षा आपी आ संसारनो त्याग कर्यो. तेमने संस्कृत, हिंदी तथा गुजराती

भाषामां घणुं सारुं ज्ञान हतुं तेमज फार्सी तथा उरदुमां पेश हतो. ते-
ओ शरीरे मध्यम कदना हता. बदन कौवतदार तथा पुष्ट हतुं, कसरती
होवाथी तन्दुरस्त ने भव्य रेहेतुं. ललाट विशाळ हतुं, तेपर गंभीर तर्क-
शक्तिए पोतानी खुबी प्रकाशी हती. चेहेरो गोळ गौरवर्णे हतो तेमां
तन्दुरस्तीनी लालाई झांई मारतुं हतुं. साधारण मोटी काळी आंख ने
तेमां लाल रेखाओ तेमनो घणी भाषामां प्रवेश छे एम सुचवती हती.
पातळा उपराउपर बेसता होठ लालाशनी साथे सफेत शुद्ध दांतने
वधारे शोभावता हता तथा आहारव्यवहारमां तेओ जितेंद्रिय छे एम
सुचना आपता हता, मुंछ सेहेज घाटी तथा लांबी हती. नाक सुंदर
अणीदार हतुं. तेमनो चेहेरो हमेशां हास्ययुक्त प्रफुल्लित रेहेतो. वक्षस्थळ
विशाळ हतुं. दया, परोपकार, नीति, धर्म, सत्य, गणित, संगीत,
प्रौढबुद्धि, वाक्चातुरी तेमज पवित्र स्नेहबंधनी शक्तिओना भाव खुल्ला
माथामां स्पष्ट देखाता हता. मित्रवर्गमां तथा सहोदर वर्गमां जे तेमणे
प्रीतिना दाखला बेसाड्या छे ते श्लाघनीय छे. समदृष्टी ए गुणे तेमने
उत्तम गुरुपद आपेल छे, वक्तृत्वशक्तिए तेमने सभामां एकानुं पद आ-
पेल छे सबब ज्यां ज्यां तेमनुं मळवुं थयुं छे त्यां त्यां आदितरामजीना
मुखमांथी अमृत (हितैषी ने मधुर वाणी) झरेछे ए वचनो संभळायछे.
द्वेष ईर्ष्या असहनताए तेमनो त्याग कर्यो हतो. देवी सरस्वतीए तेमज
लक्ष्मीजीए तेमनी बांह ग्रहण करी हती. तेमणे स्वोपार्जित पैसो सन्मार्गे
वापरी वैभव भोगव्यो छे. तेमणे वैष्णवी संप्रदायद्वारा भगवत् भजनमां
आसक्त रही नादब्रह्मनी सेवा करीछे. तेमणे केटलाएक श्रीकृष्णचं-
द्रजी (व्रजनाथ, व्रजपति) नी स्तुतिना खास पद रचेल छे ते हिंडोला,
जन्माष्टमी, सांझी, अन्नकूट फाग विगेरे उत्सवोमां गवायछे तथा गावा
योग्य छे; तेमज सांप्रदाइक धोळ विगेरे बीजां गान पण रचेल छे ते
पण भक्त लोकोने अवश्य वांचवा लायक छे. ते वांचवाथी हृदय सार्द्र
थई जायछे. आवो सम्प्रादायिक कृतिसमूह (कीर्तन) आ पुस्तकमां

सामेल करेल नथी परंतु ते कोई बीजे प्रसंगे पवित्र बंधुओनी समक्ष हाजर थशे. तेओए शिव विष्णुविषे अभेद समजी ईश्वर साधन करेल छे. तेमनी खानगी वर्तणुक सात्विक हती. कुटुंबवर्गमां सगासंबंधीमां के सहोदरमां, मित्रोमां तेमज सर्व मंडळमां तेमनो स्नेह निष्कलङ्क निष्कलंक थई प्रिय थई पड्यो छे. तेमनो स्वभाव रमुजी ने रोचक हतो. तेमनुं वर्तन आप्त वृद्धवर्गमां प्रिय हतुं, समान वयना मित्रो विगेरेने आल्हादक हतुं तेमज नाना वर्गमां खुशीनी शिक्षणरूप वारताओथी वंदनीय थई पडयुं हतुं. शिष्योने तेमज श्रोताजनोने विद्यानंद आपतां सेहेज वातोमां पण फक्त संगीतमांज नहीं पण बीजा विषयोपर तेमज अनेक व्यवहारिक उपयोगी बाबतोपर व्याख्यान तथा शिक्षा आपी सर्वने तेओ उपकृत करता. तेमणे विद्यादानथी घणाओने जीवीतदान आपेलुं छे. तेमणे बच्चपणथी साधारण स्थिति भोगवी हती तेथी तेमने रजोगुणे कांई बाध कर्यो नहोतो. धननो, विद्यानो, के यौवननो मद तेमनी नजीक पण आव्यो नहोतो. राज्यलक्ष्मीए सन्मार्गे आवी सन्मार्गे जई तेमनी कीर्त्ति फेलावी उदारपद मेळवी आप्युं.

ग्रंथकर्त्तानी पोशाकनी ढब प्रौढ हती. सादी झीणी लालकोरनुं धोतीयुं ब्राह्मणोए जे प्रमाणे संध्यादिक पवित्र कर्मोमां पहेरवुं जोईए तेप्रमाणे तेओ पेहेरता हता. बगलमां चणवाळी बंडी वा पासा बंडी पेहेरी ते-पर लांबी बांहवाळुं अंगरखुं पेहेरता हता. कमान छातीसाथ बेसती आवी वधारे शोभती हती. पखावज बजावती वखत अंगरखानी लांबी बांनी करकोचली जेम चडाववामां आवे छे तेम थोडी वधारे चडावी तथा थोडुं खुल्लुं कांडुं करी विशाळ वक्षःस्थळ पहोळुं करी बेसी मल्ल संग्रामनी तैयारी करता देखाता तथापि ते बजावतां कांई श्रम वा चहेरामां कांई विकार थता नहीं; पण तेथी उलटुं वधारे आनंदयुक्त ने रमणीय देखाव थतो. आ जगोए कहेवुं जोईए के तेमनी वधारे खुबी ए हती के तेमना बाजनी साथ जोके तेमणे केवळ श्री व्रजपतिनोज

साथ कर्यो छे तोपण प्रसंगे हर कोई गायक गातो होय ने ते ज्यारे वाद्यमां जूदी जूदी जातनी लयना बाजथी लथडी जाय त्यारे तेमने साथमां तेओ उत्तम रीते नभावी लेता. ते एवी रीते के गायकने पोतानी भूलथी सभाक्षोभ थाय नहीं. तेम श्रोताजनोपण घणी सूक्ष्म समजण होय तोज आ बारीक काम जाणी शके. ज्यारे रेलगाडी खूब जोसभर चाली रहे छे ने तेमां सामेथी कांई अडचण आवी तो ते वखते केवी संभाळथी तेना ते जोसमां चालवा देवी ए काम जेवुं मुष्केल छे तेथी पण आ प्रसंग वधारे कठण छे. आ बाबत एवी छे के हर कोई गायक तेमज बजावनारा पण सहेज समजी शकता नथी. हिसाबबंध धुमाधार परालोनी गाडी चलवी तेमां बीजाने आंचकानी पण खबर नहीं पडे एवी रीते चालवुं ते केवुं मुष्केल थई पडे ने तेमां वळी सामेना गायकनी भूलचूक सुधारी तेमने पाछा ठेकाणे लावी बंने एक मानपर साथे आवी पहोंचे ए बुद्धिकौशल्य केटलुं छे, ते वाचकगण आप विचारशो. माथापर गोळ ब्राह्मणी ढबनी रेशमी पाघ जामनगरनी उमदा सोनेरी छेडाथी सुशोभित राजती. खभापर जामदानीनो दुपट्टो सादो स्वच्छ सफेद रंगनो झुकी रहेतो. सोनानां आभूषण पर प्रीतीज नहोती पण फक्त राज्यसन्मानने लेईने प्रसंगोत्सवपर वखते गळामां अंगरखानीचे बंडीपर रही पीळी झांई मारतो सोनानो दोरो वा मोतीनी माळा हाथमां वींटी तेमज ऋतुअनुसार शालदुशाला एज फक्त वधारानो पोशाक बनतो. कपडां पहेरवानी सुघराई संतोषकारक हती. आ सादा पोशाक साथे ललाटमां केसरी अर्गजा तथा वैष्णवी सांप्रदायिक कुंकुमतिलकथी भव्य गौर चेहरो वधारे शोभतो हतो. सुघराई साथे अत्तरसुगंध फेलाई रहेती ने ते फक्त रसज्ञतानी खातरज. अत्तरनी जुदी जुदी तरेह तथा तेमां बनतो आमेज तथा तेनी क्रिया विगेरे कौशल्य तेमणे पोताना मित्र बावाभाई ऊर्फे विजयशंकरजी जामनगरना नागर वैद्य पासेथी मेळव्युं हतुं. बावाभाईए तेमनी पासेथी संगीत तथा काव्यसाहित्य रसादिकमां सारो अनुभव मेळव्यो हतो. आप्रमाणे विद्याविनोदमां तेमनी मैत्री गाढ थई हती. आदितरामजीए श्रीमन् व्रजपतिनी वियोग थयाथी सर्वदा सफेद रंगनो जामनगरी फेंटो धारण कर्यो हतो. आ पोशाकथी शांति कांई विलक्षण रूप दाखवती हती.

ईश्वरीक्रम सर्वना जोवामां आवेछे के सुख-दुःख क्रमानुसार आवेजायछे तेमज आदितरामजीने आधिव्याधि, उपाधिग्रस्त करी देती तो-

पण तेओ धीरजथी ते सहन करी देवार्चनमां तत्पर रही विपत्तिकाळ बीजाओ करतां सहेलाईथी ओळंगी शकता. तेमनामां पवित्र शक्तिनां परमाणुओ घणां जम्मे हतां, ने तेथी तेमनामां महर्षीओना जेवी एक शक्ति हती. आपणे पुराणोउपरथी जोईए छीए के प्राचीन वखतमां ऋषिओ श्राप आपी पोतानुं जपतप गुमावता, तेम आ गृहस्थे पोतानी सिद्धि तेवे रस्ते गुमावेल नथी. कोईना आचरणपर हृदयपूर्वक नाखुश थया नथी के जेथी तमोगुणद्वारा सिद्धिनो नाश थाय. तेओने वचनसिद्ध गणवामां कांई अतिशयोक्ति नथी. तेमनापर श्री व्रजपतिनी अनुकम्पा ने तेमनुं पोतानुं सदाचारी वर्तन ए आ सिद्धिनुं मुख्य कारण हतुं. परमकृपाळु परमेश्वर पोताना भक्तने कांई दुःख थायछे तो तेना हितनेमाटे पोते अवतार धरेछे, श्रम लेछे, कष्ट वेठेछे विगेरे वातो आपणे पुराणोथी जाणिये छिये ने मानिये छीए. आप्रमाणे आदितरामजीए गुणगान करी भजनद्वारा ईश्वरने प्रसन्न राखेल छे सबब भक्तवत्सल दयाळुए तेमने ऐहिक उपाधीओमांथी वखतोवखत मुक्त करेल छे. कोई वखत अवधूत वेषे, कोई वखत अचानक दृश्य तथा अदृश्य थता संन्यासी वेषे, कोई वखत नास्तिक ब्राह्मण वेषे, एप्रमाणे जूदे जूदे वखते दर्शन आपी कृतार्थ करेल छे. आवा बनावो जाणी ईश्वरनी महान शक्तिविषे सानंदाश्चर्यथी संतोष थायछे ने मनमां भक्ति दृढ थई जायछे. तेओ भूत, प्रेत, पिशाचादिकना वहेमथी वेगळा हता. राज्यनी सांसर्गिक मलीनताए तेमनो स्पर्श पण कर्यो न होतो. तेओ निस्पृह रहेता. तेओ मधुर हित वचन कही खुशामतने भुलवी देता. हांजीआपणुं नीच करी बतावता. घणा शोधको तेमज बीजा महानपुरुषो घणाखरा पोताना सहानुयायी जनथी हसायाछे परंतु आ ग्रंथकर्त्ता घणा भाग्यशाली छे केमके राजकीय मंडळमां, तेमज रैयतमां, सगासंबंधीमां, तेमज मित्रमंडळमां तथा विद्वज्जनसमूहमां तेओ अतिप्रिय थई रह्याछे ने सर्वनी प्रीतीनुं सुख तेमणे भोगव्युं छे.

आदितरामजीए जे कांई नवी कृति करी छे ते तमाम हिंदी आर्य भाषानी काव्यरूप छे. तेमनो खास उद्देश एज हतो के हाल संस्कृत भाषा थोडी वपराय छे ने संगीतविषयमां आर्यलोकनो प्रवेश घणो कम छे माटे हिंदुस्ताननां गमे ते भागमां समजी शकाय तेवी भाषा हिंदीमां पोतानुं नाम सामेल राखी संगीत समझाववुं ने ते सबबथी तेमणे आ संगीतादित्य पण लखेल छे. तेमनी गान शीखववानी ढब रसालंकार

साहित्यनो बोध तथा स्वरज्ञाननी पृथक्करणनी समजण आपी हमेशां संगीतमां व्युत्पन्न करवानेमाटे चालू रहेती ने ते स्तुतिपात्र थई छे; तेथी ए ढबने अनुसरी तेमनी इच्छामुजब आ संगीतादित्य पूर्वभागमां टीकानो वधारो करवामां आवेल छे. आदितरामजीए घणा आधारोथी खातरी करी आ ग्रंथ लखेलो छे सबब तेमणे सूचव्युं छे के,—

आदिहि संगीत रत्नाकर यों दर्पन है, ।
दामोदरगीतसार महोदधि आनले ॥
नारायनसाहित्य सुनादको पुरान लेके ।
पारिजात कौमुदी सुचंद्रिका बखानले ॥
मंजरी ओ नारदकी संहिता अर्णवभाष्य ।
शिवब्रह्माविष्णु आदि देव मत मानले ॥
रमाउमा गणेशादि नारद भरत रवी ।
करों ग्रंथ हनुमतमतको प्रमानले ॥

आ ग्रंथमां तेमणे पोतानुं नामाभिधान आदितराम, रवीराम, आदित ए प्रमाणे संयुक्त राखेलछे. अमोने अहीं कहेतां घणी दिलगिरी उपजेछे के गौब्राह्मण प्रतिपाल महाराजाधिराज श्रीमन् सज्जनसिंहजी (उदेपुरना राणाजी) जी. सी. एस. आई. ए आ ग्रंथकर्त्ताने मळवा तथा आ पुस्तक वांची समजी जिज्ञासा तृप्त करवा इच्छा बतावेल परंतु ते अरसामां आदितरामजीनी प्रकृति नादुरस्त हती. ने पछी ईश्वरगतीथी आखरे भविष्य थयुं, ने त्यारबाद श्रीमन् महाराणाजीनो पण कैलासवास थयो तेथी अमो आ पुस्तक तेमनी हजूर रजु करी भाग्यशाली थई शक्या नहीं. "**ईश्वरेच्छा बलीयसी.**"

काठियावाड (सौराष्ट्र) ना पूर्व प्रदेशमां झाला रजपुतो राज्य करे छे तेमनुं पराक्रम सुप्रसिद्ध छे. वढवाण जे एक आ विभागमां जुनामां जुनुं शहेर गणायछे त्यांपण तेमनुं राज्य छे. सहेज नजीकनोज इतिहास जोईशुं तोपण श्रीमन् पृथुराजजी, चंद्रसिंहजी उर्फे चांदा-

भाई जालमसिंहजी वगेरे शूरवीर, सावधान, न्यायी, शाणा सरदारो राज्यासनपर आवी प्रजाने आबाद करी सुखसंतोष भोगवी नाम अमर राखी गयाछे ते स्पष्ट देखाशे. जेम ध्रांगध्राना महाराजा श्रीमन् रणमलसिंहजी तथा भावनगरना श्रीमन् विजयसिंहजीनुं संतोषकारक मळवुं थयुं हतुं, तथा परस्पर परिचयथी स्नेह बंधाई भक्ति उपजी हती, जेम पालीताणा, मांगरोळ विगेरेना दरबार साहेबोनुं मळवुं थयुं हतुं, तेम आदितरामजीने वढवाणना ठाकोरसाहेब श्रीमन् रायसिंहजी महाराजनो पण खुशकारक मिलाप थयो हतो. तेमना पाटवीकुमार श्रीमन् चंद्रसिंहजी, शाणा, नीतिनिपुण, विवेकी, धीर-वीर ने विद्याविलासी हता. तेमणे पोतानीज हूबथी सहेज अंग्रेजी, फारसी तेमज गुजराती तथा थोडो संस्कृतनो अभ्यास कर्यो हतो. तेओ रागरंगना शोखीन हता तथा तेमणे आ ग्रंथमांहेनी केटलीक चीजो पसंद करी, शीखी, आनंद लीधो हतो तेथी तेओ आ ग्रंथकर्ताने सारुं मान आपता हता. तेओ संप्रदायिक पद्धतीप्रमाणे श्रीमन् व्रजनाथजी महाराजना शिष्य थया हता ते सबबथी पण आदितरामजीनी साथे तेओ वधारे महोबत नभावता हता. आ सुघर सरदार घणी नानी उमरमां गुजरी गया तेथी प्रजा विगेरे तमामनी लांबी लांबी आशा, तथा सारा सारा मनोरथो निष्फळ थया. तेमने माटे हजुसुधी आ प्रजा घणी दिलगिरी भोगवे छे. श्रीमन् चंद्रसिंहजीना पुत्र दाजीराजजी साहेब बहादुर ज्यारथी समजवा लाग्या त्यारथी गान तानना वधारे शोखीन हता. तेओ श्रीमन् रायसिंहजी पछी गादीपर बिराज्या. तेमणे राजकुमार कालेजमां संतोषकारक अभ्यास कर्यो. शास्त्रमां तथा कळामां तथा अभ्यासना बीजा विषयोमां तेमणे सारो अनुभव मेळव्यो. आ वखते आर्य संगीत विद्या शीखववाने प्रोफेसर आदितरामजीनुं नाम आपी, तेमणे बीजाओनी अनुमतीनी साथ हिलचाल करी हती परंतु ते वखत ते काम पार पड्युं नहीं; बाद ज्यारे पोते स्वराज्य सत्ता संभाळी

(संवत् १९३६) प्रजानुं सुखशान्तीथी लालन पालन करवा लाग्या त्यारे पण पोतानो विद्याविलास जरा पण विसारे पाड्यो नहीं. गंभीर ज्ञान साथ दरेक आर्यविषयमां तेमनी बुद्धि खीलती रहेती. आर्य संगीतने तेओ उत्कृष्ट समजता हता सबब युरोपनां सघळा प्रदेशोमां जई तेमज हिंदुस्थानना चारे खुंट फरी वळी विद्याज्ञाननो घणी तीक्ष्ण बुद्धिथी रस चाख्यो हतो. संगीतमां आर्योनो परिचय जे हाल थोडो वधतो जतो देखायछे ते वधारवा तेमनी इच्छा हती. तेमणे आ ग्रंथनुं अवलोकन सारी रीते शरु कर्युं हतुं (संवत् १९३७). आदितरामजीनी शिक्षापद्धति माफकज तेमने रस अलंकारादिक साहित्य साथ राग बंधश तथा स्वरज्ञान विदित करवामां आवतुं. संगीतादित्य सटीक तैयार करी प्रसिद्ध करवा तेमनी फरमाश थएल तथा तेमनो आ अभिलाष सज्ज हतो. अहीं स्मरण आपतां अमोने घणो खेद थायछे के महाराज श्रीमन् दाजीराज साहेब के जेओ आ ग्रंथनो सुधारो वधारो जोवा घणी उत्कंठा राखता हता तथा तेने लोकहितार्थ प्रसिद्ध जोवा आतुर हता, तेओ नानी वयमां स्वर्गवासी थया संवत् १९४१ तेथी अमो आ तेमनी इच्छानुसार प्रयत्नने तेमनी हजुर रजु करवाने भाग्यशाली थया नहीं. महाराजा दाजीराज साहेब पछी तेमना नानाभाई अखंड प्रौढप्रतापि श्रीमन् बालसिंहजी साहेब तख्तपर बिराज्याछे. पोताना पूज्य प्रतापी वडीलभाई तरफनी अपूर्व भक्तीथी तेमणे आ ग्रंथ उदार आशयथी बहार पाडवा आज्ञा करी छे तेथी अमो घणा उपकृत थयाछीए. आ ग्रंथमां आर्यवर शीघ्र कवी पंडित श्रीगोवर्धनलालजी (गट्टुलालजी) घनश्यामजी तरफथी तेमज शास्त्रीजी जीवनराम वि० महिधरजी तरफथी घणी सारी शिक्षा मळीछे तेथी तेमना आभारी छिये.

आ सदीमां शेहनशाही संभाळमां आबाद रही आर्यबंधुओ विद्याकलाकौशल्यमां प्रवीण थता जायछे तथापि आर्य संगीत विषयपर घणुं थोडुं ध्यान अपायुं छे, हजु घणुं काम बाकीछे, माटे विद्वज्जनोने

विनंती के आप सर्व बनतो प्रयास करी आर्यविद्याने उत्तम स्थितिए पहोंचाडशो तेमज महाराजाओ समीप विज्ञप्ति के **विनाश्रये न शोभं ते पंडिताः इत्यादि** राजाश्रय शिवाय विद्वज्जननी विद्या कंई शोभती नथी, माटे आप उदार आश्रय आपी तेमनुं पालन करी आ विद्य शाळाओमां शीखावी देशने उपकृत करशो त्यारेज आ ग्रंथकर्ता आ-दितरामजीनो तेमज सर्वनो श्रम पण सफळ ने सार्थिक थशे.

आ अमारो पहेलो प्रयास छे माटे विद्वज्जन तथा पाठक वर्ग गुणदोषने माटे क्षमा करशो.

लक्ष्मीदास आदितराम,

सविनय प्रणाम करे छे.

वढवाण शहेर.

सूचीपत्र.

काव्यसाहित्य.

अलंकार.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४		४	d	b
९	९		रो	लो
९	९		ज्झ	ज्झ
९	९		ऊश्च ऊश्च	ऊश्च ऊँश्च
९	२१		ज्ञा	ज्ञाः
९	१०		त्न्ह	ह्न
९	२४		भू	भ
१०	१२		तार्थे	तीर्थ
११	२९		त्री	त्रि
१२	१९		वा	बा
१२		३	नीचे रकरवी	नीचे ़ रकूखी
१३	९		लछन	लच्छन
१६	८		स नि स	स नि़ स
१८	२		रे रे रे स	रे रे रे स
२०	७		षडैते	षडेते
२१	४		गुजरी	गुर्जरी
२७	४		प	पृप
२७	४		ध ़ध	धृध
२७	९		सा रि सा	सा रि सी
२७		३	मूर्छना	मूर्छनः
२७		४	प्रातगीयते	प्रातरीयते
२७		१२	अछर	अच्छर
२८	१		रुप	रूप

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
२८	३		क।हत	कहत
२८	३		गु।नी	गुनी
२९	१		तारे।	तारे
२९	२		प्रसा।द	प्रसाद
३०	३		सुछम्	सुच्छम
३०	५		किट्	किट
३०		१	न्यास	न्यासा
३०		३	न्यास	न्यासा
३०		६	पहर	प्रहर
३१	१		जोन	जो न
३३	२		हो।	हो
३३	५		मा	मा
३३		७	प्रथमादिक	प्रथमा
३५		६	"तिय अरु"	*३६।२
३७	१२		सुन	सुन
३८	७		तापें	तापें
३८	७		जातें	जातें
३९	४		तोय	तो।य
३९	५		खट्	खट
४०	१		पंग	पग
४१	३		ग।	ग
४१	९		अलंकार	अलं।कार
४३	७		दि	दिँ
४३	११		सा।	सा

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४४	७		देख	देखत
४४	१०		दे	दे
४४		४	रतिन	रति न
४५	२		रेरे	रेरे
४५	७		वे	वे
४५	७		हां	न्हां
४५	७		आव	आव
४५	८		चुरावति	चुरावति
४५	१०		कहुं	कहुं
४६	२		नी	नी
४६	३		सा	सा
४६	५		नीसा	नी सा
४६	५		सा	सा
४७	८		गा	गा
४७	९		ध प	धप
४७	१०		धा	धा
४७	१०		सा	सा
४७	१३		आरोही	आरोही
४७	१३		संपूरन सों	संपूरनसों
४७	१४		अदितराम	अदितरा म
४८	२		ध्धि	ध्धि
४८	५		त ध्धिडान	त ध्धिडान
४८	६		धा	धा

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४८	९		आरोही	आरोही
५२	१४		पग	पग
५६	५		सुं	सुं
५९	१५		संधान	संधान
६१	११		वांति	वांति
६२	६		माधुरी	माधुरी
६२	८		दियो	दियो
६४		६	optional	optionally
६४		८	नायकं	नायक
६६	६		कहीयत	कहीयत
७३		४	विन	बिन
७४	६		टंकान	टंका न
८०		२	हे	हैं
८३	१६		उर झावत	उरझावत
८४	१६		रविकेसें	रवि केसें
९२	१३		फूलनकी	फूलनकी
९३	८		*	
९३	१४		पम	मप
९६	१३		स,ब	सब,
९६	१४		धन	धन,
९८	३		कर नाटक	करनाटक
९८	१०		आसाव री	आसावरी
९८	१२		अंटर	अंदर
१०१		७	सुद्ध	शुद्ध
१०२	६		वसन	बसन

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१०३	२		किशोर	किशोर
११०	९		तननन नतनोम्	तनन नन तनोम्
११४	६		पंकज	पंकज।
११७	४		बु।ध	बुध।
११८	५		कारढये	कार ढये।
१२०	१		वारी	वारी
१२२	४		सीख	सीख
१३६	२		मस्त	मस्त
१३७	१४		हा	हा
१३७	१४		हा	हा
१४३	३		भई	भई
१४४	१४		निनी प	निनी पँ
१५०	११		लेयां	लैयां
१५३	१२		अदितरामकार	अदितराम कार

सूचना.

मंद्र स्वर Bass notes बतानेके लिये स्वरकी नीचे ॒ ऐसी निशानी रक्खी हे जैसे कि प़ प़ ध़ नी़ सा; और तार स्वर Treble notes के वास्ते वोई निशानी ऊपर बताई हे जैसे कि गा॑ रि॑ सा॑. मध्य स्वरके वास्ते इलायदी निशानी की कुछ् जरुरी नहीं हे.

स्वर मुख्य सात हें और वीणा सितारादि वाद्यमें जो चल व अचल ठाठसे पेहेचाने जाते हें सो विकारी व अविकारी तीव्र व कोमल मिलके बारह स्वर होतें हें देखियें पृष्ठ. ८.

पृष्ठ ८ में बताया हे, तदनुसार १२ स्वर-अचल ठाठसे सब रागांतर्गत स्वर दिखाये हें. यह तरकीबसे वीणा, सितार, सरंगी, बंसी, जलतरंग, पिआनाफोर्ट, हारमोनीअम बिगेरह वाद्योमें मिलाप सोचके जो राग व रागिनि बजानां हो सो बिठाय लेनां चाहीये देखिये पृष्ठ २१–२९ इत्यादिसे. पिआनाफोर्ट व हारमोनीअमपे ये बाहर स्वरके वास्ते समझ नीचे मुजब. जैसें वीणा सितारादि वाद्यमें पडदे होते हें इसीमाफिक यहां परभी पडदे हें और वो सफेद व काले रंगसे शुद्ध और कोमल व तीव्र स्वर बतातेहें. दो काले पडदेकी पूर्व (बजाने वालेकी बांही बाजु) का तुरतका सफेद पडदा खरज-सा-do बताता हे और फिर आगें पृष्ठ ८ देखके सोचाजाय. जो राग बजानां हो सो सूचीमें देखके उनके तीव्र कोमल स्वर सोचके यहांपर बिठाया जाय.

॥ यह निशानी पुनरोच्चारके वास्ते बताईहे और पादके बीच बीचमें भी इसी वास्ते रखीहे. कहीं । यह निशानी भी वोई काम सारतीहे.

अच्छरकी ऊपर ‾ ऐसी निशानी गानका मान (सम) बतानेके लिये दिखलाई गईहे. तालकी नई आवृत्ति बतानेके वास्ते , ऐसी निशानी

रक्खीहै. जहां नई आवृत्ति शरु होती है वहां पर, निशानी मोजुदहै. देखियें गा, धा, पृष्ठ २१ बिगेरहसे. पृष्ठ १७६ १७७ में एक सरीगम बताईहे वहां पर तालके ठपके (खाली भरी) भी बतायेहें; और वहां तालकी नई आवृत्तिके लिये। ऐसी निशानी दिखाईहै. दरेक विद्या गुरु गम्यहे तथापि संगीत में पाठकोंकी सुगमताकेवास्ते यथामति खुलासा सोचके यहां दाखिल कियाहे और ज्यादे भी क्रमशः बताय जायगें.

पहिलें तो ६ राग व तीस रागिनीके स्वरूप दिखाये हें बाद प्रातः कालसे शरू करके जो जो राग गाये जाते हें वो सब कालक्रमानुसार बतायेहें.

यहां पर गानकी काव्य ध्रुवपद, सरीगम, पद, ख्याल, चतरंग, तिल्लाना, ठुमरी, टप्पा बिगेरेह चोताल सुरफाग, झंपा, दिपचंदी, वसुताल, ऋषीताल, तीव्रा, धमाल, झुमरा, एक्का, सवारी, पंचमुख, लक्ष्मीताल, ब्रह्म, जोग विश्वमनु, आडचोताल, नागताल, दादरा, रुद्र-ताल, छक्कादि, तालके भेदसे सुशोभितहे सो सोच सोचके सब निगाहमें लेने लायकहे.

जो जो खुलासाकी दर्कार हो सो नीचे सही करनारसे दर्याफत किया जाय और उत्तर हांसल तुरत होगा.

वढवान शहर. लक्ष्मीदास आदितराम.

संगीतादित्य.

मंगलाचरणम् ॥

प्रणम्य श्रीव्रजपतिं भूरिभावुकभावकम् ।
निजाचार्यान् गुरून् स्वांश्च संगीतप्रक्रियां ब्रुवे ॥

भावार्थ—परमकृपालु परमेश्वरको प्रणामकरिके संगीत-प्रकरण कहताहुं.

कालविचार.

संगीतशास्त्रमखिलं कालावयवयंत्रितम् ।
अतोऽत्र प्रथमं कालमानमेव विचार्यते ॥

तत्र तावत् सूक्ष्मकालो दर्श्यते । योऽनेकरूपोऽसंयुतः स सद्विशेषाणां चरमः । स एव परमाणुसंज्ञया ख्यातः । परमाणुद्वयमणुसंज्ञः स्यात् । तेषां त्रयं त्रसरेणुः । त्रसरेणुत्रयं यो भुङ्क्ते स कालस्त्रुटिसंज्ञितः । त्रुटिकालमारभ्य पूर्वाचार्यैस्तालव्यवहारः स्थापितः । तत्र कालो ह्यचलोऽविकारी चामूर्तः । तालस्तु विकारी सगुणो रूपवांश्च । तालस्य तिस्रो गतयो मंदा, मध्या, शीघ्रा चेति । तदवांतरगतयो मंदाया मंदा, मध्याया मध्या, शीघ्रायाः शीघ्रा । ताश्च गतयः स्वीयस्वीयस्वरूपोपसंमिलितास्तिष्ठन्ति । तत्र दृष्टांतः । यथा सरिगमादिस्वरसप्तकत्रितयं संयोज्य तस्योच्चारणे प्रथमोच्चारितसास्वरेण अनंतराद्व्युच्चारितसास्वरः संमिलितो जायेत । पंचमस्वरादित्रितयं च पूर्वोक्तरीत्या परस्परमेकीभवति । तथैव तालगतयोऽपि परस्परं संमिलिता भवन्ति । शीघ्रगत्या साकं मंदगतिरप्युक्तरीत्या

संमिलिता भवेत्तर्ह्येव तालस्वरूपं सत्यं समीचीनं जायेत । 'ठाह' इति प्रसिद्धो यः प्रथमलयो वर्तते स स्वापेक्षया द्विगुणे लीनो भवति । तथैव मध्योपि द्विगुणमध्ये लीनो भवति । यो यस्मिंल्लीनो भवेत्तदुभयं लय इति व्यवहरन्ति । तासां तालगतीनां ज्ञानस्य परमफलं त्विदमेव येन कालमात्राणां विशेषैरनेकधा तालस्वरूपमखंडं दृश्येत । स तालस्तु महान् काल इति कथ्यते ॥

अत्र केचनाचार्याश्चतुस्तालस्य द्वादशमात्राः ता एव परिमाणमस्तीत्याहुः । तदाशयस्तु ये जडमतयस्तेषां सुखेन ज्ञानमेवं कृते स्यात्तदिति । वस्तुतया यद्येवं स्यात्तर्हि तालस्य कालस्य चागाधा अनंता गतय इति शास्त्रं व्यर्थं स्यात् । इत्थं सत्सदस्यानां पुरो दर्शिता सरणिस्तैरंगीक्रियतां । अत्रान्यापि फलसिद्धिरियं । तत्तत्तालस्वरूपं अनेकतालेषु प्रवेश्य कालस्य भगवद्रूपस्य सर्वव्यापकत्वं सर्वांतर्यामित्वं च दर्शनीयमिति । यथा शुद्धाः सरिगमादिस्वराः सर्वेषु रागेषु प्रविश्य स्वस्य सर्वव्यापकत्वं सर्वांतर्यामित्वं च दर्शयंति तथा वाद्यतालगतयोपि, इति सर्वमनवद्यमनुभूयतां ॥

मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य सर्वथा
विद्वद्भिरत्राखिलसारदर्शिभिः ।
विमर्शशीलैरनुभूतिवर्त्मनि
धृतो हि दोषो गुणतामुपैष्यति ॥

भावार्थः—संगीतशास्त्रका विषय[1] कालका आधेय हे इसी लिये पहिले कालका अनुमान करना चाहिये. अनेक अतिसूक्ष्मरूपमय जो काल हे ओर जो अनंत ओर अविकारी हे सो रूपको परमाणु कहतेहैं. सो दो परमाणुका एक अणु होता हे ओर तीन अणुका

१ गीत, वाद्य, नृत्य.

एक त्रसरेणु गिना जाताहे. एसें तीन त्रसरेणुसें एक त्रुटिका मान होताहे. पहिले आचार्योंने ये त्रुटिसें लेके गानके साथ तालका व्यवहार स्थापित किया हे. त्रुटिकों मात्रा एसाभि नाम दिया जाताहे.

कालका रूप अचल अविकारी ओर निराकार हे ओर उस्सें तालकी उत्पत्ति होतीहे। एसें तालका रूप विकारी ओर सगुण हुवा ओर फिरभि देखा जाताहे.

ये तालकी तीन गति हे मंद मध्य ओर शीघ्र. जेसे सरिगमके अनुदात्त, स्वरित ओर उदात्त सप्तक आपसआपसमें मिलके लीन होतेहें तेसें तालकी ये तीनों गति संमिलित हे. इस रीतसें गति जब जाने तबही तालका सच्चा स्वरूप जाना जायगा.

तालमें ठाह संज्ञक लय दुगुनमें लीन होतीहे. इस रीतसें गति दूसरी गतिमें लीन होवे उसका नाम लय हे. तालमें अनेक रीतसें काल-मात्राका रूप बतानेमें आवे तब ही उसकी (तालकालकी फलितार्थ सिद्धि कही हे.

कितनेएक ग्रंथकारोंने चोतालकी बारह मात्रा ही निश्चय करी हे परंतु यह कहना सो केवल बालककों बोध करनेके लीये हे. सबब के ताल ओर काल अनंत अगाध ओर सूक्ष्म हे एसा शास्त्रमें अनेक जगह कहा हे ओर माना हे सो सब व्यर्थ होजाय. इसलिये आधुनिक ग्रंथकारोंका कहना एकदेशी ओर साधारण समझके प्राचीन सुज्ञजनोंका कहना अंगीकार करना यह उचित हे. जैसे सरीगमके शुद्ध सप्तक अनेक प्रकारके तीव्र ओर कोमल भेदसें सब रागमें सर्वांतर्यामित्व अपना बतातेहें तेसेंही ताल सबनमें अन्योन्य न्यूनाधिक भेद करिके कालका सर्वांतर्यामित्व दिखातेहें. ये रीतसें वाद्यमेंभी कालका सर्वांतर्यामित्व समझना.

विचारशील ओर सार ग्रहणकरनेवाले जो विद्वज्जन हे सो मात्सर्य छोडके नीचे लिखे हुवे अनुभव विषयमें तत्त्वविचार-पूर्वक कुछ दोष बतावेंगे तो वहभी गुणहि समझा जायगा.

स्वरविचार.

शब्दमात्रका आदिकारन ओंकार हे, यह बात मांडूक्यादि उपनिषदोंमें कहीहे. इस्से दो जातके शब्द उत्पन्न हुवे ध्वन्यात्मक ओर वर्णात्मक. काणाद शास्त्रवाले लिखेहे कि "शब्दो द्विधा ध्वन्यात्मको वर्णात्मकश्च" अर्थात् ध्वन्यात्मक ओर वर्णात्मक एसे दो तरहके शब्द होतेहे. जिसका कुछ अर्थ नहीं होसकता एसे बीन मृदंग सितार आदि जितने वाद्य हे तिनके अवाजसे पेहेचानेजावे एसे जो शब्द हे उसको ध्वन्यात्मक कहतेहे ओर जिसका अर्थ होसकताहे एसे संस्कृत प्राकृत आदि भाषारूप जो शब्द उसको वर्णात्मक कहतेहे.

सो दो जातके शब्दमें प्रत्येकभाषामें विद्वज्जनोंने कमती बढती स्वरगणना करी हे. जेसे संस्कृतमें अकारसें लगाके औ पर्यन्त ९ स्वर कहतेहे ओर गुजरातीमें ११ गिनायेहे तेसें ध्वन्यात्मकमें ये स्वर नहींहे परंतु केवल जूदेई हे. ओर जहां देखो वहां सब देसमें ये स्वर एक मिलतेहे. ओर ये स्वर नित्य सात (७) ही रेहतेहे. ये सातों सुरकी उत्पत्ति ओंकारसें हे. ये ओं-

१ देखिये के युरोपमें सात सुरसें गायन करते हे ओर दो, रे, मी, फा, विगेरेह् स्वर हे. do, re, me, fa, पिआनो फोर्ट विगेरेह् इंग्लिश बाजे बजानेके वख्त, स्वरके संक्षिप्त नामसें बताया जाताहे. c, d, e, f, g, a, d, जेसें अपने प्राचीन पुस्तकमें स्वरके नाम खरज, रिषभ, गंधार आदि हे तेसें दो, रे, मी, फा विगेरेह हे. ओर जेसें सरिगमपधनी संक्षिप्त नाम हे तेसें, c, d, e, f, हे आगें कोष्ठक देखियें.

कार अनादिसिद्ध हे. पहिले तो यह ओंकार ब्रह्मदेवके मुखसें जगतमें प्रसिद्ध हुवाहे. यह बात शिक्षाग्रंथमें लिखी हे.

ॐकारश्चाथ शब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।
कंठं भित्त्वा विनिर्यातौ तस्मात् मांगलिकावुभौ ॥

तात्पर्य के ओंकार ओर अथ ये दो शब्द ब्रह्माजीके मुखसें निकलेहें जिस्सें दोऊ मंगलिक हे.

अब स्वर तीन जातके होतेहें. यह बात पाणिनीयाष्टाध्यायके पहिले अध्यायके दूसरे पादमें लिखीहे.

ऊकारोऽज्झ्रस्वदीर्घप्लुतः । उश्च ऊश्च ऊ३श्च वः वां काल इव कालो यस्य सोऽच् क्रमात् ह्रस्वदीर्घप्लुतसंज्ञः स्यात् ।

कुक्कुटके बोलनेमें उकार तीन तरहके होतेहें ओर इसीमें एक मात्रा दो मात्रा ओर तीन मात्रा गिनिजातिहे. इस रीतसें एक मात्राके स्वरकों ह्रस्व ओर दो मात्राके स्वरकों दीर्घ और तीन मात्रावालेकों प्लुत कहते हैं.

सूत्रमें ये तीन संज्ञा वर्णात्मककी कहीहे परंतु इसमें जो मात्राओंके नियम कहेहें वे नियम जब ध्वन्यात्मकोंमें मिलावें तब उन्होंकेभी यही तीन भेद होतेहें. ये ओंकार आदि लेके जोजो स्वर होतेहें उसकों संगीतरत्नाकर मुजब कहतेहें.

श्रुतिभ्यः स्युः स्वराः षड्जर्षभगांधारमध्यमाः ।
पंचमो धैवतश्चाथ निषाद इति सप्त ते ॥
तेषां संज्ञा स रि ग म प ध नीत्यपरा मताः

श्रुतिसें सप्तस्वर हुवेहे उसके प्राकृत ओर संक्षिप्त नाम नीचे मुजब जानेंगे.

प्राकृत	खरज	रिषभ	गंधार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
संक्षिप्त	स-सा	रि-रे	ग-गा	म	प	ध-धा	नी

ये नाम संगीतके ग्रंथोंमे आज दिनतक प्रचलितहे. जब किसिकों बोधकरना होय तब प्लुत उच्चारसें बताना.

ये स्वर तीन जातके होतेहे, उदात्त, अनुदात्त ओर स्वरित. कहाहे के "उच्चैरुपलभ्यमान उदात्तः, नीचैरनुदात्तः, समवृत्त्या स्वरितः" जिस स्वरका जो स्थान हे उसीमें वो लीन होके जब उंचो बोले तब उसको उदात्त कहतेहे. ओर उसीमें जब नीचो बोले तब अनुदात्त कहतेहे. ओर जो समवृत्तिसे बोले उसको स्वरित कहतेहें.

ये हरेक जातमें सातों सुर गाये जातेहें ओर जब तीनों जातमें सात सुर लेवें तो एकीस सुर एकंदर होतेहे, ओर ये मनुष्यप्राणीके कंठसें गानेके वास्ते बहुत हे. कहनेकी मतलब कि इस्से ज्यादे अवाज काम नहीं करसकता परंतु वाद्यसें बहोतसे सुरकी रचना हो सकतीहे.[२]

सा-रि-ग-म-प-ध-नी ये सात सुरका समूह बतानेकेवास्ते सप्तक[३] एसा नाम रक्खाहे. उपर कही के २१ सुर गाये जातेहे. मायनेके तीन सप्तकतक अपने अपने मापसें मर्द या ओरतका अवाज पोहोंचताहें.

सप्त स्वरोंमेंसें जो स्वर जिस स्थानोंमें बोलाजाताहे वो स्वर तीनों सप्तकमें उसीकुं भजेहे. उसकी समझ नीचे मुजब.

---

१ कितनेक आचार्योंने मंद मध्य ओर तार एसे तीन जातके नाम कहेहें परंतु वस्तुतः सब वोई हे.

२ वीणा, सितार, सरंगीमें पांच सप्तक बजाये जातेहे. पिआनाफोर्ट ओर हारमोनीअम जो वाद्य विलायतसें अपनें मुल्कमें आयेहे उसमें सात सप्तककी रचना कीगईहे.

३ octave.

स्वरके नाम.

नाम.	संक्षिप्तनाम.	मूलस्थान.	अंतस्थान.
खरज	सा	दंत	कंठ
रिषभ	रि	मूर्ध	तालु
गंधार	ग	कंठ	कंठ
मध्यम	म	ओष्ठ-नासिका	कंठ
पंचम	प	ओष्ठ	कंठ
धैवत	ध	दंत	कंठ
निषाद	नी	दंत-नासिका	तालु

ये स्थान जो लिखेहे सो तो मनुष्योंको समुझानेकेलिये लिखेहे परंतु स्वरपदार्थ तो आपही स्वतंत्र हे. स्वरका अच्छरनसें कुछ काम नेहिंहे.

---

१ षरज=षड्ज.

" नासांकंठमुरस्तालु जिह्वांदंतश्च संस्पृशन् ।
षड्भ्योयं जायते यस्मात्तस्माद् षड्ज इति स्मृतः" ॥

नाक, कंठ, उरस्थल, तालु जीभ, ओर दांत ये छे स्थानसें उत्पन्न होताहे वास्ते षड्ज कहेलाताहे.

२ कहाहे के, ऊर्ध्वस्थितत्रिनाडीषु नाड्यस्तिर्यग् हृदि स्थिताः । द्वाविंशतिमिताश्चेति प्राचीना मुनयोब्रुवन् ॥ पूर्वं नाभिस्ततो हृत्स्यात् पश्चात् कंठः प्रकीर्तितः । अथ मूर्द्धा तथास्यं स्यादिति स्थानानि मेनिरे ॥ हृद्यनाहतचक्रेऽस्मिन्ननिलानलयोगतः । आहतस्तत्र नादः स्यादिति शास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ तीन उर्ध्व नाडीमें लगी हुई बाईस नाडी तिरछी हृदयमें रहीहे. नाभी हृदय कंठ मूर्ध ओर मुख एसें स्वरके स्थान मानेहे. हृदयके अनाहत चक्रमें वायु ओर अग्नि मिले तब नाद होताहे. इसीमाफिक अनुभवसें सिद्ध होताहै कि नाभीसें कंठतक दम भरनेसें गानके स्वर बोले जातेहे.

सप्तकमें सात स्वर है वो तो आगे कह गयेहैं परंतु इसमेंसें सा ओर प येतो अविकारी है ओर सदा अपुने स्थानमें स्वतंत्रतासें कायम रहेहैं ओर अविचल है. ओर बाकीके जो पांच सुर है वे चल ओर विकारी है कारन के उनके रूपमें भेद (विकार) होताहे.

विकार दो तरहके होतेहे तीव्र ओर कोमल. तीव्र सो कडके ओर कोमल सूक्ष्मरीतसें बोलनेमें आताहे.

हरेक रागमें गानेके पद, चतरंग, ख्याल इत्यादि होतेहे परंतु ये सब रागोमें जो रूपभेद माल्रुम होताहे सो केवल विकारी स्वरसेंहि बनताहे. इसीलीये ये पांच सुरके तीव्र-कोमलरूप होनेसें १० स्वर ओर दो सा ओर प अविकारी मिलके बारह स्वर होतेहे.

१ खरज, २ कोमलरिषभ, ३ शुद्धरिषभ, ४ कोमलगांधार, ५ शुद्धगांधार, ६ शुद्धमध्यम, ७ तीव्रमध्यम, ८ पंचम ९ कोमलधैवत, १० शुद्धधैवत, ११ कोमलनिषाद, १२ शुद्धनिषाद,

एसें उपर लिखेहुए बारह स्वरोंमेंसें नं० १ का खरज ओर नं० ८ का पंचम ये दो अविकारी हे ओर बाकीके पांच सुरके तीव्र ओर कोमल भेद होतेहे परंतु सूक्ष्म भागभी होसकते. जेसें तीव्रके तीव्रतर ओर कोमलके अतिकोमल. परंतु एसि बारिकीमे बांचने वालेकुं बहुत श्रम मालूम होवे इस लिये ऊपर लिखे बारह प्रमान कियेहें.

प्रथम सासें लगाकें ऊपरके स्वरकी तरफ चढनां उसकों आरोह कहतेहें ओर ऊपरसें नीचे उतरनां उसकों अवरोह कहतेहें.

१ जो स्वर पूर्वस्वरकी तरफ बोलनेमें आताहे वो कोमल है (flat) ओर जो उत्तर स्वरकी बाजू में चढकें बोलनेमें आवे उसको तीव्र (sharp) गिनाहे.

इस सिवाय स्वरकों मींड गमक लाग डाट और तान एसे भेद अनेक तरहके होतेहैं. स्वरकों मरोडी देकें बुलानां उसकों मींड कहतेहैं जेसें गंधारकूं मींड देकें पंचम तक बोललेनां.

किसि स्वरकों छोडिके ओर सुरकों लगजानां उसकां लाग एसें कहतेहैं. स्वरकों दबाय देनां उसकों डाट और स्वरमें गिरहि पडे उसकों तान कहतेहैं. आलापमें और गानेमें जो सुर पहिले बोलनेमें आताहे उसकों ग्रह कहाहे ओर छेल्ले जो गाया जाता उसकों न्यास कहाहे रागका प्रधान सुरकों विस्तारकें बहुत लंबानां और फिर उसकों वहि रागके और और शुद्ध स्वरसें मिलाकें रागका निखालस रूप बतादेनां उसका नाम आलाप हे .

ग्रामविचार.

सामवेदात् स्वरा जाताः स्वरेभ्यो ग्रामसंभवः ।
ग्रामेभ्यो जातयो जाता जातिभ्यो रागसंभवः ॥

अर्थ—सामवेदसें स्वर उत्पन्न हुए और स्वरोंसें ग्राम भये और ग्रामसें जाती और जातीसें राग उत्पत्ति कहीहे.

सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्छनाश्चैकविंशतिः ।
द्वाविंशतिश्च श्रुतय एतेभ्यो रागसंभवः ॥

सात सुर तीन ग्राम एकीस मूर्छना ओर बाईस श्रुति जब मिले तब रागका संभव होताहे.

षड्जादयः स्वराः सप्त ग्रामौ द्वौ षड्जमध्यमौ ।
केचिद्गंधारमप्याहुः स तु नेहास्ति भूतले ॥

षड्ज आदि सात सुर और दो ग्राम षड्ज और मध्यम ये तो अनुभवित हे और कितनेक कहतेहे कि गंधारभी एक ग्राम

है परंतु यह इस भूमीपर दिखता नहींहै. ग्रामशब्दका अर्थ विश्राम करनेकी जगह. विश्राम तीन प्रकारके होतेहै आदि मध्य और अवसान. संगीतरत्नाकरमें कहाहै.

"यथा कुटुंबिनः सर्वेप्येकीभूता वसंति हि ।
तथा स्वराणां संदोहो ग्राम इत्यभिधीयते ॥
षड्जग्रामो भवेदादौ मध्यमग्राम एवच ।
गंधारग्राम इत्येतत् ग्रामत्रयमुदाहृतम्"

जेसें कितनेक कुटुंबी इकठे होके रहतेहैं तेसेंही सुरनके समूहकों ग्राम कहतेहैं आदि ग्राम षरज और दूसरा मध्यम ग्राम और तीसरा ग्राम गंधारहे इस रीतसें ग्राम कहेहैं इन तीन ग्रामोंके नाम सब संगीत ग्रंथमें एसें लिखेहैं .

"नन्द्यावतार्थे जीमूतः सुभद्रो ग्रामकास्त्रयः ।
षड्जमध्यमगांधारास्त्रयाणां जन्महेतवः"

पहिला ग्राम नंद्यावर्त दूसरा जीमूत और तीसरा सुभद्र एसे तीन कहेहैं.

ग्रामकी समझ.

सा रि	ग	म	प	ध	नी	सा		षड्ज ग्राम.
	सा	रि	ग	म	प	ध		गांधार ग्राम.
		सा	रि	ग	म	प		मध्यम ग्राम.

मूर्छनाविचार.

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणं ।
मूर्छनेत्युच्यते ग्रामस्था एताः सप्त सप्त च ॥
ग्रामत्रयेपि प्रत्येकं सप्त सप्त च मूर्छनाः ।

क्रमसें तीनों ग्राममें सप्तस्वरका आरोह अवरोह करनेसें एकीस मूर्छना होतीहै.

मूर्छनाके नाम.

षरज ग्राम.	मध्यम ग्राम.	गांधार ग्राम.
उत्तरमंद्रा	सौविरी	नंदा
रजनी	हारिणाश्वा	विशाला
उत्तरायनी	कपोलनता	सोमपी
शुद्धषड्जा	शुद्धमध्या	विचित्रा
मत्सरीक्रांता	मार्गी	रोहिणी
अश्वक्रांता	पौरवी	सुखा
अभिरूता	मंदाकिनी	अलापी

श्रुति विचार.

श्रुत्यनंतरभावी यः शब्दोनुरणनात्मकः ।
स्वनो रंजयति श्रोतुश्चित्तं स स्वर उच्यते ॥

जो श्रुतिसें होताहे और जो श्रोताजनके चित्तकों मोहमें डुबा देताहे एसा अनुरणिक जो शब्द उसको श्रुतियुक्त स्वर कहतेहे.

प्रथमं श्रवणाच्छब्दः श्रूयते ह्रस्वमात्रकः ।
सा श्रुतिः संपरिज्ञेया स्वरावयवलक्षणा ॥

षरज आदि स्वरोंमें जो लघु शब्द बोलनेंमें आताहे और जो मनरंजन करताहे उसकों श्रुति कहिहे. बाईस श्रुतिके विभाग नीचे लिखेहे.

स्वर	षरज	रिषभ	गांधार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
श्रुतिसंख्या	४	३	२	४	४	३	२

यह बात संगीतके ग्रंथमें हे ॥

चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्जपंचममध्यमाः ।
द्वेद्वे निषादगांधारौ त्रीस्त्री ऋषभधैवतौ ॥

तान विचार.

तान बहुत तरहकी होतीहे ये अलंकारसें दिखाइगईहें ये अलंकारके मुख्यरूप सरीगमसें बनतेहें सो सरीगमके भेद आगें लिखेहे.

आरोह अवरोहका क्रमबतानेकी सीडी



ये सब गुरुकालसें लेवें तो विस्तीर्ण भेद कहाजावे.

तानके प्रकार सात हे. संपूरन सो सात सुरकी होतीहे. षाडव ६ सुरकी, ओडव ५ सुरकी, सुरतर ४ सुरकी, स्वामिक ३ सुरकी, गाथिक दोकी, और आर्चिक एक सुरकी, तान कहीहे.

आदिका जो "सा" सुर हे सो किसि रागमेसें वाद

---

१ दूसरे सप्तकमें (तारस्वर) गानां. ^ ये निशांनी जब ऊपर रकखी होवे तब उदात्त (तार) सप्तकके सुर समझनें और जब नीचे रकखी होवे तब (अनुदात्त) मंद्रसप्तकके सुर समझनें अनुदात्त=मंद्र=Bass notes उदात्त=तार=Treble notes.

नहीं होसकता ओर बाकिके सुर सब बाद होतेहैं[1] जेसें मालकोशमेंसें पंचम बाद होताहे और सारंगमेंसें गांधार वाद होताहे.

गानेवालेके गुण और दोषविचार.

सुस्वरं सुरसं चैव सुरागमधुराक्षरं ॥
सालंकारं प्रमाणं च षड्विधं गीतलक्षणं ॥
स्वरेण पदसंयुक्तं छंदसा च सुसंयुतं ॥
सुपात्रं च सुतालं च सुगीतं तेन गण्यते ॥

अच्छा सुर, सुरस, अच्छा राग, मधुराक्षर, और अलंकारसें युक्त और सप्रमाण एसे छ गीतके लछनहे. तेसें स्वर, पद, छंद, मात्रा, और ताल इस्सें जो गीत संयुक्तहे उसकों सुगीत कहतेहें.

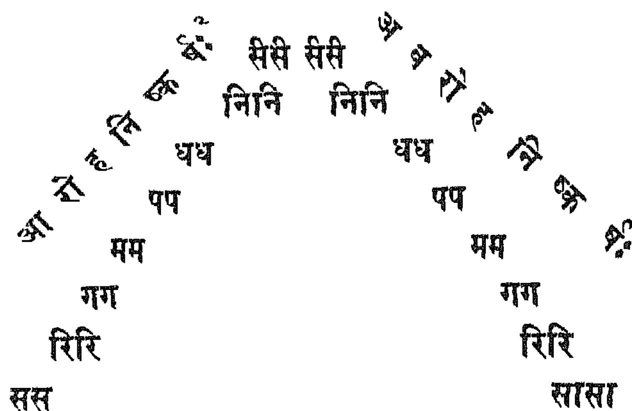
कंपितं भीतमुद्घुष्टमव्यक्तमनुनासिकं ॥
काकस्वरं शिरःस्थं च तथा स्थानविवर्जितं ॥
विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहतं ॥
व्याकुलं तालहीनं च गातुर्दोषाश्चतुर्दश ॥

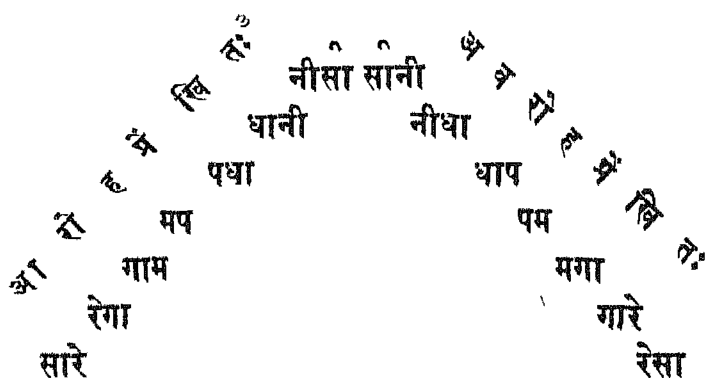
कांपनां, डरनां, कठोर उच्चार करनां, अस्पष्ट बोलनां, नासिकासें उच्चार करनां, काकसुर और कपाली सुर करनां, स्थानबिनां उठनां, बेसुर होनां, निरस होनां, मिश्रसुर करनां, कालहीन हानां, व्याकुल होनां, और तालहीन होनां, एसे १४ दोष हे.

---

१ ये रीतसें जब रागमें एक सुर कम होवे तब षाडव भेदका राग कहाजाताहे वेसें जब दो सुर कम होवे तब ओडव गिना हे और जिसमें सातों सुर मिलाये जातेहें उसकों संपूरन भेद कहाहे. ये रीतसें रागके तीन प्रकार संपूरन, षाडव, और ओडव होतेहें.

अलंकारभेद.





---

१ अलंकारके येरुप सब तेतालमें गाये जावे ओर इसी तरह दाखिल किये हे.

२ लघुमात्रासें गायाजावे.

३ गुरुमात्रासें गायाजावे.

आरोहसंधीप्रच्छादनं | अवरोहसंधीप्रच्छादनं

धनिसां सांनिधा

पधनी निधपा

मपधा धपमा

गमपा पमगा

रिगमा मगरे

सरिगा गरिसा

आरोहआक्षिप्तं | अवरोहआक्षिप्तः

धसं संध

पनि निप

मध धम

गप पग

रिम मरि

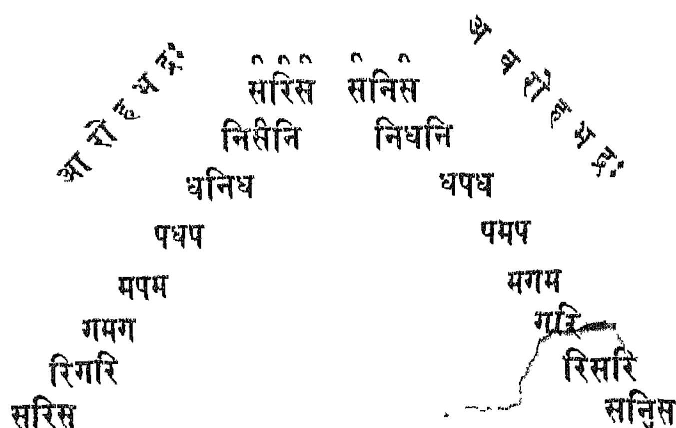
साग गस

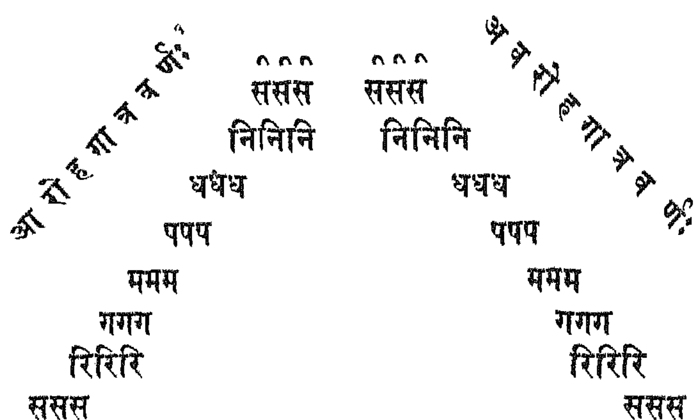
---

१ "ह्रस्वमाद्यद्वयं कृत्वा दीर्घं कृत्वा तृतीयकम् ॥
हनुमानाह सर्वज्ञः सन्धिप्रच्छादनं परम् ॥
क्रमात् स्वरं त्रयं यत्र जगुराक्षेपकं बुधाः"

सरिग, रिगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसं यह रीतसें आक्षेप कहाहे यह लयका रूप खूब अच्छी तरहसें निगाहमें लेनां चाहिये. ऐसे लयके बहुतसे भेद होतेहें. ये दोनों रूपकों कोई सिंहावलोकन भी कहतेहें.

२ सस, गग, रिरि मम, गग पप एसें द्विगुणित होवे तब आक्षिप्त कहा जावे.





१ वेसेंही चार चार ह्रस्व लेने तोभी यह नामसें पहचाना जाता हे. सससस, रिरिरिरि, गगगग, ये सब एकरूप हे. देखो, विस्तीर्ण, निष्कर्ष, और गात्रवर्ण ये सब लयके भिन्नरूपसें समझनेमें जलदि आजायगें.

आरोह सदान्त[1] — अवरोह सदांत

पधनिसं	संनिधप
मपधनि	निधपम
गमपध	धपमग
रिगमप	पमगरि
सरिगम	मगरिस

आरोह परिवर्तं[2] — अवरोह परिवर्तं

	सगमरि (center, marked ̂̂̂̂)
निरिगस	संधपनि
धसरिनि	निपमध
पनिसंध	धमगप
मधनिप	पगरिम
गपधम	मरिसग
रिमपग	गसनिरि
सगमरि	रिनिधस

---

१ ये रूपकों सुरतर कहसकते क्योंकि चार सुरकी तान होतिहे.

२ ये रूप सुरफाग तालमें गाया जावे.

आरोह की छत्रिवली

सासासारि
नीनीनीसि
धाधाधानि
प प प ध
म म म प
गागागाम
रे रे रे ग
सासासारि

अवरोह की छत्रिवली

रे रे रे स
सासासानि
नीनीनीध
धाधाधाप
प प प म
म म म ग
गागागारि
रे रे रे स

आरोही पंचावली

धनिधनिसा
पधपधनी
मपमपधा
गमगमप
रिगरिगम
सरिसरिगा

अवरोही पंचावली

सनिसनिधा
निधनिधप
धपधपम
पमपमगा
मगमगरे
गरिगरिसा

आरोही पंचतान[1]	अवरोही पंचतान
मपधनिसां	सांनिधपम
गमपधनी	निधपमगा
रिगमपधा	धपमगरे
सरिगमप	पमगरिसा

आरोही द्विगुण	अवरोही द्विगुण
पधपधनिसं	संनिसंनिधप
मपमपधनि	निधनिधपम
गमगमपध	धपधपमग
रिगरिगमप	पमपमगरि
सरिसरिगम	मगमगरिस

आ० षडतान[2]	अ० षडतान
गमपधनिसं	संनिधपमग
रिगमपधनि	निधपमगरि
सरिगमपध	धपमगरिस

आरोह अवरोह साथ लगाके यह भेद बनताहे*

---

१ यह औडव तानका रूपहे.

२ यह षाडव तान कहीजावे.

जव अलंकार.

*सरिस, सरिगरिस, सरिगमगरिस, सरिगमपमगरिस, सरिगमपध पमगरिस, सरिगमपधनि धपमगरिस, सरिगमपधनि संनिधपमगरिस.

रागके नाम.

"भैरवो मालकोशश्च हिंदोलो दीपकस्तथा ।
श्रीरागो मेघरागश्च षडैते पुरुषाः स्मृताः" ॥

भैरव, मालकोश, हिंडोल, दीपक, श्री, और मेघ एसें छे राग मुख्य गिनेहें.

अपने लोग ऋतु हि छे गिनतेहें कहाहे कि

"मृगादिराशिद्वयभानुभोगात्सर्वर्त्तवः स्युः शिशिरो वसंतः ।
ग्रीष्मश्च वर्षा च शरत्तथैव हेमंतनामा कथितोत्र षष्ठः ॥"

मृगशरसें लेके जो दो दो राशी सूर्य भोगताहे उसको ऋतु कहतेहें. शिशिर, वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, और हेमंत ये छे ऋतु गिनिहें. इस्सें छे ऋतुमें छे राग गानेका कोष्टक नीचे मुजब.

ऋतु	शरद	शिशिर	वसंत	ग्रीष्म	हेमंत	वर्षा	६
राग	भैरव	मालकोश	हिंडोल	दीपक	श्री	मेघ	६

मतांतर ऐसाहे

राग	भैरव	मालकोश	हिंडोल	दीपक	श्री	मेघ
ऋतु	ग्रीष्म	शरद	वसंत	हेमंत	शिशिर	वर्षा

---

* यह अलंकार तानमें बहुत जगह उपयोगी है इस लिये अच्छी तरहसें याद करनां चाहिये.

ये दरेक रागोंकी पांच पांच स्त्री मानीहैं. एसें वे ३० और राग मिलके ३६ रूप हुवे

रागनीके नाम.

"भैरवी गुजरी राम, कलिका टोडिका तथा ।
वेराटी स्वरसंयुक्ता, भैरवस्य वरांगनाः ॥
वागीश्वरी ककुभाच, पर्यंका सोहनी तथा ।
खंभावती गुनकली, मालकोशस्य वल्लभाः ॥
वसंती पंचमी चैव, ललिता च बिलावली ।
देशाक्षी सहिता एता, हिंदोलस्य वरांगनाः ॥
धन्याश्री नाटिका चैव, जेतश्री च पलाशिका ।
कामोदी सहिता एता, दीपकस्य वरांगनाः ॥
मालवी त्रिवणी गौरी, पूर्वी च टंकिका तथा ।
श्रीरागस्यांगनाश्चाथ, सायंकाले प्रगीयते ॥
मल्हारी सोरठी चैव, सारंगा बडहंसिका ।
मधुमाध्याच संयुक्ता, मेघरागस्य वल्लभाः ॥

रागके नाम	रा ग नी के ना म.				
भैरव	भैरवी	गुजरी	रामकली	टोडी	वेराडी
मालकोष	वावेश्वरी	ककुभा	सोहनी	खंभायची	गुनकली
हिन्डोल	वसंत	पंचम	ललित	बिलावली	देशाक्षी
दीपक	धनाश्री	नाट	जेतश्री	पलाशी	कामोदी
श्री	गोडी	मालवी	त्रीवणी	पूर्वी	टंकीका
मेघ	मल्हारी	सोरठी	सारंग	बडहंस	मधुमाध

नादब्रह्म स्वरूप.

कवित.

पर पद प्रणव पुराण पुरुषोत्तमको
परम प्रमान पूर पढत सुकंदहे ।
ताहितें सुरेस सबदेस सब देसनमें,
भाषा भेद भारी सुव भनत कविंद हे ।
आदित कहत अति आदित उदोत होत,
आदि तत्व जगत प्रकासत सुछंदहे ।
सुच्छम सुछंद मन मंदिर अनंदमय,
नादनंद नंदहे अमंद जग बंदहे ॥
कर पद मुख बिनां बोले चले गहे एसे,
अविनासी एक ये अनूप जग खंभहे ।
¹रवीराम अंतर ओ बाहिर रहत सदा
सकल कलाको कंद कारन अजंभहे ।
सेसहि सुरेस ओ महेस जाहि जपतहे
जगको जनेता नेता चेता आदि ब्रह्महे ।
आनंदको कंद नाम अनाहत अनहद
चितमें चतुर चाहि चारु नाद ब्रह्महे ॥
नादही अनादिसिद्ध सिद्ध सब सेवतहे
नादहीते बेद भेद विभउर लावेहे ।
नादहीतें कर्म धर्म ध्यान होत नादहीतें
नादहीतें गुरु ज्ञान लच्छ अच्छ पावे हे ।
नादहीतें ब्रह्मा तप तांपें हें सहस्र युग
नादहीतें जन्म थिति लय दरसावेहे ।

१ अदितराम.

आदित उदित नाद ब्रह्मको ये रूप ताको
शिव ब्रह्माविष्णु आदि नारदादि गावेहे ॥
सप्तस्वर शुद्धताके भेदही अनेक होत
तोऊ राग रचना सो रची नहीं जातहे ।
ज्योंहि एक ब्रह्मतें हि जाहिर जगत नांही
प्रकृति पुरुष मिल जग दरसातहे ।
त्योंहि शुद्ध पंचम ओ खरज के बीच नीच
ऊंच होय विकृति सो प्रकृति दिखातहे ।
तातें नादब्रह्म आदि ब्रह्मतें घटत नांहि
आदित उदित तेई येई दरसातहे ॥

ताल व कालका स्वरूप.

आदि परमाणु तेंही त्रुटी लघु घटि गिने
याम दिन पच्छ मास ऋतु बरसातहे ।
संवत्सर एकतें अनेक साल देवनके
ब्रह्माके परार्ध दोय जातें दरसातहे ।
कहत आदितराम चौद लोकजाके मांहि
यंत्रित रचेसे लसे नांही परसातहे ।
अनत अगाध पार पावे नहिं जाको कोऊ
कालकी क्रियाको मान ताल दरसावेंहे ॥
प्रथम अणु हे ताके दोय परमाणु होय
सोय तीन त्रसरेणु अकथ अरूपहे ।
ताके तीन त्रुटी होत जोत जगमांहि जाकी
जातें व्योहार काल तालको संजूपहे ।
आदित उदित काल निर्गुन निरंजन हे
सोई सुख सिद्ध ताल सगुन सरूप हे ।

दानव औ देवनर नाग और किन्नरको
करता सुभर्ता हर्ता भूपनको भूपहे ॥

सवैया.

अंतरजामि रहे घटमें तस तालकि रीत सबें जगजानों
आदितराम कहे करुणा करि कीन्हयही बिध बात बखानों,
देखत दूजि लखी गतपें इक ब्रह्मजनु सबमें सरसानों
कालऽरू ताल समान लसे सुनि साधक सिध्ध इही पहिचानों.

दोहा. मात्रा जो त्रुटितें कही, ताके रूप अनंत; निर्गुनकालसो सगुन करि, आदितराम भनंत.

राग स्वरूप.

कोन उतपति राग आदि कोन कह्यो याहि
कोन नाम कोन ठाम कोन बेद गायोहे ।
को उदात कोऽनुदात कोन स्वरित कोन लघु
कोन गुरु कोन प्लुत कहा विध सचायोहे ।
कोन गन कोन गुन कोन देव कोन सेव
कोन फल वर बर्न कवित रचायोहे ।
रवीराम रुचिकरि रचना रचाई जग
हरिनाम युक्त कहे जा विध जचायोहे ॥
उतपति महादेव गायोहे सुसामबेद
नाम भैरवादि षट ठाम सिद्धि संगहे ।
ऊपर उदात तेसें नीचेंऽनुदात स्वरित
सम मत दोय तीन प्लुततें अभंगहे ।

कहत अदितराम आनंद अलख रूप
जाहि बाद भूमीपर परत भुजंगहे ।
कविताके अंग यों अनंगको उमंग रंग
रसको तरंग रंग अंग राग रंगहे ॥

शिवशक्तेः समायोगाद्रागाणां संभवोऽभवत् ।
पंचास्यात्पंच रागाः स्युः षष्ठस्तु गिरिजामुखात् ॥

शिव और शक्ति उनके समायोगसें रागका संभव हुवा. पांच मुखसें पांच राग हुवे और छट्ठा गिरिजाके मुखसें कहाहे.

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।
रंजको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥

स्वरवर्णसें विभूषित और जनके चित्तकों रंजन करनेवाला एसा जो ध्वनिविशेष उसको बुधजन राग एसें कहतेहें.

रागप्रशंसा.

वसति रसवति हृदि सतां नानाकारान् वहन्नलंकारान् ।
श्रुतिमात्रवेद्यविभवो बहुतररागोदयोऽच्युतो जयति ॥

जिसने नानाप्रकारके आभूषन धरेहे एसे और फिर जिसका वैभव श्रुतिसें सुना जाताहे एसे और जिसमें वहुतेरे जोगी जनकी प्रीतिका उदय होताहे एसे, सत्पुरुषनके रसिक हृदयमें बसनेवाले, और अच्युत भगवान सो उत्कर्षतासें सदाही रहो.

दुसरा अर्थ—नाना प्रकारके अलंकार, जैसे कि मींड, गमक, तान, उसकों धरनेवाला और जिसका वैभव स्वर सप्तककी बाईस श्रुतिसें जाननेमें आताहे एसा और सत्पुरुषनके रसिक हृदयमें बसनेवाला, अच्युत एसा रागका उदयरूप नादब्रह्मकी जय हो.

समयेन रागतत्त्वं, लुप्तं भूयः सिसाधयिषतां तत् ।
सच्चक्राणां सुखतः, सिध्यै समुदेति रागसवितासौ ॥

सायंकालके समयमें लुप्त हुवा एसा जो प्रीतिका तत्व (सूर्य) उसको फिर साधनेकी इच्छा करनेवाले जो चकवाचकवी उनकी सिद्धिके लिये ये प्रीतिरूप जो सविता सो उदय होताहे.

दुसरा अर्थ--बहुत समय बीतनेके सबब राग तत्वके सरीगमादि भेदका लोप हुवा इसवास्ते इनकी फिर साधनेकी इच्छावाले जो सत्पुरुषों हे उनकी सुखसिद्धि होवे तेसें रागरूपी सूर्य उदय होताहे.

राग भैरवं ताल ध्रुवपद.

सा गा मप धा प मगरि गम गरि रेसा रेसा धा, सारिगम गरि गम गरि रिसा ॥ गामप धा ॥*

पप धा नी सासा नीसा धध सासा रे सा धाप, गमप प धध नी सारिसा ध सा धध प ॥ गामप धा ॥

---

१ इस रागमें रिषभ और धैवत कोमल हे. बाकीके सुर शुध्ध हें. गांधारसें ग्रह और धैवतपें न्यास हे. धैवतपें मूर्छना. कहाहेकि.

"गांधारांशग्रहन्यासो गांधारादिकमूर्छना ।
हनूमतमतप्रोक्तो भैरवः प्रातर्गीयते ॥"
"कोमलाख्यौ रिधौ तीव्रौ गनी वसन्तभैरवे ।
धैवतांशग्रहन्यासो मध्यमांशोऽपिसंमतः ॥"

ये दोनों मतसें रिषभ धैवत कोमल, तैसें गांधारसें ग्रह और धैवतपें न्यास मुकरर होताहे. मध्यम अंशस्वर (जो स्वर रागमें हर वख्त लगाया जाता) भी गिनाहे. ये राग शांतरससें सर्वदा प्रातःकालमें पांचसें सात बजेतक गायाजावे और ग्रीष्म ऋतुमें गानेसें ज्यादे खूबी मालूम होगी. संपूरन जातिका राग हे.

* जब अछरपेंएसी निशानि रक्खी होवे तब वहां गीतका मान (सम) समझनां और जहां अच्छरकी नीचे एसी निशानी रक्खी होवे वहां तालकी नई आवृत्तिकी शरूआत समझनां. संगीतकी काव्यमें दो, चार, छे, आठ एसें पाद होनां चाहिये. पहिले पादका नाम अस्ताई, दूसरेका नाम अंतरा तैसें तीसरे चोथेकों अभोग संचाई बोलतेहें. वेसें हि पांचवा छठ्ठा पादकूं भी अभोग संचाई कहते हें. इसमेंसे अस्ताई अंतरा तो अवश्य काव्यमें होनां चाहिये.

आरोहि अवरोहि संपूरन सुरनसोंहि रूप भेद प्रगट होत नाद निदान ॥
कहत अदितराम गुनी जनकी संगतसों अलख जोई लखत सोई सा निधान ॥ गामप धा ॥

राग भैरव ध्रुवपद.

आदि ब्रह्मतें ओंकार जात पंचतत्व होत नभ गुनको प्रमान शब्द ओंकार ॥ आदि ब्रह्मतें ॥
जातें बेद होत भेद लीने सप्त सुरनके आरोहि अवरोहि करि गहत सार ॥ आदि ब्रह्मतें ॥
प्रथम राग भैरव शंकरको रूप धरे गावत श्रुतिगनसोंहि जगदाधार ॥
अदितराम आनंद अपार अविनासीको नाम रूप गहत न पायो पार ॥ आदि ब्रह्मतें ॥

राग भैरव त्रेताल चतरंग.*

धपधम धा मग मप धा पमगरि रे गम ग, रि रे सासा सासा गम पप ध सा, सा ध सा ॥ धपध मग मप धा ॥

१ यहां सा निधान ये ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक दो तरहसें लेनां. निषाद और धैवत ये निधान के वास्ते बिचारनां.

* जेसें प्यादल, घोडे, रथ, और हाथीसें भरपूर चतरंगसेना कही जाती हे तेसें गीतके चार अंगसें पूरन एसे पदकों चतरंग कहाहै एसे पदमें सरिगमके, तिल्लानेके और मृदंगके ध्वन्यात्मक बोल और वर्णात्मक शब्द ये चार अवश्य होना चाहिये.

दिर्दिर्दि तोंम् तोम् तनन तोम् तोम् तनन तारे दानि तनन तारे, ॥ अदितरामकों प्रसाद् श्री ब्रजपति दीनों तकिटधा* तकिटधा तकिटधा ॥ धप धमग म प धा ॥

राग भैरव त्रेताल चतरंगका जोटा.

तानिनि त्रोम् त्रोम् तनन दीम् दीम् तना तना तना तदरदानि देरेनां तर्देरे दानि अततनना ॥ तानि नित्रोम् तनन दीं ॥

धिकट धिकट धुमिकट धित्ताकिट । धधध धधध सासा रे सा सा धा ॥ चतरंगसों ब्रजपति रिझावहो अदितराम गुनि धुनि गनना ॥ तानि नित्रोम् त्रोम् तनन दीं ॥

रागिनी भैरवी[२] चतरंग त्रेताल (ख्याल).

सा रिगा मपधा प मपगा रिसा । रिगा मपधा । प मपग । धधधध पप गमप नी धप मप गा रिसा ॥ रिगा मपधा ॥

---

* यहां पखावजके बोल दुगनकी लयमें गायेजावे.

१ ठाहकी लयमें लेनां.

२ इस रागिनीमें सब कोमल सुर हें जेसंकि रिषभ गांधार धैवत और निषाद. मध्यम शुध्धहे. इसकी उत्पत्ति गांधार ग्रामसें होती हे; और फिरबी संपूरन हे कहतेहेंकि गांधार ग्राम देवलोकमें फक्त गाया जाता हे, भूलोकमें नहीं; तो ये भी दुरस्त मालुम होता क्यों कि फक्त भैरवी एकही गांधार ग्रामका नमुना दाखल अब रही हे. ये रागिनिमें रिषभसें ग्रह हे और न्यास धैवतपें हे मध्यमपें ही होताहे कहाहेकि मूर्छना धैवत, मध्यम, और गांधारपें होतीहे.

धम धनी सां सां गं रीं सां नी ध प म गा री सा ॥ रिगा मपधा ॥

अदितराम आरोही भेदसों चतरंग सुछम् रिध्ध लाय ॥ तनन तननना दानी दीम् दोस्त ॥

*घिघिनत किट घन तकिट धा. घिघिनत किट घन तकिट धा. घिघिनत किट घन तकिट धा ॥ सा रिगा मप धा ॥

रागिनी भैरवी चोताल कवित.

आवतही जात काहू देखत कुतूहलैन देखवेकों देखत तो नेन हीकी कोनमें ॥ आं ॥

जाकी मुसकनि सुधा राजत अधरहीमें कलकंठ बोलनि न जात पर श्रोनमें ॥ आं ॥

"धैवतांशग्रहन्यासधैवतादिकमूर्छना। संपूर्णा भैरवी ज्ञेया प्रातः काले प्रगीयते" ॥

और भरतमतमें ऐसा लिखाहे "मध्यमांशगृहन्यासमध्यमादिकमूर्छना। संपूर्णा भैरवी ज्ञेया" ॥

ये दोनों मतानुसार इस जमानेमें भी गाया जाताहे. यह सूर्योदय पीछे पहिले पहरमें शांतरससें गाई जातीहे और प्रायशः ग्रीषममें गाई जावे. धैवत अंशस्वरसें शुध्ध भैरवी कही जाती और मध्यम अंशस्वरसें सिंधभैरवी होतीहे. * मोराकी लय ठाह हे और दुगनमें ही हो सकता.

१ लुप्तोपमालंकार. वाचक और धर्म लुप्तहे.

भनत अदित यों पगीहे पति रतिहीमें रतिहीमें जाने जोन दूजी तिय भौंनमें ॥

देखियत दोनों सील सुरभी सरूप सोनों, गंधमें न सोंनो न सुगंध सुन्यो सोनमें ॥ आ ॥

दोहा.

निजपतिहीकी रति अतिहि स्तुति अरु सेवा जाहि ।
सदा रहत मन बचन तन कहत सुकीया ताहि ॥
सील सरलता अरु छमा लज्जा ललित सुभाव ।
पतिकी अति सेवा करत स्वीया सोइ कहाय ॥

रागिनी भैरवी त्रेताल. कृष्णजन्मकी बधाइ.

मंगल गावत चली सकल ब्रजनारि ॥ नारी मंगल गावत चली सकल ब्रजना ॥

पूत सुपूत भयो नंदजूके, आनंद भयो री अपारि ॥ मंगल गावत चली सकल ब्रजना ॥

नौतन साज सिंगार सुभग तन कर लीये कंचन थारि ॥

श्रीफल अच्छत दूब अरु कुमकुम भरि भरि अति सुकुमारि । मंगल गावत चली सकल ब्रजना ॥

कूख सराहत महारानीकी नाचत दे करतारि ॥

उपमानरुउपमेय जहँ वाचक धर्म सुचारि, पूरन उपमा हीन जहँ लुप्तोपमा विचार. व्यतिरेकालंकार.

वितरेकजु उपमानतें, उपमे अधिके देखि । मुखहे अंबुज सो सखी मीठी बात विसेषि ॥

अदितराम आसीस देतहे जुग जुग जियोरे मुरारी ॥ मंगल गावत चली सकल ब्रजना ॥

रागिनी भैरवी ख्याल.

आज आवो री मिल मंगल गावो ॥ सब सखियन मिल गावो बजावो ॥ आज आवो री मिलमं ॥

नंद जसोमति जो सुत जायो सो श्री महारानी कूख आयो ॥ आदित प्रभु ब्रजनाथ कहायो कहायो कहायो ॥ आज आवो-री मिल मं ॥

रागिनी गुर्जरी[१] चोताल.

मपधा पधां प सुर सुध गाय गाय गुनी सुच्छम सुरनको भरिलेहो ॥ मप धा पधा ॥

---

१ संपूरनहे रिषभ और धैवत कोमल. निषाद कम मालूमरहताहे. अवरोहमें गांधार टोडी की मिसाल कोमल और शुध्धरिषभ कबी लीयेजातेहें और बहुत करके तो मध्यमसें रिषभका लागहे. आरोहमें गांधार शुद्धहे. मध्यमसें शरुकरके धैवतपें ठहरनां. भैरवका अनुरूप रूपहे. अवरोहमें मनि बादहे. संगीत पारीजातमें एसाही कहाहे ॥

गुर्जरी मालवोत्पन्नावरोहे मनिवर्जिता ॥
गश्लिष्टमध्यमोपेता धैवतश्लिष्टसस्वरा ॥
गांधारमूर्छनोपेता दाक्षिणात्या प्रकीर्तिता ॥
औत्तरा गुर्जरी ज्ञेया शुद्धगा पूर्ववत् सदा ॥

नाद भेद खोजत अदितराम पायो ब्रजपतितें प्रसाद गायक हो करि ले हो ॥ मप धा पधा ॥

जोटो.

गुजरी गमार मान कह्यो मेरो दधि दान दीजे हमार ॥ गुजरी गमा ॥

अदितराम गोरस ले जात नित नित जाने न देहों सोंहि तुह्मार ॥ गुजरी गमा ॥

रागिनि रामकलि सुरफाग ताल.

सागम पपप धधध पपप धसा धप गम धधध पपप ग मगरि रे सा ॥ ग ॥

श्री ब्रजपति प्रतापतें रामकली यह आदितराम सुनाई सरसांइ ॥ गम धधध पपप गमग रिरेसा साग ॥

प्रथमप्रहरोत्तरम् ।

धैवतांशग्रहन्यासा संपूर्णा गुर्जरी मता ।
वराटी टोडी संजाता देशी मिश्रितजन्मभूः ॥

बरषाऋतुमें ओर सिंगाररससें गाई जावे. वख्त इसका पहिले प्रहरसें पीछे गिना हे.

१ धैवतांशग्रहन्यासा रामक्री संपूर्णा मता ।
प्रथमादिक मूर्छना ज्ञेया रसे करुणा प्रयुज्यते ॥

पारिजातमें

रिकोमला गतीव्रा या मतीव्रतरसंयुता ।
धकोमला नितीव्रा च ख्याता रामकरीति सा ।
आरोहे मनि वर्ज्या स्यात् पांशाधैवतमूर्छना ॥

जोटा सवैया.

स्वाधिन हे घरकी घरुनि बरनी रविराम सुरूप सराहे ॥ स्वा ॥
तोऊ कुजात कुनारीको संग करे सोई नीचमें नीच खराहे ॥ स्वा॥
ज्यों सरपूर भरे जलकों तजि काक पिये पय कुंभ भराहे ॥
गारिहि खात झपाट ही जात पुनी फिर आत न लाज जराहे ॥स्वा॥

रागिनि टोडी त्रैताल सरिगम.

सासा गग धृधृ नृी सा धृा पृ ॥ गगगग पम धध, पप गग
रिसा ॥ सासा गग धृधृ नृीसा धृा ॥

एसा लिखाहे परंतु जमानेके लिये ये परिपाटि बदल गई और आरोह अवरोह दोनोंमेंसें निषादकों ले लिया और मध्यमकों कायम किया; और म तीव्रके बदल शुद्ध लियाहे और सब बराबर. वसंतऋतुमें करुणारससें दिनके सात आठ बजेतक गाईजावे.

१ "गांधारग्रहसंयुक्ता कचिन्मध्यम ईरितः ।
संपूर्णा टोडिका ज्ञेया" ॥

गांधार ग्रहसें युक्त टोडी संपूरन हे. कहीं मध्यम ग्रह कहा हे. गांधारसें ग्रह ओर धैवतपें न्यास हे. रिषभ गांधार धैवत ओर निषाद कोमल ओर मध्यम तीव्र हे. शरद ओर हेमंतमें सिंगाररससें दिनके पहिले प्रहरके पीछे गानां. पारीजातवाला लिखता हे कि.

षड्जपूर्वा तु तोडी स्यात् यत्रोक्तौ कोमलौ रिधौ ।
न्यासः स्याद्धैवतस्तस्यां गांधारांशेन शोभिता ॥

खरजसें लेके रिध कोमल लगाके धैवतपें न्यास रखके गांधार लगानां इसमें दो निषाद कबी कबी लिये जावें वास्ते आरोहमें शुद्ध और अवरोहमें कोमल एसें लेनां. गांधार और म-

सप्त सुरनके भेद मुरछनालंकार लेत ब्रजपति रीझ रीझ तान तरन अदितरामें कृपा करिके कहि देत ॥ सासा गग धुधु नीनी सा धुा ॥

जोटा तिल्लाना.

नादर् दर् दर् दानि दीम् तन्ना ॥ नादर् दर् दर् दानि दीम् तन्ना ॥ तन्ना तन्ना तन्ना तरे दानीं तना तरे, दानीं तना तरे दानीं तना ॥ नादर् दर् दर् दानी दीम् त ॥
दर् दर् दीम् दर् दर् दीम् तननन नननन तनन तारे दानीम् तना अदितराम ब्रजपति रिझवत गत लेत सुढंग सुर सुच्छम सायक ॥ नादर् दर् दर् दानि दीम् त ॥

जोटा.

जब जब हों जाऊं ॥ तब तब डोल्यो फिरे नंदलाल ॥ जब जब हों जाऊं ॥
लागन कलंक चाहत मोए लोय कहतहों माइरी अदितराम जहां जहां देखत दुरिजन तहां तहां बोल्यो करेगी ब्रजबाल ॥ जब जब हों जाऊं ॥

ध्यम अंश स्वर हे. जो स्वर बहुत वख्त रागमें लगाया जाता उसको अंशस्वर कहा हे.

१ भविष्यत् गुप्ता. "सुरति छिपावे जो तिया गुप्ता ताहि बखानि ॥ बरनत कवि मतिराम हे चतुराईकी खानि ॥ गुप्ता तीन तरहसों कही जाती हे. भूत वर्तमान और भविष्यत्.

"तिय अरु पिय जो मिलनकी करे विविध चित चाह । ताहीको अभिलाष कहि बरनत हे कविनाह".

जोटा.

कहान कुंवर आवे को गलियां ॥ कहानकुंबर आ* ॥
अदितराम आछे चंदन छिरकावहों और सुमनकी कलियां ॥
कहान कुंवर आ ॥

रागिनि टोडी चोताल कवित.

निज घर बाहिर जो पायकी धरनि मनु धरें फनी सीसपें ज्यों
परत ससंक हे ॥ नि ॥
क्रपनके धनसोई दुर्लभ वचन जाको तेसी मयंक मुखी सुलप
सुलंकहे[२] ॥ नि ॥
निज पति प्रेम पागी लाजकी जंजीर लागी सील रूप जेसो
तेसी भ्रोंहनकी बंकहे ॥
आदित कहत जाहि आंन पुर्ष ऐसो लगे भादो सुद चोथ चंद
जा लखि कलंक हे ॥ नि ॥

---

* वियोग सिंगारमें अभिलाष. प्रौढा धीराही हो सके. बासक सज्जा.

"साजहि सेज सिंगार तिय पिय मिलापके काज ॥
वासक सज्जा नाईका ताहि कहत कविराज" ॥

जगत विनोद.

"ऐहै प्रीतम आजयों निहचे जाने बाम,
साजै सेज सिंगारवो बासिक सज्जानाम."

रसराज.

१. स्वकिया नायका लच्छन.

२ उपमालंकार पूर्ण ओर लुप्त दोनों हें.

रागिनि टोडी त्रेताल ख्याल.

फरकत बांही कुच भुज मोरी ए सुन सजनी[1] ॥ फरकत बां ॥
अदितराम पिय ब्रजपतिको यह आगम सूचक मिलहों सांझ या-
रजनी ॥ फरकत बां ॥

रागिनि जोनपुरी टोडी[2] झंपाताल.

गोविंद कहो मन मेरे छिनमें कटे पाप तेरे घनेरे ॥ गोविं ॥
नाम नारायन लेत अजामिल भयो भवसिंधुतें ताछिन नेरे
अदितराम बिन नांही झितेरे ॥ गोविं ।

लाचारि टोडी[3] चोताल.

ब्रजघर घर दहिकी मटुकी फोरे ढोरे दुहूनि दूध माइ तेरो
कहान ॥ ब्रजघ ॥
सुन जसुमति तेरो पूत निठुर धूत, सोये लरकनकों, चेंटी दे
जगावे छुप, बूझतहि होत अयान ॥ ब्रजघ ॥
वछरा बछोर देत, वीनांहि बखतकुं मांखन खवाय देत, लेत
चोरितें निदान, ॥

---

१ नायका आगतपतिका.

"आगत पतिका नायका द्वे विधरूप दिखाय ।
निरखि पीय हरखे हिये सुगन गात सरसाय" ॥
रससिंधु.

२ आशावरी ओर टोडी का संयुक्त रूप हे संपूरन जाति हे.

३ टोडी आशावरी ओर देव गंधार के सुरसें यह भेद ब-
नता हे. रिषभ पर मूर्छना.

अदितराम अबहीतें एसे ही अनोखे खेल, आगें आगें कहा व्हेहे, तेरे आगे दीन व्हेके बेठ्यो अजबकर बान ॥ ब्रजचं ॥

राग लाचारी टोडी चोताल.

आवत रिंगत रिंगत रिमझिम झिम बाजेरी, नूपुर ॥ आवत रिं ॥
छिनहिमें मुग्धभाव छिनहि मुसकि उठत, भोरेतन लागी धू, सर धूर ॥ आवत रिं ॥
देहरि उलंघे नां एसो मेरो बारो कान्ह तापें तू तनेनि परे जातें तुंहि सांचीक्रूर, ॥
अदितराम प्रभू, ब्रजेशको बाल केल, निरखत मिटे मेरे, मन सूल ॥ आवत रिं ॥

रागिनि वेराडी[१] ताल दीपचंदी.

सा सा धध पध म पप गरेसा धध धप धनी धप ग मप ॥ सा सा० ॥

ममम प धध सा सा रेसा रेसा धप पधनी धप ग मप ॥ सा सा ॥
अदितराम यह रागिनि सप्त सुरन सों जाई नादब्रह्म रस सगुन सो ब्रजपतिहि रिझांई ॥ सा सा ॥

---

१ निषाद कोमल, बिभास रागकी साथ बहुत मिलती हे और संपूरन हे.

राग मालकोश वसुताल कवित्त.

मैनमथ मोहनकी मोहनी परीहे मोपें,
मोह्यो मन मेरो आली बंसी बट अटकमें ॥ मन मथ मो ॥
कहा कहुं तोय मोय सुधि नांहि गेह देह,
जाही छिन दरसेमें ताछिनकी खटकमें ॥ मनमथ मो ॥
आदित उदित किधों गयो चित्त, मेरो वेहे,
चेरो चाहि चुभ्यो चारु चरनकी चटकमें ॥
पगनकी पटकमें पीतपट झटकमें.
मुकुटकी मटकमें कि लोचन लटकमें ॥ मनमथ मो ॥

राग मालकोश ऋषिताल कवित्त.

नाम तो तिहारो हरि पावन पतित जोपें,
मोसों पतित कोऊ नांहिन अवधारिये ॥ नाम तो तिहा ॥
कहत आदितराम तारन तिहारो नाम,
जो तो निज दास हों तो त्राता वेहे तारिये ॥ नाम तो तिहा ॥
याते जग फंद बंध कंधतें उतारि डारि,
तीन लोकतें हि मुहि बाहिर उतारिये ॥

---

१ जो प्रथम हि देखे सुने, बाढे प्रेम सभाग ॥
बिन मिलाप जो विकलता, सो पूरव अनुराग ॥
तैसेंही जगत विनोदमें लिखा हे.
होत मिलनतें प्रथमही व्याकुलता उर आंनि ॥
सो पुरव अनुराग हे, बरनत कवि रस खांनि ॥
संदेहालंकार; वृत्त्यनुप्रास.

पापिनकी पंगतमें पातकी प्रबल पूरो
ताहि पांनि पकर प्रांन पति पत पारिये ॥ नाम तो तिहा ॥

राग मालकोश सरिगम ताल तीव्रा.

सा मम गग मध नीधाग मधा सासा सासा सानिध निधम
धमग सा ॥ सा ॥

१ "जायते मालकोशोयं मध्यमस्वरग्रहस्तथा ।
रिपवर्जितसंप्राप्त ओडवः परिकीर्तितः ।
तृतीयप्रहरे रात्रौ गेयो मालवकोशिकः ॥"

पारिजातमें ऐसा लिखाहे.

धैवतोद् ग्राह धां शान्तो गौरीमेलसमुद्भवः ॥
रागो मंगलकोशाख्यो धनी यत्र समन्वितौ ॥

गौडी रागिनिके मिलापके स्वरसें इसकी उत्पत्ति कहीहे ओर गोडीरूप ऐसा लिखाहे.

"रि स्वरादि स्वरा रंभा रिकोमलधकोमला ।
गतीव्रा सानितीव्रा च गौरी न्यंशस्वरा मता ॥
आरोहे गधहीना सा निकम्पनमनोहरा ।
आरोहे यदि गांधारो मध्यमावधि मूर्छना ॥"

इसी कारनसें गांधारसें लगाके मध्यमकी मींड खूब सुरत मालूम होती हे. ये राग ओडव रूप हे. रिषभ ओर पंचम बाद गिनेहें ओर बाकीके सब कोमल. शुद्ध मध्यम प्रधान सुरहे. कबी कबी शुद्ध निषादका मिलाप लगाते हें. कोई लोग रि प मिलाके संपूरन गाते हें तो रि कोमल होना चाहीये. धनी दोनों बराबर ओर गांधारकी मध्यमावधी मूर्छना सरीगमके चोतालमें देखीयें. ये राग रातके एक दो बजनेके वख्त वीररससें शरद ऋतुमें गाया जावे. कोई, शिशिर मानते हें.

गगग मम धध सां सां सां सां सां सां सांसां निध गम नीधा
अरी हों अबला बारि भोरि न जैहों आदित पीयपें निरदईकी
सहिन परहे तन बिथा यह जीयपें सां गं, सांसां निध नीधम
धम धम गम गम गा सा ॥ सा ॥

राग मालकोश चोताल. बिनां मध्यमकी सरिगम.

सा निध निध ध धनि धनि सा सासानिध नीसा गगसा सा
निध नीसा गा गा सा ॥ सा निध निध ॥
कहत अदितराम ब्रह्मा मुखतें उपज्यो अलंकार सांसां सांनिध
सां, सां सांनिध निधनिसांसांनिध निधनीसांसांनिध सांनिधग
सांनिधग निधग निधगा ॥ सा निध निध ॥

राग मालकोश चोताल. रिषभसहित और मध्यम बाद.

या मग अनीत करत कहांन सांकरी खोरि दधि दान लेन ॥
या मग अ ॥
कहत अदितराम कबहू नां निकसों यांहि सो सो बात करे लोग
दुरिजन नांहक कलंक देन ॥ या मग अ ॥

१. भविष्यत् गुप्ता.

राग मालकोश ख्याल.

भूलेसे कहांते आये तेरे धाम कोन कांम ॥ भूलेसे ॥
तोय मिलन मोसों प्रीत नाहि है जू हमारी व्हे हैं आदित श्याम ॥ भूलेसे ॥

राग मालकोष. त्रेताल.

छुवत मेरो गांत हों जो रिसांई हों जो रिसांई ॥ छुवत मेरो गां ॥
अदितराम लखि बंक बिलोकनि रूस उठ गये कन्हांई ॥ छुवत मेरो गां ॥
अब उन बिन न सुहात सखीरी मन धीरज न धरांई ॥
कोऊ कहो ब्रजनाथसों जाय व्हे पाछें पछतांई ॥ छुवत मेरो गां ॥

---

१ मध्या अधीरा.

"करे अनादर कंतको प्रगट जनावे कोप,
मध्य अधीरा नाइका ताहि कहत करि चोप"

जगत विनोद.

"मध्या कही अधीर तिय, बोले वचन कठोर;
पियहि जनावे कोप यों, बर्नत कवि सिरमोर"

रसराज.

२ प्रौढा कलहंतरिता नायका.

"प्रथम केलि तिय कलहकी कथा न कछु कहिजाई,
अतन ताप तन ही सहे मन ही मन अकुलाय"

जगत विनोद.

"कह्यो न मांने कंतको फिर पीछे पछताई;
कलहंतरिता नायका ताहि कहत कविराय"

रसराज.

त्रेताल चतरंग.

ओद तनन तनन तन दिरेन्ना दिरेन्ना दीम् दीम् तदीम् दीम् तननदीम्, तनन तिल्लिल्लाना तिल्लिल्लाना तनतर तदिर दानि ॥ ओद तनन तनन तन दि ॥

ब्रजपति जू चतरंग गाय ओडवसों निध निधा मग मग सा ममगा सा मम गा अदितराम मृदंग बजावत तरकिटधा तरकिटधा तरकिटधा ॥ ओद तननन तनन तन दि ॥

रागिनी वागेश्वरी[२] चतरंग. त्रेताल.

गा मधा सांधा निधप मप, गाम् रे सा सानिधा धनिसारेरे गामरे सासा ॥ गा मधा सा ॥

धानिसा धानिसा मंगरेसा रेनिसा, सानिधप मगरेसा ॥ गा मधा सा ॥

तीवर कोमल कर सुर, लेत ब्रजपति तान ॥ गा मधा सा ॥

---

१ मृदंग के शब्दों दुगुनकी लयमें गानां.

२ "गांधारांशग्रहन्यासा पूर्णा वागीश्वरी मता" संपूरन जाती हे. कोमल गांधार प्रधान हे. धैवतपें कोमल निषादकी मींड सहित मूर्छना. अवरोहमें शुद्ध रिषभ मध्यमसे लागसें लेनां. निषाद दो शुद्ध और कोमल हें. बहुत जगह कोमल हे. आरोहमें दोनों संग लिये जातेहें. षड्जपें मूर्छना. रातके दसेक बजेके वख्त सिंगार रसमें गाई जावे.

आदितराम चतरंग आरोहि, अवरोहिकी बान ॥
तग्धा किटतक तनन तननकी कानि सुर संधान ॥ गा मधा सा ॥

ख्याल.

सुंदरी तेरे कर कमलन बीच विद्या संजीवनी जांनों ॥ सुंदरी ते॥
देव छलन गयो मदन भयो दहन यह जू कहांनों ॥ सुंदरी ते ॥
सोई काम बाम तेरे भुज परसत जीयो पुलित मांनों ॥
आदितरामतियबल देख पारससे मनी भुख लेत तांनों॥सुंदरी ते॥

चोताल. सवैया.

देखि इकंतमें, कंतकों लाजकें, भाज चली मनुं बिज्जु छटारी ॥दे[२]॥
जा दूरि देखत, ही अली लागत, पीयके हीयमें मैनकटारी ॥ दे ॥
हों समुझावत, पाय परी मनुहार करी पें टरे, नहीं टारी ॥
लाज भरी भय, भीत खरी कहे, आदित क्योंहुन जात अटारी॥दे॥

---

१ उत्प्रेक्षालंकार लुप्तोपमालंकार.

२ सखीकी सखीसें उक्ती. नवोढा. उत्प्रेक्षा.
मतिरामजीने रसराजमें कहाहे
"मुग्धा भय जहँ लाज जुत, रतिन चहे पति संग,
ताहि नवोढा कहतहे जे प्रबीन रस रंग"
"उत्प्रेक्षा संभावना वस्तुहेतु फल लेखि"
भाषा भूषन.

रागिनी ककूभं. ताल झंपा.

सां सा रे रेरेरे पप्प मगरे गसा गगरेसा रे मम्म पप सां स्सां
सांनिधप निधप मगरे ॥ सां ॥
बिन ब्रजपति धरी जुगसी बितत जात आदितराम बायं पीयरी
परत गात ॥ सां ॥

सवैया.

जो छिन छांह छुवे, नही देती सो ह्यां, पति पासलों आवति हे॥जो॥
दृगसों, दृग जोरत जो न कहुं सो हिलें, चितें चित्त चुरावति
हे ॥ जो ॥
रवि बोलत बोल न कोल मुखी सो कहुं, हसके बतरा वति हे ॥
उर लावतमे सतरावति सो बतरावति प्यो मन भावति हे ॥ जो ॥

---

१ यह संपूरनहे तथापि धैवत कम लगाया जाताहे. निषाद कोमल हे और सब शुद्ध हें रिषभ प्रधान सुर हे. आरोहमें गांधार धैवत नही हें. वैसाही पारिजातमें लिखाहे.

"पंचमोद्ग्राहसंपन्ने धहीने ककुभे पुनः,
तीव्रगांधारराहित्यमारोहे चावदन् बुधाः"

शरद् ऋतुमें दिनके पहिले प्रहरमें सिंगार रससें गाईजावे.

२ विश्रब्ध नवोढा. लुप्तोपमालंकार.

मतिरामजीका रसराजमेंसों उदाहरन.

"होय नवोढाकी कछू प्रीतमसों परतीत,
सो विश्रब्ध नवोढ कहि बरनत कवि रस रीत"

रागिनी सोहिनी* त्रेताल.

गा मध निसां रें सां निसां निध नी,सां निध मग ॥ गा म-ध निसां ॥

ब्रजपतिजूकी, सोहनी मूरत देखि अदितराम मोहे। मुनी नर खग ॥ निसां निध नीसां निध मग ॥ गा मध निसां ॥

सोहिनी त्रेताल.

राधे तू अधिक धन धनरी ॥ राधे तू ॥

शिव सनकादिक जाहि रटतहे सोई वारत तन मनरी ॥ अधिक धन धनरी राधे तू ॥

भव सागर तारन समरथ तोऊ दूबत सिंधु मदनरी ॥

आदित उदित अवलंबन पायो तेरे कुचकुंभन री ॥ अधिक धन धनरी ॥ राधे तू ॥

सोहिनी ध्रुवपद. कवित.

गान तान मान जुत नाचे नट बेस धरे कामिनी वसीकरन देख्यो महा फंदमें ॥

* "गांधारांशग्रहन्यास रिप वर्जितओडवा। निशायां तृतीये यामे सोहनी गीयते बुधैः" ये रागनी षाडवके भेदमें अबी गाई जाती हे. पंचमबाद और रिषभ कोमल कभी मिलाया जाताहे. अवरोहमें रिषभ कोमल. मध्यम तीव्र लगानां बाकीके सुर शुद्ध हैं. गांधार प्रधान हे सिंगार रससें रातके तीसरे प्रहरमें गाई जावे ओडव लेवें तो रि प वर्ज्य हे और गांधार तो दोनों रूपमें अंश स्वरहे.

१ अभेदरूपकालंकार (परंपरित).

२ उपमालंकार. प्रत्यक्ष दरसन और तत् जन्य बिरह. नाय-काकी सखीसें उक्ति.

करत बिलास रास हास सुख संपति सों जमुनाके तीर धीर न धरे अनंदमें ॥
कहत अदितराम सूझतनां कछू काम धाम धनि धरा धन मांने दुख दंदमे ॥
श्री मदनमोहनकी माधुरी सुमूरतपें मोह्यो मन मेरो ज्यों मिलिंद मकरंदमें ॥

रागिनी खंभावति त्रेताल सरिगम.*

नीसा धानि पध मपनिधपगा, मगरेसा गामपध नीसा, रे निसा धनि पधनीसा सांनिधपमगा धा गा मगरिस ॥ गमप नी ॥
धानीसा धानीसा मगरिसा रेनीसा, सांनिधपमगरिसा गमप सागमपधा सागमपधनी सागमपधनीसा सांनिधपमगरिसा गंगं रिरि सासा निनि धध पप मम गग रेरे सा ॥ नी ॥
आरोही अवरोही संपूरनसों भर लेत लाग डाट सुर तीवर कोमलसों अदितराम मन मोद बजावत बंसी बटतट निकट नचत नागर नटवर जहां कडान्धा धा धाधा ॥ गमप नी ॥

---

* "धैवतांश गृहन्यासा खंभावती इति स्मृता" "रात्रौ द्वितीययामभाक्" पारिजाता बाला तृतीय प्रहरोत्तर कहताहे एसें मतांतर हे परंतु ये कालमें तो दोंनो मत (ऊपर कहेहें सो) अवध रुप हे क्यों कि तीसरे प्रहरसे लगाके रातके बारा वजनेकी तयारीतक यह रागिनी गाई जाती हे, सबऋतुमें और विशेषे शरदमें सिंगार युक्त गाईजावे संपूरन जाती हे.

आरोहमें शुद्ध निषाद लिया जाताहे और अवरोहमें दोनों धैवत व गांधार प्रधान सुरहें और सप्त स्वर शुद्ध रुप हे. गांधारसें ग्रहहे. निषाद या पंचमपें न्यासहे. कहीं कहीं गांधारभी न्यासहे.

जोटा.

बाजे मृदंग तक्किट[1] तध्धिडान किट धिधि गिनधा ॥ बाजे मृदंग त ॥

धा तरिकिट तरिकिट तकतरिकिट त, ध्धिडान किटधा तध्धि-डान किटधा तध्धिडान किटधा ॥ बाजे मृदंग त ॥

धाँ, कि त्तित किट तक् किटता किट किटता किटता कडान् किटधा किटता कडान् किटधा किटता कडांन किटधा ॥ बाजे मृदंग त ॥

अदितराम आरोही भेदसों अजब रंग चतरंग गाए ॥ तध्ध-डिन्न किट धिन किटा नताधिनकिटधा, तध्धडिन्न किटधिन किटा नतधिनकिटधा त, ध्धडिन्न किट धिनकिटा नतधिनकिट-धा ॥ बाजे मृदंग त ॥

रागिनि खंभावति ध्रुवपद कवित.*

आसाकी इमारतपें, एक टेक राखि बेठ्यो, कियो नां कमाईको सुकाम कछु आजलों ॥ आ ॥

---

१. ठाहकीलयमें लेनां

२ ये मृदंगकी परालकों एक वख्त ठाहमें लेके दूसरे वख्त दुग-नमें लेनां.

३ ये पराल आडकी लयसें गाई जावे.

४ ये दुगनमें गानां.

* निर्वेद=शांतरसका स्थाई भाव (आदि कारन). वृत्त्यनुप्रास.

"विफल अमादिकतेंजु कछु उर उपजत पछिताव,
सद्गति हित निरवेद सो सम रसको थिरभाव;"

कहत आदितराम भजेनां ब्रजेश चर्न तारन तरन जग गाजत सुझाझलों ॥ आं ॥
दिन दिन दोरि दोरि दुनिके दुवारे जाय दीन दीन होय दुःख दाग कहे दाजलों ॥
पाखंड प्रपंच परिपूरन प्रकास करि धूति धूति धनिनके धरे धन अकाजलों ॥ आं ॥

रागिनी खंभावती. त्रेताल चतरंग.

सासा गर्गम गर्गम गर्ग गगर्ग मप मगरेसा ॥ सासा गर्गम । नीधपमगरिसा गर्गम ॥ *
चतरंग गाय सुनावहु ब्रजपति रीझें तोपें खरिसों ॥ सासा गर्गम ॥ तन्ना तन्ना तननननना तनननना तोम्ना करिसों; धातरिकिट धींकट धुमिकटतकृतग्धिल्लानधा तरकिटघनकिटधा आदितराम गति भरिसों ॥ सासा गर्गम ॥

जोटा. ठुमरी.

पियसों प्यारी प्यारी प्यारी न्यारी नाहिं रिझियें ॥ पिय सों प्यारी ॥
ब्रजपति रूप निधान जान सनमान परिपूरन किजियें ॥ पियसों प्यारी ॥

---

* यहां मध्यम न्यास हे.
१ मृदंगके शब्दों दुगनमें गाये जाय.
२ सखीवाक्य. शिक्षाभेद.

गोननके दिन एसें बनत सबहनपें मोपें न खिजियें ॥
आदितराम अधर दसन दस जोई बने सहलिजियें ॥ पियसों प्यारी ॥

जोटा.

मदपी मदपी मदपी[1] ब्रजपति नेननसों ॥ मदपी ॥
चंचल सरस सजल विमल मानों मृगज बाल लोचन सेननसों सेननसों सेननसों ॥ मदपी ॥
नेक नेन भरि निरखि नांहि डरि नांहि कहो कहा बेननसों
अदितराम कहा हठ जूठो होनों सोई करो रेननसों चेननसों मेननसों ॥ मदपी ॥

रागिनी गुनकलि[2] त्रेताल.

रेरेरे सा धृा सा सा रे सा गग मम गा रेसा ॥ रेरेरे सा धृा ॥
अदितराम चुनि गुनिकालियन देत ब्रजपति हित सरसाई ॥
रेरेरे सा धृा ॥

१ उत्प्रेक्षा. शिक्षा.
२ पारिजातमें.

"रिधकोमलसंयुक्ता गनीवर्ज्जा गुणक्रिया,
धैवतोद्ग्राहसंयुक्ता क्वचिद्गांधारसंयुता;"

इसमें ओडव भेदहे ओर फिर गांधार लेके षाडव गिनाहे परंतु यहांतो ओडव रूप मंजूरहे ओर गांधार लगाके पंचमको छोड दियाहे. रिषभ धैवत कोमल गांधार मध्यम शुद्ध. शरद ऋतुमें दिनके पहिले प्रहरमें गाई जाय. कोई तिसरा प्रहर मानतेहें. परंतु पहिला प्रहर दुरस्तहे.

रागिनी गुनकलि सुरफाग ताल सवैया.

आइ जसोमतिके मतिके रतिके रसके चसके हरि हेरे[1] ॥
शंभु उरोज बिराज रहे लट छूटि रहि उरगी अधिकेरे ॥
आदितराम मनोज महीपति शीत सहे तरती हिय हेरे ॥
मेंनके चेन लखे हिय नेनन भाजके लाज छई चहुं फेरे ॥

राग हिंडोल* धीमा तेताल.

हिंडोरें झूलत ब्रजपति गावत स[2], रिगम साग सा धृ साग, मध नी-धग मध सा नीधमग, नीधग हिंडोरें झू ॥

---

१ ज्ञातयौवना. रूपक.

"उपमान रु उपमेयमें भेद परे न लखाय,
तासों रूपक कहतहे, सबे सुकवि समुदाय"
भाषाभूषन.

* यहराग ओडव जाति हे ओर रिषभ व पंचम बाद हे. मध्यम तीव्र लेनां ओर सबशुद्धहें. निषाद ओर गांधार प्राधान सुर हे. निषादसें ग्रह ओर गांधारपें न्यास हे. आरोहमें निषाद कम बोलाजाता. पारिजातमें लिखाहे ॥ हिन्दोले तु रिपौ त्याज्यौ कोमलो-धैवतो भवेत् ॥ द्वितीयप्रहरोत्तरम् "हिन्दोलो रिपयोगेन मार्ग-हिन्दोलको भवेत्". जो संपूरन करिके गावे तो मार्गहिन्दोल कहना चाहिये. कोई लोक संपूरन गातेहें. वसंत ऋतुमें दूसरे प्र-हरसें तीसरे प्रहरतक गाया जाता हे.

२ यहां सरिगम ये शब्द वर्णात्मक हे ध्वन्यात्मक नहिं गिननां.

गग मध सां सां नीध, मग सांनिधमग नीधगा नीधग्गा ग्गा आदित उदित सुनहो भामिनी चलि निरख भूल जे, हों स-रिगम ॥ हिंडोरें झू ॥

राग हिंडोल ध्रुवपद कवित्त.

राजे लाजको जो हूतो नीके तरुनीके तन ताकों झीतबेकों सजि सेन सब आन्योहे, ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥

झीलके जुगति सब जगत प्रधान आंन जोबन महीप मांज मदन बखान्योहे, ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥

डेरा कुच उच्च देकें झीसो मन लाज भाजि बांनि बसि भोंह धनु नेन सरसान्योहे ॥

अंगना सुअंग संग सुभट अनंग रंग लाज संग संगर अभंग हट ठान्योहे। ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥

रागिनी वसंती* ताल धमाल.

मध सांसां रें निध नीध मग पग, रिसा सासासा, ममम पपप मग मधा नीधाग ॥ मध सांसां रें ॥

१. मध्या नाइका. अभेद रूपकालंकार.

* संपूरन हे. मध्यम शुद्ध व तीव्र दोनों लगाये जाते हें. बहारका वजनसें मिलाप बनायाजाता. हिंडोल भी बहुत नजदीक रहता-हे; भिन्नता केवल रिषभ पंचमसें मालूम रहती. रिषभ कोमलहे और सब शुद्ध स्वर लगानां.

'षड्जादि मूर्छने मान्ते गनी तीव्रौ वसन्तके'.

सासा सासा नी सा नीध लेहो गाय बर बसंत पंचमी सुभ मनाय श्रीब्रजपतिजु पीय प्रान पाय कहे अदितराम लेहोरि- झाय मग ॥ मध सासारे ॥

रागिनी वसंती ध्रुवपद कवित.

मंदं मंद मारुतसों सीतल सुगंध सन्यो, आवे सरि सरिज लसत हसंतहे ॥ मं ॥

आदित उदित प्यारी, न्यारी क्यों रहत राधे, हठनां र- हेगो काम कमर कसंतहे ॥ मं ॥

चंपा चमेली चारु,चटकीली कलियनसों, जाही जुही जा हिर ज्यों, तमाले लसंतहे ॥

वनी ब्रजबाल त्योंहि, बांके वनमाली बने, बाग बन बेलि- नमें बन्योजू बसंतहे ॥ मं ॥

जोटा.

आयोहे सुसरस बसंत बन बेलि फूले बारिज सुगंध मंद मंद लहकातहे ॥ आ ॥

ऐसा जो पारिजातमें कहाहे वैसाहि गनि शुद्ध हे और मध्यम न्यासहीहे. और ऐसारूप सांप्रत कालमें चालूहे हेमंत और वसंत ऋतुमें दिनके पहिले प्रहर गानां.

१ सखीवाक्य. शिक्षादिभेद. वृत्त्यनुप्रास.

२ बिरहिनीकी उक्ति. वृत्त्यनुप्रास.

अगर अबीर चोवा चंदन गुलाब ग्वाल फेंकत फिरत देखि कछुनां सुहातहे ॥ अ ॥

भनत अदितराम प्रानपिय प्यारे बिन बिरह बरीसी देह दाह दहकातहे ॥

सांस ससकातहे त्यों हूंक हहरात तेसें गात थहरात हे सों प्रान न समातहे ॥ अ ॥

ञोटा.

बालम बिदेस गये जादिनतें बाल ख्याल भूलि ही फिरे कछु सुधि नांही गेहकी ॥ बा ॥

कछु कल नांही परे ढरे नेनसोंहि आंसु पांसुरी पिरात बात कहे नहीं नेहकी ॥ बा ॥ *

आदितसु अंतरही प्यारिको उसास लेत भयो तन छीन मीन जल बिन थेहकी ॥

तरफत पिय प्यारे बिन पानी बेलि जेसें पल पल पीरी परे पात दूति देहकी ॥ बा ॥

रागिनी वसंती ताल दीपचंदी.

तू कहरे भ्रमरा प्रियसों जाय, या ऋतु वसंत मोये नां सुहाय ॥ तू क ॥

बन तरुवर देखत सताय, त्यों मेन सेन मारत मुझाय ॥

यों बिरह ज्वाल तन सहि न जाय, मुख सूकत अखियन आंसु लाय ॥ तू क ॥

* मुग्धा प्रोषितपतिका. उपमालंकार.

१ भ्रमरसें बिरह निवेदन उक्ति. रूपक और उत्प्रेक्षालंकार.

तुम चले जहांतें चित न चैन, जिय चाक चढीसी परी एन ॥
मांनों बावरिसि करी मैन, सुख छिन भर नहिं या दिन न-
रैन ॥ तू कं ॥
प्रात झरीसी परत सूक, या बिरह अगनकी लागि लूक ॥
में कौंनसें जाय करुं ये कूक, छिन छिन निकसत मेरे हियमें
हूक ॥ तू कं ॥
सांचे निरदई जाने कहान, तुम निपट कपटकी हो जू खांन ॥
रवि बिनति करत ब्रजपति निदान, बेग दरस देहों नां तो
देहों प्रांन ॥ तू कं ॥

रागिनी पंचम[१] ताल सुरफाग.

सा निधामधा नीधाग मधा सासा सासा प प गा सस्सा सा ॥
अदितराम अवरोहि भेदकरि पंचम करि सा ॥ सा निधा मधा
नीधाग सा ॥

---

१ हिंडोलरागका वज़नसें बहुत मिलकें यह रूप गाया जाय षाडव भेदहे. रिषभ वर्ज्यहे. पंचम लेती वख्त मालसरीका भास होताहे. कहाहे कि—

पंचमो रिपहीनः स्यात् तीव्रगः सादिमः स्मृतः ।
मध्यमन्याससंयुक्तो मध्यमांशेनशोभितः ॥

इस श्लोकमें रि व प वर्ज्य करिके ओडव भेद कहाहे परंतु पं-चम नहीं लगानेसें हींडोल और वसंतसें कुछ फर्क नहीं रहता. सबका वज़न एक होजाताहे, सबब पंचम दाखिल मंजूरहे. म-ध्यम प्रधान सुरहे. प्रातःकालमें गाई जाय.

रागिनी पंचम ताल सुरफाग सवैया.

सुंदर मंदिर अंदर दंपति सेज रति बिपरीत रचीहे ॥ सुं ॥ *
दोऊ सुप्रेमके फंद परे ढरे जात मनोजकी मोज मचीहे ॥ सुं ॥
झूंमत भालतें टूट पर्यो मनि बेंदा कुचोच्चपें लंक लचीहे ॥
मांनों मयंकतें अंक गिर्यो कढि मेरुपें यों रवि सोभा खचीहे॥सुं॥

रागिनी ललित[1] त्रेताल.

सारिगग मम्म गगरिसा सारिगग मम्म गगा मधा मधा, मम
गग्गा मध मध सां निधमगारिसा ॥ सारिगग म ॥
अदितराम ब्रज,पति ललितानसों, केलि करत कोक कल मग
रिसा ॥ सारिगग म ॥

---

* प्रौढा नाइका. उत्प्रेक्षालंकार.
निजपतिसों रति केलिकी सकल कलान प्रबीन ।
तासों प्रौढा कहतहे जे कवित्त रसलीन ॥

१ या गौरी रागसंभूता ललिता पंचमोझ्झिता ।
सांशोद्माहा तथा मान्ता गीतान्ते सा सुशोभिता ॥

यहां पंचम वर्ज्य गिनके षाडव भेद कहाहे. षड्ज ग्रहहे, शुद्ध मध्यम न्यासहे और प्लुतहे. कोई लोग तीव्र मध्यम मानतेहें. प्राचीन कालमें आरोहमें निषाद दाखिल था अब वो आरोहमें दाखिल नहीं हे परंतु अवरोहमें हे. रिषभ व धैवत कोमल हें सबब गोडीसें इसकी उत्पत्ति कहीहे. श्रीरागके भेदमें गोडीका रूप देखियें. कोई रिषभ पंचम बाद करिके ओडव मानतेहें, परंतु रिषभकी जरुरिअत मालूम होतीहे. करुणारसमें दिनके पहिले प्रहर गाई जाय. वसंत ऋतुमें सर्वदा गाई जाय.

थाई जाको शोक हे वहे करून रस पात.

जगत विनोद.

रागिनी ललित. ध्रुवपद. कवित.

एरी बीर मेरो मन बिकल बिथामें सन्यो, पीतम बिदेस बेस बिथाहीमें मरिए ॥ *
सीरीसी बयार ये तो लागत दवासी लूक, हूक हिय हाली कहो कहां जाय परिए ॥
रविराम एक छिन जुगसो बितत जात, केसेंके अवधलों अधीर धीर धरिए ॥
सूकतहे सास जहां आस कहां जीवनकी, सुखको न लेश ऐसें केसें दिन भरिए ॥

रागिनी बिलावली. ध्रुवपद. कवित.

कोन तुम कृष्ण हों में इहां तुम कहा काज, मन जानी अद्भुत ये हवेली हमेरी हे ॥ को ॥
नव नवनीतके सुकलसपें कर केसो, चेंटी चढी चाहसों उतारों सोंह तेरी हे ॥ को ॥
श्याने बाल सोये क्यों जगावे काहे निरदई, बछरा चरावें बार भई अधिकेरी हे ॥
रविराम रुचिकरि कुचसों जवाब देत, राधिका रमण राचे इच्छा करो मेरी हे ॥ को ॥

---

* प्रोषितपतिका नायका.

"पिय जाको परदेसमें, प्रोषितपतिका सोइ ।
उदित उदीपनतें जु तन, संतापित अति होइ ॥"

रागिनी बिलावली.* त्रैताल. ख्याल.

नीधा प मगगा रिसा सरिगगा, रि पप मगा म धाधा सां धा-
प मगा रिसा ॥ निधाप मगगा ॥
अनत अगाध नादके भेदको कहि सके ब्रजपति बिन याही
आदितराम सरिगग ॥ नीधाप मगगा ॥

रागिनी बिलावली. त्रैताल. ख्याल.

जीवन मेरो कहान ॥ सजनी तू जाने जाने जाने ॥ जीवन
मेरो कहां ॥
आदितराम एक पल अंतर होत दरस बिन नांहीं रहत है प्रान
जीवन मेरो कहां ॥

---

* " बिलावल्यां गनी तीव्रौ, मूर्छना चाभिरुद्गता ।
आरोहे मनि हीनायां, अंशः षड्जो बुधैः स्मृतः ।
अवरोहे ग वर्ज्जायां क्वचिद्गांधारमूर्छना ॥ "

संगीत पारिजात.

यह रूप संपूरन है. आरोहमें मध्यम व निषाद कम मिलाया जाता. निषाद दो हैं और सब बाकीके शुद्ध स्वर हैं. आरोहमें दो निषाद साथ भी अच्छे देख पडते. अवरोहमें केवल कोमल निषाद लेनां. पहिले तो गांधार अवरोहमें वर्ज्य था परंतु अब वो मिलाया जाता और वो प्रधान सुर गिना है.

" गांधारस्वरसंयुक्ता पूर्णा प्रथमयामका "

पारिजातमतानुसार कभी म नि आरोहमें बाद ही हो सकते हैं यह रागिनि सिंगार व शांतरससें दिनके दूसरे प्रहरमें और विशेष करिके वसंत ऋतुमें गाई जाय.

रागिनी बिलावली. त्रेताल. ख्याल.

पन घटतें पयों मोरे साथ ॥ सांवरो कन्हाई कन्हाई ॥ पन घटतें पयों मोरे सा ॥

बावरी बनाई मोये बेन बजाय ब्रजनाथ ॥ पन घटतें पयों मोरे सा ॥

रागिनी शुक्ल बिलावल.* झंपाताल.

सा सा रेरि गाम् रेसा सासा रेरि गाम् रेरे गग म प गाम् रेरि रिरि मम पप सा सा सा निधप मगरिसा ॥ सा सा रेरि गाम् रिसा सा ॥

अदितराम नाद भेदकों जानके सु,कवि कविता करिके सुर भरिरे ॥ सासा रेरि गाम् रेसा सा ॥

रागिनी देवगिरि बिलावल.* त्रेताल. ख्याल.

सासा मंग मप पमगारेसा रेसा धासा धधप धनी सा रे सासा धरेसा धध ॥ सासा मं ॥

अदितराम गिरिजातें पायो सुर संधान ॥ गरिसा धध सासा मं ॥

रागिनी देवगिरि बिलावल. त्रेताल ख्याल.

प्रीत न कीजियें हो बलमा मितसों निस दिन घटत जात नित ॥ प्रीतन की ॥ *

---

* कोमल गांधार व निषाद लेनां. आरोहमें निषाद वर्ज्य है. और सब शुद्ध स्वर हैं. मेघरागसें संयुक्त रूप है.

* यहां दो मध्यम हैं शुद्ध व तीव्र, और सब शुद्ध स्वर हैं. मल्लारके वजनसें धैवत मिलानां. कल्याण व गौड की छांई नजर आती है.

* मध्या धीरा.

सुखकी हमसों जियाकी ओरनसों हा रे भला कवन गामकी रीत ॥ प्रीतन की ॥

रागिनी नटबिलावल* त्रेताल.

सासा धा पप धा सा धा पप म गारिसा सुर सुध, ॥ सासा धा पप धा ॥

अदितराम नटासी छाई छबि, सोई लखे जाकी निरमल बुध॥ सुर सुध, ॥ सासा धा पप धा ॥

रागिनी देशाक्षी* झंपाताल.

मधा धाधाप मप गा गा गाम् रेसा रेसा सानि सारे मम पप नी प प नीसा रे सा निपम ॥ मधा धाधाप मप गा गा गाम्॥

* केवल नामसें हि मिश्र रूप स्पष्ट होजाता. निषाद वर्ज्य हे.

ऐसे भेद औरभी हो सकते-जेसें कि एमन बिलावल. परंतु एसे मिश्र रूप बहुत बनसकते और एसे रागके भेदोंमें भिन्न भिन्न स्वरूपकी प्रतीति तुरत होती हे इसवास्ते ये सहज गिनके बहुत विस्तार नहीं किया हे.

* गांधार व निषाद कोमल हे. आरोहमें गांधार बाद हे. पारिजातमें कहाहे कि.

"रितीव्रतरसंयुक्तो, गतीव्रेणापि संयुतः ।
धगवर्ज्योऽवरोहेस्या, द्गांधारस्वरमूर्छनः ।
तीव्रो यत्र निषादः स्या, देशाख्यः स विराजते."
"गांधारांशग्रहन्यासः, कैश्चिदृषभ इति स्मृतः"

ऐसा भी लेख हे.

यहां लिखा हे वैसा रितीव्रतर मतलब कि कोमल गांधार स-

तबही बिसवास मोये होय अदितराम जबही देशाख सब गुनी-
जनकी सरिगम ॥ मधा धाधाप मप गागा गाम् ॥

रागिनी देशाक्षी. झंपाताल.

बसन तन पेहेरे पीत केसर रंग मानों घ न दामिनि संजोग कि-
यो आज ॥ बसन तन पेहेरे पी ॥
अदितराम निरखि प्यारे घनश्यामकों तन मन धन वारों ब्रज-
जन समाज ॥ बसन तन पेहेरे पी ॥*

राग दीपक.* धृवपद.

रेरेरे सान्रिरे सा स्सा गग मध सांसां धपध धमग धमग पमगरे
सा ॥ रेरेरे सान्रिरे ॥
तिय तन भाजनमें सुनेह नेह भरि बांति सुरन करि, ब्रजपति
हित अदितराम तहां दीपक प्रगट कीनो ॥ रेरेरे सान्रिरे ॥

मध्रनां. गांधारपें मूर्छना ही होती है. किसि वख्त तीव्र निषाद
=शुद्ध निषाद मिलायाजाता और अवरोहमें धगवर्ज्य ही हो
सकते हैं. वीर रससें वसंत ऋतुमें दिनके तीसरे प्रहर यह रूप
गानां उचित है. गांधार न्यास है.

* उत्प्रेक्षालंकार.

* यह राग संपूरन है. मध्यम तीव्र है. रिषभ कोमल है कोमल
गांधार कभी मिलाया जाता. बाकी बहुत करिके तो शुद्ध गांधार
व धैवत निषाद लगानां उचित है. यह रागके वास्ते पुराने ग्रंथमें
कम दाखला मिलसकता. एक जगह ऐसा लेख है.

"गांधारांशग्रहन्यासः सपवर्जितषाडवः"

रागिनी धनासरी. ध्रुवपद. कवित.

राम राम रटरे तू रसना रसाल राजा, पर हित काज राज तनु-
जग जायेहे ॥ रा ॥*
दसरथजूके नंद भक्तके अनंद कंद, जग बंद सीता मन चंद दर-
सायेहे ॥ रा ॥
मुनिजन मनि मध माधुरी सुमूरतले, महा मन मोद भरे पद
पर सायेहे ॥
आदित उदित एसे अवध उद्धार कियो, दियो पद आपुनो
अनंत लीला लायेहे ॥ रा ॥

रागिनी धनासरी.* त्रेताल. चतरंग.

नीसा, गारे नीसा गा मप मगरिसा नीसा, गारे नीसा गमप प-

यहां प वर्ज्य गिनके षाडव रूप मंजूर रकखा हे परंतु जो यह कहनां अंगीकार करेंतो फिर मारवामें और दीपकमें बहुत तफावत मालूम नहीं रहता वास्ते संपूरन मानना अच्छा हे.

* उल्लेखालंकार.

"सो उल्लेखजु एककों, बहु समझे बहु रीत ।
अर्थिन सुरतरु तिय मदन, अरिकों काल प्रतीत ॥"

* गांधार और निषाद कोमल हे. मध्यम शुद्ध हे, तथापि कोई कोई लोग तीव्र मानते हैं परंतु तीव्र लेनेसें मुलतानी कही जाती हे. पंचम न्यास हे और प्रधान सुर हे आरोहमें रिषभ धैवत नहीं लेनां वैसाही पारिजातमें कहा हे.

"आरोहे रिधहीना स्यात्, पूर्णा शुद्धस्वरैर्युता ।
गांधारस्वरपूर्वा स्यात् धनाश्रीर्मध्यमान्तिका ॥"
'पूर्णा धनाश्री प्रोक्ता पंचमस्वरग्रहे स्थिता ।'

मगा मप नीधाप गप मगरिसा । गामप मगरिसा । नीसा, गारे नीसा गामप ॥

पमगा मपनी सा सा नीसा गा रि सा प पमगा मप नीधाप

गप मगरिसा । गमप मगरिसा नीसा, गारे नीसा गामप ॥
अदितराम नारायन समरत, तनन तनन कही सांची गहियत ॥
श्री ब्रजपतिजूको नाम सुतारक, और धाकिट छांड़ो यों कहियत ॥ निसगमप ॥

रागिनी नाट.* त्रेताल.

सारे म मप धाप मगारि गागा गामरे सारे म मप धाप मगारि गा गा गाम् ॥
नटवर भेष धरे श्री,ब्रजपति अदितराम लखि तन मन वारे । मप धाप मगारि गा गा गाम् ॥

धैवत कोमल है. धनासरी संपूर्ण कहीहे परंतु षाडव व ओडव कोई मांने तो धैवत और धैवत रिषभ क्रमानुसार वर्ज्य होनां जरूर है. शिशिर व हेमंत ऋतुमें सिंगार या वीररससें दिनके तीसरे प्रहर गाई जाय.

* यह रूप षाडव हे और निषाद वर्ज्य हे परंतु संपूरन भेद भी सांप्रत कालमें चालू हे. पारिजातमें कहा हे वैसा गांधार व धैवत अवरोहमें नहीं हे तथापि ये आरोह अवरोहमें सामिल करिके गानेकी रशम जारी हे. निषादके वास्ते जरूरी खास मालूम नही होती वास्ते नही लेनां वो दुरस्त हे. क्यों कि गौरभी मल्लार सरीखे जो जो राग कालानुयायी हें सो सबमें नि .द बाद किया हे. शुद्ध स्वर मिलाप लेनां. हेमंत ऋतुमें वीररससें दिनके तीसरे प्रहर गानां-

रागिनी नाट. धीमा त्रेताल. सवैया.

आये भले भले खेलन फाग, सुरंग अनंगको यहि अखारो ।
आये भले भ ॥ *
आदितराम अघात नहीं छबि, देखत नांहिन चित्तको चारो ॥
आये भले भ ॥
लाल गुलाल लग्यो अति सुंदर भाल विसालपें ख्याल हमारो ॥
लागिरही तिनकी जुललाइ, परी इत आंखिनमें अनुहारो ॥
आये भले भ ॥

रागिनी छायानाट.* झुमरा ताल.

धप गाम् रेसा ध़ासा ध़ाप़ सासासारे रे गमप गाम् रिसा ॥
धप गाम् रेसा ध़ा सा ध़ा ॥
नर नट नाट देखत श्री ब्रजपति, अदितराम अचरज मन ॥
धप गाम् रेसा ध़ा सा ध़ा ॥

रागिनी छायानाट. धीमा त्रेताल.

जेसें तेसें छललाई । छललाई छललाई ॥ जेसें तेसें छलला ॥*
वे (हे) तो न मानत मेरी मनाई ॥ जेसें तेसें छल ला ॥

---

* मध्या धीरा नायका (स्वकीया)
बचननकी रचनानिसों, पियहि जनावत कोप ।
मध्या धीरा कहत हे, ताहि सुकवि रस चोप ॥
रसराज.

* धैवत ग्रह व न्यास हे. निषाद वर्ज्य हे. गांधारपें मूर्छना. धैवत प्रधान सुर हे. [illegible] र कोमल कभी ।वकल्पसें (optional) लगाया जाता.

* नायकप्रति दूतीवाक्य.

कछुक कुतूहलकों रचि ठाठ इत ढिग आई ॥
ए ब्रजपति लेहो गरवा लगाई ॥ जैसें तैसें छल लों ॥

रागिनि हमीर नाट.* धीमा त्रेताल.

इन श्यामसों तू क्यों क्यों इतरातहे री, कहा भयो तोय मेरी आली शयानी पिय प्यारि ॥[1] इन श्यामसों तू क्यों ॥
बदन मयंक तेरो हरिजूचकोरजाके, तासों तू क्यों रहत न्यारि न्यारि, ॥ इन श्यामसों तू क्यो ॥

रागिनी केदारनाट.[2] त्रेताल.

गग पपधा नीधप मप धप गाम् रिसा रिसा ध़ प़ सासारे ग मप गाम् रिसा ॥ गग पपधा ॥
श्री ब्रजपति चरणारविंद भज, आदितराम सुर भर ग पपधा ॥

रागिनी

पग सारेसा सा गपप
सा सा ॥

* हमीरकल्याण व . का मिलापसे मिश्र.
दो मध्यम हें संपूरन भेद . कीके स्वर शुद्ध

१ नायकाप्रति सखीवाक्य. शिक्षा. रूपकाल

२ केदार व नाटका मिश्ररूप हे. दो मध्यम अ पाद की साथ शुध्ध ठाठ हे.

३ कोमलाख्यौ रिधौ यत्र गनी च तीव्रसंज्ञितौ ।

कहत अदितराम जयतश्री रमण दीप जातें उदोत सकल मों
व्यापक हे निदान जान ॥ पग सारेसा सा ॥

रागिनी पलाशी.* त्रेताल.

सा न्निन्नि सा मग पप गरेसा प न्नी सा सा गमप धमगरेसा ।
सा ॥ न्निन्नि सासाम ॥
रंग रगमगे, ब्रजपति देखि, अदितराम उपमा कहा कहीयत कु-
सुम पलाश भाजे लाजभरि सा ॥ न्निन्नि सासा म ॥

रागिनी कामोदी.[1] त्रेताल ख्याल.

प मपधपम सारिसा सासारेरे पम कररीतू ॥ साप मपधपम ॥
धार ओर बाद निषाद ओडव सुर दे कामोद आदित
। साप मप धपम ॥

...संज्ञः स्यात् जयश्रीनामके पुनः ।
...स्वरोद्ग्राहमंडिते ॥
आरोहमे बादहें. मध्यम ली-
...ई जाय. शुद्ध धैवतही

...नल ह ... कोई लोग नि-
संपूरनहे. दिनके ... जाय. यहां
...त सुरमिलाप म... ...मल निषाद
...मे प्रधान सूरह आ... ...स्पर लागसें

...आतिहे. शुद्ध स्वर ठाठहे. मल्हारको बहुत मिलती
...र गाई जाय. हेमंतऋतुमें बिरहिनीकों सुखदाई

रागिनी काम्भोदी. ध्रुवपद.

अधिक छबि छायेहो मेरे श्याम मन अभिराम ॥ अधिक छ-बिछा* ॥

अदितराम कहा मोदभरेहो ब्रजपति जू तुम कहियें हमसों कहा भले कीये काम ॥ अधिक छबिछा ॥

रागश्री[1] ध्रुवपद.

आवेरी श्याम घन देखरी बाल ग्वालनके संग ॥ आवेरी श्या ॥

मोर मुकुट सीस लसे कानन कुंडल, बेनही बजावत करत रंग ॥ आवेरी श्या ॥

कहत अदितराम गायनकों घेरि घेरि हेरि हेरि हित बढत तेसो कढत ढंग ॥

काम्बोदी तीव्रगांधारा गांधारादिकमूर्छना ।
आरोहे म नि हीना स्यान्मधांशस्वरभूषिता ।
यदा गांधारहीना स्यात् मूर्छना चोत्तरायता ॥

इस्सेही गांधार ओर निषाद बादहे ऐसी तसल्ली होती हे और मध्यम व धैवतपें ठहरनेसें अच्छाहे.

* धीरा नायका.

१ रित्रयोद्ग्राहसंयुक्तः षड्जोद्ग्राहोथवामतः ।
श्रीरागस्तीव्रगांधारः आरोहे ग ध वर्जितः ॥

रिषभ धैवत कोमलहे. मध्यम तीव्रहे. सांप्रतकालमें आरोहमें विकल्पसें गांधार और धैवत वर्ज्यहें. रिषभ प्रधान सूरहे. पंचम कम लगाया जाता. संपूरन भेदहे. दिनके चोथे प्रहर गाया जाय.

२ नायका प्रति दूतिवाक्य.

सुनरी शयानी प्यारी निरखि रुचसों सिंगार, सेन दे इकंत पाय भर होअंग ॥ आवेरी श्या ॥

रागश्री चतरंग त्रेताल.

द्रीं द्रीं तनन तों तों तनन अतत्तनन अतत्तनन तना तना अननत दानी तदानी दानी ॥ द्रीं द्रीं तनन तों तों तनन अ ॥

नादर् दानि तोंदर् दानि तननननननन तनन तनन अततन अततन तन्ना तदीम् दीम् तना तदीम् दीम् तना तदीम् दीम् तना ॥ द्रीं द्रीं तनन तों तों तनन अ ॥

लागडाट तान तालको प्रमान सुरनसो तकिट[1] तकिट गिद घन किटधा तकिट तकिट गिद घन किटधा तकिट तकिट गिद घन किटधा ॥

कहत अदितराम सुनो ब्रजपति जू चतरंग गुन गान प्रधाम् गरेसा गरेसा गरेसा सा ॥ दीम् दीम् तनन तों तों तननअ ॥

रागिनी गोडी[2] ध्रुवपद कवित.

जाके नाभि कमलतें ब्रह्मा शिव सुरनर जल थल जातें एसें कालकी कलैयाहे ॥ जा ॥

---

१ मृदंगके शब्दोंको आडकीलयमें लेनां.

२ यहां रिषभ धैवत कोमलहैं. मध्यम तीव्र, पंचमपें ठेहेरनां और धैवतसें रिषभका लाग बहुतहे और खूबसुरती देताहे. दिनके चोथे प्रहर सिंगार रससें गाई जाय. पारिजातमे कहाहे—

रिस्वरादिस्वरारंभा रि कोमल ध कोमला ।
ग तीव्रा सा नि तीव्रा च गौरी न्यंशस्वरामता ॥

सत जुग वामनव्हे बलिको छल्योहे जेसें त्रेता दशरथसुत राम रघुरैयाहे ॥ जा ॥

जाके दाहि लछमन और बांही बाजू लसे सीता धनुष कबान खेंचि लंकाके छलैयाहे ॥

आदित उदित रनधीर हित दासनके दोरि दुःखद्वन्द दूर दारिद दरैयाहे ॥ जा ॥

रागिनी ललित गौरि* त्रेताल.

रेरे सासा, नी साध नीनी सासारे सानी गग मम गरिसा नी सा नी, रेसा ॥ रेरे सासा, नी साध नीनी सासारे ॥

अदितराम सरीगम व्रजपति सुनि, गौरिसी मन, मानी ॥ रेरे सासा, नी साध नीनी सासारे ॥

रागिनी मालवी[1] त्रेताल.

सासासा पप पग मध मग पगरिसा गगग मधा सा सा सा धप धा ॥ सासासा प ॥

आरोहे ग ध हीना सा नि कंपनमनोहरा ।
आरोहे यदि गांधारो मध्यमावधि मूर्छना ॥

तृतीय प्रहरोत्तर सायंकालकी वख्त गाई जाय. निषाद ग्रह और रिषभ न्यासहे. रिषभ धैवतका परस्पर लाग हे.

* ललित और गौडीका मिलापहे. शुद्ध मध्यम लेनां पंचम वर्ज्यहे.

१ गांधारांशग्रहन्यासा तृतीयप्रहरात्परम्,
मालवी रागनी प्रोक्ता मध्यमादिकमूर्छना.

ऐसा एक लेखहे और पारिजातमें नीचे मुजबहे.

अदितराम मालव भूलो तुम, ब्रजपतिजूको ध्यान हिय मध ॥ सा सा प* ॥

रागिनी मालवी त्रैताल.

सा रे सा पपपग मध धमगरे सा, गग ग मधा सा सा लीजेंजू, ॥ सा रे सा पपपग म ॥

अदितराम अवरोहि भेदकरि, ब्रजपतिजूको दीजेंजू, ॥ सा रे सा पपपग म ॥

रागिनी मालवी त्रैताल.

कंठ सरी दुलरी तिलरी चौंकी चमकत तन गोरे ॥ कंठ सरी दुलरी ॥

अंग सुगंध मानों मलयाचल बहत अनिल सुछोरे ॥ कंठ सरी दुलरी[१] ॥

रिधौ तु कोमलौ यत्र गनी तीव्रौ च मालवे ॥ षड्जावरोहणोद्ग्राहे सरिन्यासांशशोभिते. नि अवकर्षणम्. तृतीयप्रहरोत्तरम्. रिषभ और धैवत कोमलहे. आरोहमें रिषभ व पंचम विकल्पसें बादहे. मध्यम तीव्रहे. निषाद बहुतकरके नहीं लीया जाता. पंचम अवरोहमें लेनां. अवरोहमें धैवत कम बोलनां. शिशिर ऋतुमें चोथे प्रहर सिंगाररससें गाई जाय.

* मालव. मा=निषेध+लव=क्षण और रागनामका इशारा. मध ये ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक शब्द हे और गानेमें उनकों मध्यम व धैवतके सुरपें लेनां.

१ उत्प्रेक्षालंकार.

रागिनी त्रिवनी* सुरफागताल.

रे रे सानी रे सासा सासासा रेग पगरेसा पपप ग पप धसा रे नीप नीप गरेसा ॥ रे ॥

वृषभ हंस गरुड वाहन कीये जिन अदितराम मन तीरथ परस ॥ रे[1] ॥

रागिनी त्रिविनी ताल सुरफाग.

कालिंदि सरसति अरुण बरन देवी उजरे तरंगसों गंगा त्रिवेनि ॥ का ॥

अदितराम सुर मुनिजन जपत जाहि कृपाकरि दरस दीयो वेही माधो वेनी ॥ का ॥

---

* "गौरीमेलसमुत्पन्ना त्रिवणी म स्वरोझ्झिता ॥
अवरोहणवेलायाम् षड्जोद्ग्राहांशरिस्वरा"
"श्री गौरी मालवा युक्त रिषभग्रह उच्यते ।
त्रिवण्युपत्तिराख्याता संध्याकाले प्रगीयते."

मध्यम बादहे. षाडव जातीहे. निषाद अवरोहमें लेनां आरोहमें नही और धैवत आरोहमें लेनां अवरोहमें नहीं दिनके चोथे प्रहर सिंगार रससें गाई जाय हनुमन् मतमें संपूरनभी कहाहे और जो यह कबूल हो तो धैवत ग्रहांशन्यास होनां चाहिये.

१ परस प=पंचम+र=रिषभ+स=षड्जके स्थानमें रखनां. और वर्णात्मक शब्दही हे.

रागिनी पूर्वी* त्रेताल चतरंग.

धध मम गग रिरि सा नि सा गामप मं प धमगरि गग मधम गग रे सासा सा गरेसा निसा गग म ॥ धध मम गग रिरिसा निसा गमप मं ॥

गग मधा म सां सां सां रें सां निसां गग म धमग मगरि गरिसा रे निध नीधम धमग मगरि गरिसा निसा ॥ गमप मं ॥

अदितराम आनंद भरे मध मृदंग बजावत ब्रंदावन बिपिनमें बिहरत ब्रजपतिजु जुवतिन संग, ॥

ततथै ततथै नाचत नटवर नागर गावत उपंगा किटे धिन किटधा किट धिन किटधा किट धिन किटधा ॥ सगमप मं ॥

---

* संपूरन भेदहे. गांधार मुख्य स्वरहे. मध्यम तीव्र व रिषभ कोमल हे. मध्यम न्यासहे. पंचम फक्त आरोहमें लेनां अवरोहमें नहीं. धैवत कोमल हे परंतु कितनेक लोग शुद्ध मानतेहें. हनुमन्मतमें संपूर्ण कहिके गांधार ग्रहन्यास बनाया हे. गांधार व निषाद शुद्धहे.

"गांधारांशग्रहन्यासासंपूर्णा हनुमन्मता."

पारिजातमें नीचें मुजब कहाहे

गौरीमेलसमुत्पन्ना षड्जोद्ग्राहसमन्विता ।
न्यासांशगस्वरोपेता पूर्वी सा सुखदायिनी ॥
कोमलौ च रिधौ यत्र गनी यत्र च तीव्रकौ ।
मश्च तीव्रतरः प्रोक्तः पूर्वी सारंगके पुनः ।
रिषभोद्ग्राहसंपन्ने गपौ न्यासांशकौ मतौ ॥

तृतीयप्रहरोत्तरम् । सिंगार रससें दिनके चोथे प्रहर गानां. पारिजात मतानुसार यह रूप सांप्रत कालमेंभी प्रचलित हे.

१ मृदंगके बोल दुगुनकी लयमें गानां.

रागिनी पूर्वी ध्रुवपद कवित.

सुजस बखांनों आज केतो महाराज तेरो मेरो मन फूल गयो देखि सुघराईमें ॥ सुजस बखां ॥

दानन‌में मानन‌में आदित सुजानन‌में, रागन‌में रंगन‌में नेनकी घुराईमें ॥ सुजस बखां ॥

तेसें राज रीतन‌में सुनीतमें सु प्रीतिमें, वेसें रिपु झीतमें सुतेग तरलाईमें ॥

रीझ रस झेलिन‌में तो सम न देख्यो कहुं, हेलन‌में मेलन‌में ब्रजपति सिवाईमें ॥ सुजस बखां ॥

रागिनी रेनकी पूर्वी * त्रेताल ख्याल.

द्रिग भरि देखो प्यारी नेन तेरे अति चंचल चपलसों ॥ द्रिग भरि दे ॥

विन कजरारे कजरारे अति अनिआरे प्यारे रसके भरे आदित देखन हारे सुफलसों ॥ द्रिग भरि दे[1] ॥

रागिनी पूर्वी कल्याण[2] त्रेताल.

पम पमग परे गामप म धमगरि सा सा सा न्निसा गम ध- मगरि सा सा धन्निरे न्नीध सान्नी सारे पग ॥ प ॥

---

* यहां पंचम बादहे पूर्वीकी माफिक रिषभ धैवत कोमलहे. रातके सातसें नव बजेतक गाई जाय.

१ विभावनालंकार "होत छभांति विभावना, बिन ही कारन काज; बिन जावक दीने चरन, अरुनाई हे आज.

२ यहां रिषभ धैवत शुद्धहें. कल्याण और पूर्वीका मिलापहे इस्सें रिषभ कोमलभी दाखिल हे.

बादि विवादि सुच्छम सुरसों भर लेहो गुनिजन अदितराम या रैनकी* पुरिया ॥ सानी सारे पग प ॥

रागिनी टंकिका[१] सुरफागताल.

गदाधर पद्मधर शंख चक्र धररे धन धन धन बैकुंठ बासी सदा यह ॥ ग ॥

अदितराम भक्त भीरहि देखत टंकन चूकत यातें समर रे यह ॥ ग ॥

जोटा.

बाघांबर अंबर रे डंबर रे हर हर हर हर कैलासबासी ॥ बाघां ॥

तिघिनक तिघिनक पिनाक दांडि त्रीशूल डिम्नां डिम् डिम् बाजे ॥ बाघां ॥

राग मेघ[२] सुरफागताल.

सासारे पमप गगगां रेसा रेसासा रेरे मम्म पप सां सां धाप पगां जोलें ॥ सासारे पमप गगगां ॥

* रातके वख्त गाई जाती क्योंकि ईसमें कल्याणका आमेजहे.

१ रिषभ प्रधान सुरहे. मध्यम तीव्र. संपूरन भेदहे. रिषभ धैवत कोमल पंचमपें ठहरनां होताहे "ऋषभांशग्रहन्यासासंपूर्णा हनुन्ममता"

२ पारिजातमें ओडव गिनके गांधार और निषाद बाद कीयेहें हनुमन्मतसें संपूरन गिनके गांधार ग्रहन्यास बनाया. पारिजातसें मल्लारमें निषाद वर्ज्यहे ईसी माफिक यहां निषाद वर्जित कियाहे और हनुमन्मतमें संपूरन कहाहे और मेघ रागकी उत्प-

अदितराम उमड मेघ गरजि आये कूजत केकी कलसों सुहाये सुदामिनि दमक देखी दादुर बोलें ॥ सरस सासारे पमप गगगां ॥

राग मेघ ध्रुवपद कवित्त.

उमड घुमड आये मेघ घटा जोरि जोरि, बडी बडी बुंद परे चपला चमकातहे ॥ उमड घुमड आये मे* ॥

पवन प्रचंड खंड खंडन महीके मांहि, सूझत न बात त्योंहि गात थहरातहे ॥ उमड घुमड आये मे ॥

कहत अदितराम खायो अन्नकूट जातें, इन्द्र कियो कोप कहुं लवनां बसातहे ॥

जो तों ब्रज बिथानतें बिधसें बचाय लेहो, तो तो तुम सांचे ब्रजनाथजू कहातहे ॥ उमड घुमड आये मे ॥

त्तिमें सारंग व गौड मल्लारकी छांई लुतहे ऐसा एक लेखहे इसी सबब यहां गांधार रखके खाडव रूप मुकरर कियाहे और इसी सरिगममें सारंगके सुरभी मोजूदहे. यह वर्षाऋतुमें दिनके तिसरे प्रहर गाया जाय. सिंगार रस प्रधानहे. गांधार कोमल लेके मध्यमतक मींडकी राहसें अवाजको लबांनां. मध्यम प्रधान सुरहे. गांधार फक्त अवरोहमें लेनां निषाद लगाके संपूरन भेद अंगीकार करें तो शुद्ध निषाद मिलानां चाहिये.

* विधिअलंकार.

अलंकार विधि जो कह्यो, अर्थ साधिये फेरि ।
कोकिलहे कोकिल जबें, रितुमें करिहे टेरि ॥

रागिनी मल्लारी* पंचमुख ताल चतरंग.

सा पमप पप्प धा प मप ॥ धॅ सां धपमग मप धप गां रिसा ॥ गावत दंपति सुर हिलके ॥ सा पमप पप्प धा पमप धॅ ॥

नाद हिंडोरे झूले ब्रजपति डांडि चार चतरंग बनाय ताल खंभ गाढे गाढे पटुली खरज मरुवे मुरछना मोर जहां कोकिल कीर किलके[1] ॥ सा पमप पप्प धा पमप धॅ ॥

उमड घुमड घन घन मृदंग बजावत धा ध्धाधाधाधा धिन्नां तर किटधा किटधा तध्धा ध्धा धा धाधा, धा ध्धाधाधाधा धिन्नां तर किटधा किटधा तध्धा ध्धा धा धाधा, धा ध्धाधा धाधा धिन्नां तर किटधा किटधा तध्धा ध्धा धा धाधा ॥

अदितराम उदित पावसमें प्यारी पिकबेंनी अरु प्यारो

---

* पंचम ग्रह और धैवत न्यास व प्रधान सुरहे. निषाद वर्ज्य है. गांधार फक्त अवरोहमें मिलानां.

"गौरीमेलसमुद्भूता मल्लारी नि स्वरोझ्झिता ।
आरोहणे ग हीनास्यात् षड्जादिस्वरसंभवा" ॥

कहाहे वैसें गौरीका मेल लेवें तो रिषभ व धैवत कोमल होनां चाहिये परंतु एक लेखसें मालूम होताहे कि मल्लार मेघसें संयुक्त हे और ऐसी तसल्ली ही होतीहे वास्ते रिषभ धैवत शुद्ध मंजूरहे. बाकीके सुर सब शुद्ध लेनां. मध्यमपें ठहरनेसे खूबी मालूम होतीहे. हिंदुस्तानमें सांप्रत कालमें कोई लोग निषाद लगाके संपूरनही मानतेहें तेसेंही कोई तीव्र मध्यमभी मिलातेहें. वीर व सिंगार रसमें बरषा ऋतुमें सर्वदा और प्रायशः मध्यान्होत्तर गाई जाय.

१ रूपकालंकार. मृदंगके बोल दुगुनकी लयमें लेनां.

आरोही भेदसों षाडव करत मल्लार तनन तों तों तान लेत दोऊ मिलके ॥ मा पमप पप्प धा पमप घ ॥

रागिनी मल्लार ध्रुवपद कवित.

घटा है जु कारी तामें सोभा बनी भारि अति, चढके अटारी प्यारी नेनसों निहारेहें ॥ घ* ॥
सजके सिंगार मनि मोतिनके धरे हार, एसी छबि देखि काम धामकों बिसारेहें ॥ घ ॥
सुनहो जू प्यारे श्याम नेकहू निहारो बांम, कुलहूकी कान्हि तजि नेह प्रति पारेहें ॥
कहत अदितराम बिजुतसी लसे बांम, चंचल चपल चारु नेन रतनारेहें ॥ घ ॥

जोटा.

याहि जग मांहि करो एकतें अनेक दाम, आखर रहेको नांहि जातें हरि जापनों ॥ या ॥
दया करि दान दियो सोई सब साथ लियो, देखतकी बाजी जेसें रेनही को सांपनों ॥ या ॥
रत्नाकर नामतोलों लेत बिंदु बिंदु पानि, जाहिलें हि पायो पद पतालको नापनों ॥
रवीराम राजत सुगाजत गगन पर, देखो जल दाता देत लेत जस आपनों ॥ या ॥

---

* नायकप्रति दूतिउक्ति. संघट्टन. उपमालंकार.

रागिनी मल्लार त्रेताल चतरंग जोटा.

नादर् दर् दीं दीं तों तों तनन तन देरे नादर् दर् दीं तन्ना तद्रे दानी ॥ नादर् दर् दीं दीं तों तों तनन तन दे ॥

दरादीं दरादीं तननन नननन दरा दरा तन धितिलि तिल्लाना ॥ गुनीजन सब मिल गाओ बजाओ दुगन धाधा ध्धा किट किटधा किट किटधा किट किटधा किट किट धिन्ना किट किटधा धित्ता किट किट तधिन्न किट किट तध्धिडान धिड़िनकतर धिन किटधा ॥ नादर् दर् दीं दीं तों तों तनन-नन दे ॥

रागिनी मल्लार त्रेताल ठुमरी.

बेग चलो जू बरखत घनश्याम बाम डरपन लागी चमकत चपलासी ब्रजबाला ॥ बे* ॥

छतियां धर धर धरकन लागी थर थर थर कंपत उन देह आदितराम याही छिनु प्यारी हों जानों तुव देगी अंग रसाला ॥ बे ॥

रागिनी गौडमल्लार[१] त्रेताल धीमा.

आवत जात हों हारी प्यारी ॥ ज्यों ज्यों ये मेह बरसत भींजत मोरि सारी प्यारी ॥ आवत जात हों हा[२] ॥

---

* उपमालंकार. नायकप्रति दूतिउक्ती,

१ गांधार प्रधान सुरहे. मध्यमवें मूर्छना. गोड सारंगकी माफिक मध्यम तीव्र कहीं लगताहे. निषाद बादहे. गांधारवें न्यासहे. और वो प्रधान सुरहे. संपूरन ही हो सक्ताहे.

२ मध्यमा दूती.

मत कर मान मानिनी एसो मोहनसों जू रूसनो केसों जिन लखि कमलादिक तिय मोहे आदितराम सो प्रभुसों तू केसें रहत न्यारी बारी ॥ आवत जात हों हा ॥

रागिनी गौड मह्लार चतरंग त्रेताल.

सा गरिग मप मग रिग सारे न्निसा न्निसा, गरिग मप रेरे पपप मपध सा ध पमगरेग मप मगरे पपप सा गापम ॥ रिग सारे न्निसा न्निसा ग* ॥

तनन तनन तदर तदर तों तों चतरंग सरस सुनावत हरिकों गरहि लगावे अधर पिवावे तिय मिल करत रास रस बजवतं[१] धाकिटता अदितरामसों ॥ रिग सारे न्निसान्निसा ग ॥

रागिनी गौड मह्लार त्रेताल ठुमरी.

तरसें तरसें तरसें तिहारे आनन हो ॥ तरसें तरसें तरसें तिहा[२] ॥

करुणा करहो चलहो जू प्यारी जहां बेठेहें कुंज विहारी ध्यान धरतहे तिहारो ब्रजपति अदितराम दीजें दरस दानन ॥ तरसें तरसें तरसें तिहा ॥

रागिनी गौड मह्लार त्रेताल चतरंग.

आईहों आईहों आईहों तिहारे कारन हो ॥ आईहों आईहों आईहों तिहा ॥

---

* संपूरन कहाहे.

१ दुगनमें वजन रखनां.

२ उत्तमा दूती. गुरुमान.

नादर् दर् दीं दीं दीं तनों ॥ तनों तनों ॥ सुनवनकों चत-रंग रससों रिझाय ब्रजपति पहोंचो मदन सिंधुके पारन ॥ आईहों आईहों आईहों तिहा* ॥

सा पमप धसा धपमग मप धप मग गांरे सा सा ॥ तौकिट किटतक किटता किट किटता किटता कडान किटताधा किट-तक धिधिगनधा धा धाधा आदितराम कहेतें ए जग तारन ॥ आईहों आईहों आईहों तिहा ॥

रागिनी मियानी मल्लार² ध्रुवपद.

सा धा पप धा धा धा नी सा धा नी सा सा रे सा सासा रे रेरे गगां रेसा पगा, पगां रेसा रेसा, धा सारे ॥ सा धा पप धा ॥

आदितराम उमड आये घनश्याम, मन अभिराम, तडित पट फहरात, दूत दादुर देखि, फूले फूही बरसा ॥ सा धा पप धा³ ॥

---

* रूपकालंकार.

१ मृदंगके बोल दुगनमें दाखिलहे.

२ मल्लार व कान्हराका संयुक्त रूपहे. निषाद दो कोमल व शुद्ध हें. गांधार कोमल और बाकीके शुद्ध स्वर लेनां.

३ रूपकालंकार.

ऐसे मल्लारके ओरभी भेद बहुत हें. जैसें कि नट, सारंग, सुर मल्लार बिगेरे हें. ये रूप नामसेंहि मिलापके रागोंकी सूचना करदेते हें.

रागिनी सोरठ. ध्रुवपद.

सोचन, करहो सहेली तुम, पियपें गवनकी, जैसें यहां वैसें वहां सुख चैन ॥ सोचन, करहो सहेली तुम करहो सहेली तुम, पि* ॥

अदितराम सघन घटा तरू तमाल लता बेलि लूमक लूम झूम रही झमक सजत मैंन ॥ सोचन, करहो सहेली तुम करहो सहेली तुम, पि ॥

रागिनी सोरठ. लक्ष्मीताल.

ब्रजपति तू समर ले रे जो जग मांहि बसे नां बसे नेरे ॥ ब्रजपति तू समर ले रे ॥

तेंतिस कोटि देव सबें जाके ही चेरे आदित मिटहु फेरे ॥ ब्रजपति तू समर ले रे ॥

रागिनी सोरठ[1] त्रेताल.

पमगरि गस्सा रिरि मप सा सानिधप ममरे मपधा पम

---

* अनुस्याना नायका भाविस्थान संदेह.

होनहार संकेतको, जो अभाव उर आनि ।
यह अनुस्याना नाइका, होत हिये दुख खानि ॥
रसराज.

१ संपूरन रूपहे. निषाद दो हें और सब शुद्ध स्वर हें. आरोहमें गांधार कम मालूम रहता. रिषभ प्रधान सुरहे. षड्ज रिषभ व मध्यमपें न्यास होनां चाहिये. पारिजातमें कहाहे कि,

रे रे सासा रेरे मम पप नी नी सां सां सां नी नी सां रेंरें सां

सां नी रें सांनिधप पमगरि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सां ॥

ममम पपप नीनी सांसां स्सां नी नी सां रें रें सां सां नि

रें सां निधप पमगरि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सां ॥

मनी नी निध पप धा मपनीसां रेंरेंसां सांनिधप मगरे

मगरे रेरे मम पप सां पध पम गरिसा ॥

श्री ब्रजपतिकी कृपावलोकतें यह सरीगम अदितराम

करि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सां ॥

रागिनी सोरठ. त्रेताल. ठुमरी.

गिरिवरधारी कुंजबिहारी जोवत मग तिहारी ॥ गिरि-
वर धा* ॥

श्रीरागमेलसंभूता, सोरठी रि स्वरोद्ग्रहा ।
पंचमाद्गुम्फितोपेता, रि पर्यन्तं पुनस्तथा ॥

स हुम्फिता म पर्यन्त, मग्रस्वस्थानषड्जका ।
तथैव पंचमोपेता, रि स्वरच्यवितोदिता ॥

कहाहे वैसा रूप सांप्रत कालमेंभी चालूहे. रिषभ मध्यम व रिषभ पंचमका लाग रक्खनां अच्छाहे. रिषभपें मूर्छना. दरिआवके तरंगकी मिसाल रिषभ हिलता व फेलता रहता हे. सिंगाररसमें मध्य रातिके वख्त और बहुत करिके मध्यान्हसें मध्यरात-तक सर्वदा और विशेषतः वर्षाकालमें गाई जाती और सुखद हे.

* अनुकूल नायक वर्णन. नायका प्रति दूतीवाक्य. वृत्त्यनुप्रास.

जो पर वनितातें विमुख सोनुकूल सुख दानि ।

जगत विनोद.

ले कर बीन गावत ऊंचे सुर राधे प्यारी हमारी ॥ कुंज-
बिहारी जोवत मग तिहारी ॥ गिरिवर धा ॥
अदितराम संकेत सघन बन तू चल प्रान पियारी ॥
तुव हित श्री ब्रजपति अपुने कर सुमनसों सेज संवारी ॥
कुंजबिहारी जोवत मग तिहारी गिरिवर धा ॥

रागिनी सोरठ. त्रेताल. ठुमरी.

रीझ रहीरी राधे रुच रुच करत सिंगार ॥ रीझ रही* ॥
नगन जटित नूपुर पद पंकज लेंगो लाल जरदार ॥ राधे
रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥
कटिकेहरी किंकनी कुनीत कर चूरी गजरा सार ॥
कंठसरी दुलरी तिलरी पद झूमक श्रवन सुढार ॥ राधे रुच
रुच करत सिंगार रीझ रही ॥
पूरन चंदसो अमल उज्जल मुख बेंदी बनी बिच भार ॥
खंजन नेंन अंजन दे ले सखी चलि पिय पद निरधार ॥
राधे रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥
कुंज निकुंजमें केलि करत उर झावत मोतिन हार ॥
अदितराम ललितादिक निरखत तनमन डारत वार ॥ राधे
रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥

सदा अपुनी नारिपें, जाकी अतिही प्रीति ।
परनारीतें विमुखजो, सो अनुकूल सुरीति ॥
रसराज.

* स्वकीयाभिसारवर्णन. पूर्णोपमा व लुप्तोपमालंकार.

राग सोरठ. त्रेताल.

पपधा पमगरि गसा गर्ग म ॥ रेरे मम पप सां सांरें सां निधप म ॥ पपधा पमगरि गसा गर्ग म * ॥

ममम प रे मप धाप पध पम गरि नीनीनी सांसांसां नी सां श्री ब्रजपति कहि आदितराम करि ॥ पपधा पमगरि गसा गर्ग म ॥

रागिनी देश (सोरठ).[1] झूमरा ताल.

श्री ब्रजपति जोबन मदमाते गुन गन हे जू गभीर[2] ॥ श्री ब्रजपति जोबन ॥

बसीकरन मन हरन लाल लखि कैसें रहत सुधीर ॥ श्री ब्रजपति जोबन ॥

रतिनायक दायक सुख संपति रूप उजागर बीर ॥

अदितराम आनंद भरि निरखत नेंन बहत हे नीर ॥ श्री-ब्रजपति जोबन ॥

दोहा नेननकों बांनी नहीं, बेंननकों नहीं नेन ।
रविकेसें सोभा कहूं, ब्रजपतिजूकी एन ॥

---

* मध्यमपें न्यास यहां बतायाहे.

१ पंचमपें न्यास हे. कोई सोरठमें कोमल व देशमें शुद्ध निषाद फर्क बतानेके लिये कहते हें.

२ नागकत्रर्णन. प्रत्यक्ष दर्शन.

रागिनी देश. त्रेताल.

हो हो हो हो श्याम भोर भले आये ॥ हो हो हो हो श्याम भोर भले आ ॥ *

जावक भाल पीठ कंकन लगे नेन रंग बरसाये अदितराम मन भाये चित चाये ॥ हो हो हो हो श्याम भोर भले आ ॥

रागिनी सारंग. ध्रुवपद.

पट तन झीनों, ओढे झलकत अंग, मानों कंचन गिरि बसन सों ढांपि मदमाती ठाडी ॥ पट तन झीनों[1] ॥

मृदु मुसकनि मुख, उठत जात मयंकसी, बचन बोलत मानों कोकिल कल टेढी टेढी टेढी चितों न भरत चाढी ॥ पट तन झी ॥

उझक झरोखे, झांखत ब्रजचंदजूकों अदितराम दुहुं ओर, नेह बेलि बाढी, ॥

अधर दसन डसत उमगि उठत बिबस धाई चरन धरत वह डग मग ढग टेढी टेढी टेढी अंक भरन गाढी ॥ पट तन झी ॥

---

* खंडिता नायका.

पियतन औरें नारिके, रतिके चिन्ह निहारि ।

दुखित होयसो खंडिता, बरनत सुकवि विचारि ॥ रसराज.

१ उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपकालंकार. पूर्वानुराग.

रागिनी सारंग. * ध्रुवपद. जोटा.

रे मप नीसा नीप नीपम, मम पप्प नीपनी, निनिनि सासासा रे सानिपप पपरेसा सानिपम सारंग सरस कर लई ॥ रेमपनीसा ॥

ब्रजपतिजू ब्रंदाबन बिलसत खसखाने, खासे रचे जल थल अदितराम मृदंग बजाय सुजस बरलई ॥ रेमपनि सा ॥

---

* ओडव जाति हे. गंधार धैवत वर्ज्य हें. निषाद ग्रह व न्यास हे. कहा हे कि;

निषादांशग्रहन्यासा, ग ध वर्जित ओडवा ।
मध्यान्हे गानकर्तव्या, सारंगा मेघवल्लभा ॥
एक जगह नीचेमुजब लिखाहे.
अतितीव्रतमो गः स्यात् मस्तु तीव्रतरो मतः ।
धस्तु तीव्रतरो निःस्यात् तीव्रः षड्जादि मूर्छने ॥
सन्यासे मध्यमांशे च रागे सारंगसंज्ञके ॥
सारंगगौल आख्यातः सारंगस्वरसंभवः ।
सन्यासो मध्यमांशश्च ग धहीनोथ सादिमः ॥

यहांही सारंगकों ग ध वर्जित कहिके मध्यम अंशस्वर बनाया और दो निषाद मानेहें. षड्ज ग्रह कहाहे. संपूरन रूप भी आज-कल गानेमें चालूहे. कोई तीव्रमध्यम ही मिलाते हें. निषाद या मध्यमपें न्यास और म प्रधान सुरहे. आरोहमें शुद्ध व अवरो-हमें कोमल निषाद लेनां रिषभसें भी ग्रह होता हे. ग्रीष्म ऋतुमें दिनके तीसरे प्रहर गानां उचित है.

रागिनी सारंग. ध्रुवपद.

यामग नित नित आवत दिन दिन दूनि होत जात गिनके तमांम लेहों जम्मां जितनी होय सो सब देहो दान सबन हित करि बिचारि ॥ यामग नि ॥
आदित उदित एसे, नेरे मेरे हरि, हेरें करत कहा झीत लेत तियनकों तब, बदत तियन गन भारी ॥ यामग नि ॥

रागिनी सारंग. एका ताल.

तेरी सों मेरो चितही लाग रह्योरी आली तेरे दरसन बिन मोयकों कल नां परतहे ॥ तेरी सों मेरो चितही लागरह्यो ॥ *
जबही तू गान करत मेरी जो छतियां धर धर धर कंपत तन मदन दहतहे तरसत तुव आदित मानों चंद्ज्यों चकोर हे ॥ तेरी सों मेरो चितही लागि रह्यो ॥

रागिनी सारंग. त्रेताल. चतरंग.

दीं दीं तननन ॥ तों तनों तनों ॥ रे रे सानिप सानिपम्म रिमपम रिमपम रिसासा ॥ दीं दीं तननन तों[1] ॥

---

* शठनायककी उक्ति. उत्प्रेक्षा.

१ यहां पारिजातमें कहाहे वैसा मध्यम न्यास हे अंशस्वरही हे. मृदंगके बोल ठाहकी लयमें उलट (पुनरावृत्ति) की साथ लेनां. गानके पादमें बीच जहां ॥ ऐसी निशानी रक्खी हे वहां इतना भागकी उलट समझनां. उलट एक दो दफे बसहे परंतु ज्यादे कमी लेनां वो गायककी इच्छानुसार हे.

अदितराम ब्रजपति हित यह चतरंगको बनाय गावे गुनिजन सबमिल तकिट धिन तकिट धा था ही अंग रंग ढं,गसों ॥ दीं दीं तननन तों ॥

रागिनी गौड सारंग.* त्रेताल ख्याल. चतरंग.

गरिसासा मग गाऱ्मग मम पप मगा गाऱ्मग परिसा ॥ गरि सासा म ॥

गमप सां सां मां धसां धधप गमपसां रेसां धप पमग गाऱ् मग परिसा ॥ गरि सासा म ॥

धा[1] किडान तकिट तधिन किट धा किडान तकिट तधिन किटधा तधिन किटधा तधिन किटधा ॥

श्री गिरिवर धरन तारन तरन आदित गाय गुन लेत चरन सुसरन ॥ गरिसासा म ॥

रागिनी ब्रंदावनी सारंग. ध्रुवपद. कवित्त.

आज अधिकाई छबि देखत बनत श्याम, श्यामरंग अंग ठाडे वसन धरतहे ॥ आ[2]॥

---

* षाडव भेद हे. निषाद बादहे. शुद्ध म व तीव्र म ऐसे दो म कहेहें. शुद्ध मध्यमपें ठहरनां और मूर्छना लगानां वो दुरस्त हे; और दूसरे सब शुद्ध स्वर हें. गांधारसें मध्यम पहुंच कर पंचमतक मींडकी राहसें जानां वो खूबी देता हे. निषाद मिलाके संपूरनभी मानते हें.

१ मृदंगके शब्दों ठाहमें तीसरे तालपें एक धाका अवकाश देके शरू करनां.

२ देवादि विषयमें जो रति कही हे इससे भक्तिभाव प्रति-

मूथन कसूंबी कटि काछनी पिरोजी राजे, भ्राजे खूंप सीस पंच बानन लरतहे ॥ आ ॥

फेंटा फबि फूल माल उरसुबिसाल तापें, हीरनके हार भार भूषन भरतहे ॥

आदित उदित द्वारकेशजू छबीले छेल, बांनक बिचित्रसों हमारो मन हरतहे ॥ आ ॥

रागिनी व्रंदावनी सारंग. * (मधुमाध) त्रेताल.

नी नी सारेसा नी सारेमप नीनी पम रिमरिमप नीनी सारें सांनीपम रेसा नी पांचों मिलाय ॥ नी ॥

गंधार धैवत बिना, लेहो लाग ओडव, अदितराम उनं चास कोटि तानसों, श्रीव्रजपति, लेहो रीझाय ॥ नी ॥ *

पादन होताहे और कोई भक्तिरसभी कहतेहें. इसीसे वात्सल्यभावकीभी उत्पति कहीहे. देखियें भक्तिरस व उद्दीपन.

भावो देवगता रतिर्निगदितः स्थायी तदालंबनं
देवस्तस्य जनाश्च तत्स्थलसमीक्षा तस्य लीलां श्रुतिः ।
तद्रूपायुधमुख्यदर्शनमिति प्रोक्तं तदुद्दीपनं
मानाद्या व्यभिचारिणश्च गमकं रोमाश्रु भक्तौ रसे ॥

शीघ्रकवी पंडितश्रीगोवर्धनलालाजी.

* निषाद कोमल और सब सारंगके सुरहें. निषाद पर न्यास हे. ओडव जाती हे. निषाद व मध्यम प्रधान सुर हें.

* स्वर व तान प्रस्तारके नष्ट उद्दिष्टके हिसाबसें इस गिनतीकी खातर जमा कीहे.

रागिनी सामंत सारंग* आड चोताल कवित.

सेत उपरेना धोती पद पद्म चंद्रिकापें, अतिही कुनीत आछे नूपुर बिराजेहे ॥ सेत उप ॥

कटिही कंदोरा तेसो मोतिन दुलरी कंठ, उरसुबिसाल बनमाल रुचि राजेहे ॥ सेत उप ॥

हेरत क्यों नाहीं आली हरिजूको रूप रास, मोतिन करन फूल चिबुक सुछाजेहे ॥

बेसर तिलक भाल सीस सिर पेच पाघ आदित उदित ए मेन कोटि लाजेहे ॥ सेत उप ॥

रागिनी नूर सारंग * ध्रुवपद कवित.

सूथन कसूंबी तेसो फेंटा हे कसूंब रंग, अंग अंग अतिही अनूप छबि छाईहे ॥ सू ॥

नेन मद माते सरसाते रंग रसबस, कुंडल करन कटि काछनि सुहाईहे ॥ सू ॥

सोहत टिपारो सीस ईसनके ईस एसे, अलबेले दोऊ दयाल अधिकाईहे ॥

---

* यहां सारंग, मल्लार व सोरठ ये तीनके स्वरका मिलाप हे और सारंगका मध्यम प्रधानसुर हे. गांधार वर्ज्य गिनके धैवत मिलाके षाडव भेद कहाहे.

* यहां कोमल गांधार मींडकी राहसें लगाया जाता. षाडव भेद हे निषाद दो हें. धैवत बाद हे. सारंगके सुरकी साथ धानी बरवाका आमेज मिलाया जाता.

आदित आनंद कंद नंदजूके नंद यह, काटे जग फंद ब्रज चंद सुखदाईहे ॥ सू ॥

रागिनी नूर सारंग त्रेताल ठुमरी.

नां खेलों तुम संग रहो रसिया ॥ नांखेलों तुमसं ॥ *

ए व्रजनाथ फा, गुन रस माते, जाओ जहां जाके, फंद फ-
ंधा, ॥ नांखेलों तुमसं ॥

रागिनी नूर सारंग. त्रेताल. ठुमरी.

सांची कहो मोसें महाराजा ॥ सांची कहो मोसें महाराजा ॥ सांची कहो मोसें म ॥ *

अदितराम अवध करि मोसें कोन कोनके किये काजा ॥ सांची कहो मोसें म ॥

रागिनी देवगिरी सारंग. * त्रेताल. ख्याल.

अवध करिकरि कहान चलेजू फागुनमें कही आवन ॥ अ-
वध क ॥ *

नेन नीर भर लेहों आदितजू पियके मग बरसावन ॥ अवध क ॥

---

* मध्या अधीरा.

* धीरा उक्ति.

* सारंग, देवगांधार व बिलावलका मिश्र रूप हे. संपूरनभेद हे. दो निषाद और शुद्ध मध्यमकी साथ शुद्ध ठाठ हे.

* प्रोषितपतिका नायका. हेतु उत्प्रेक्षालंकार.

जोटा.

इतें चित चैंन नहीं मेरी माई ॥ इतें चित चैं ॥
अदितराम श्याम बसत बिदेस ताकों कोऊनां सकत समुझाई॥
इतें चित चैं*
देखेजू देखे ये ब्रजमें जेसे सुने एसे कहान ॥
मुखकी हमसों जियाकी ओरनसों निपट कपटकी खान ॥
इतें चित चैं ॥

रागिनी मेघ सारंग. त्रेताल.

दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो हो ॥ दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥
कुंज महलमें बेठे करत गान तुव नाम अनोखी रीत ॥ दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥ *
तू कर सिंगार सारनकि सार मोतिनकि मार फूलनकि हार तेरी छबि न्यारी ॥ दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥
कबकी हों मनुहार करतहों चतुर सुघर सुंदर प्यारी ॥ ब्रजपतिजूके पाय परसहो पहर लेहो कारी सारी ॥ दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥

---

* प्रोषितपतिका नायकाकी नायककी दूतीसें उक्ति.
* उत्तमा दूतीबचन. नायक बिरहनिबेदन.
"मोहे मन जो बोलिकें मधुर वचन अभिराम ।
ताहि कहत कवि लोग हे उत्तम दूती नांम ॥"

रागिनी मेघसारंग* त्रेताल. जोटा.

निनिप निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी सा नी प ॥ रिरिसि रिरिसि रिरिसि रिरिससि निपम रिरिरि मपनीसा नी ॥ नी ससससनिपमरे, ससससा रिरिरिरि गगगगाम् रेसा सरवा॥ निनिप निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी सा ॥

आदित उदित आमा इक अंतर ब्रजपति परवा, ॥ निनिप निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी सा ॥

रागिनी लंकदहन * ध्रुवपद.

नी.... निनि सासा प ग रेसा सारेसा सारे मम पप नी सारेसा नी प म ॥ नी....निनि सा सा प ॥

कहत आदितराम, सारंग केदार मिल, लंक दहन नाम जग-माहि ॥ नी....निनि सा सा प ॥

रागिनी बडहंस. त्रेताल.

नीप नीप नीपम मपनीसा रे सा ॥ नीप नीप नीपम पम-नीसा रे ॥

---

* मेघ व सारंगका मिलाप हे. कोमल गांधार लेनां गांधार कम लगाया जाता. षाडव रूप हे. धैवत वर्ज्य हे और दो निषाद कोमल व शुद्ध मोजूद हें. ग्रीष्ममें मध्यान्होत्तर गाई जाय.

या नगरीके दस दरवाजे अदितराम तहां बडहंस राजे सोई अलख लख आप ॥ नीप नीप नीपम मपनीसा रें ॥ *

रागिनी मधुमाध*

राग षट * ध्रुवपद.

सासा गमपप गमधा पधनीसा सासा-धधा पप्प गम नीधप मग पमगरिसा ॥ सासा गमपप गमधा ॥

---

* नगरी=मनुष्य देह. दरवाजा=चक्षु आदि इन्द्रि. रूपकातिसयोक्ति.

"अतिसयोक्ति रूपक जहां केवल ही उपमान"

* "मध्यमादौ गधौ नस्तो मूर्छना मध्यमादिका ।
तत्र त्वंशस्वराः प्रोक्ताः रिमनयो मुनीश्वरैः" ॥
"मध्यमांशग्रहन्यासः षाडवः परिकीर्तितः ।
ऋषभग्रहसंयुक्ता धग वर्ज्जातु ओडवा" ॥

ऊपर बतायेहें वैसे तीन लेखहें परंतु ओडवके वास्ते तसल्ली होतीहे और गांधार धैवत वर्ज्यहे. मधुमाधकारूप और वृंदाबनी सारंगका रूप एक हे. खास हिंदमें त्योंहि मद्रासकी ओरभी यही वज़न व रूप मान्य हे. ग्रीष्ममें वीर व सिंगारसें दुपहरको गाई जाय.

* रिषभ धैवत कोमल. धैवत न्यास. रिषभ फक्त अवरोहमें लेनां.

"धैवतांश ग्रहन्यासो धैवतादिकमूर्छनः ।
प्रातःकाले च संपूर्णो गीयते षट संज्ञकः ॥

टोडी गुजरी, भैरव देसी, रामकली गंधारी सुरसों ॥ गमपप गमधा ॥

अदितराम यहहनुमन् मतसों षट, बिधसों षटही चतुरसों, ॥

श्री ब्रजपतिजूके, प्रतापसों सूर, सागर गायो गुनी गुनसों॥ गमपप गमधा ॥

राग षट त्रेताल.

पधसां धपध पप गमम पपधा॥ पधसां धपध पप गमम पपधा॥

धनीसां रेंसां धध सांसां रेंसां ध गम पपपप धसांसां, धा॥

पधसां धपध पप गमम पपधा ॥

गुरु गनपति विष्णु महेश फुनि, विप्र विदेही, अरु नमनीय,॥

अदितराम षट दरसन यह श्री, ब्रजपति पद भजनीय ॥

पधसां धपध पप गमम पपधा ॥

राग बिभास. ध्रुवपद कवित.

आप ही चरन धरा धरत है आगें होय, निज प्यारीहीकी श्रम शंका चित्त धरके ॥ आ* ॥

प्रेम पूर सालस लसत हरि नेन एन, श्यामाजूसों अंग जोरि आवे भुज भरके ॥ आ ॥

सूर्योदय पहिलें गाया जाता. संयुक्त रूप हे इसी सबब शुद्ध स्वरभी मिलाये जातेहैं.

* सुरतांत वर्णन, उपमालंकार. अनुकूलनायक.

सेस ओ सुरेस जाको ध्यान ही धरत सोई, आदित उदित पद पद्म पायो वरके ॥

आनद अपार अनुभव निजदास हित, चितवत दंपति सनेह द्रिग भरके ॥ आ ॥

राग बिभास * ध्रुवपद. जोटा.

धा पगा धपगरे रिसा सारिगा पपधा पधा गग पप्प धध पधसा साध धपगरे ॥ गग पपधा ॥

कहत अदितराम पंचानन गायो वेद ओडव अखंड खंड भरत ताहि मध ॥ गग पपधा ॥

राग बिभास. त्रेताल.

सा सा धा पप गरेसा सारिग धध पप गग रिरि सासा ॥ सासा धा ॥

प्रात उठि ब्रजपति गुनगांऊ रिद्ध सिद्ध सब इनतें पाऊं॥अदितराम मेरे जीवन धन वल्लभ पिय पद हिय लांऊ॥सा सा धा

राग देवगांधार * ध्रुवपद.

मप धध पधा म धधधधा पप्प नीधाप धम्म पधा पमगा पमगरिसा सामप धध सासा धप ॥ मप धध पधा ॥

---

* यहां मध्यम व निषाद वर्ज्य हे. पारिजातमें फक्त आरोहमें म नि कों बाद गिनेहें. यह ओडव रूप हे. स्वर मिलापमें शुद्ध ठाठहे शांतरस प्रधान हे. सूर्योदयकी अवल इसका गानेका बख्त कहाहे.

* यह रागकी खासियत योगसाधनामें कहीहे. दिनके पहिले प्रहर गानां रिषभ गांधार व निषाद फक्त अवरोहमें लेनां. धैवत-

अदितराम संपूरन, नीम रिषभ धैवतसों, रीझ रीझ ब्रजपति बीरि देत करसों कृपाल जन ॥ मप धध पधा ॥

रागिनी बंगाली. * ध्रुवपद.

पगा सासासा गम पप मगम पगा सासासा गा पप मग गग पप नी पमग ग्गसा ॥ पगा सासासा ॥

पप नीनी सा सासा गगसा सा नी पप अदितराम बंगाली सासा ॥ पगा सासासा ॥

राग देशकार[1] त्रेताल.

रे रे सासारे सासा गग पम धध पध गगप पप धध पध सा सा सा धप करले ॥ रे रे सासारे ॥

न्यास व शुद्ध मध्यम प्रधान सुर हे. निषाद कोमल व बाकीका ठाठ शुद्ध लेनां. आसावरी व टोडीका संयुक्त रूप हे ऐसा एक जगह लेखभी हे. कहीं तीव्र मध्यम मंजूर हे और संपूरन गिनके धैवतकों ग्रह व न्यास बनायाहे.

* "बंगाली ओडवा ज्ञेया ग्रहांशन्यास षड्जमा ।
रि ध हीना च विज्ञेया मूर्छना प्रथमा मता ।
पूर्णा वा म त्रयोपेता कलिनाथेन भाषिता ॥"

"बंगाली रि ध हीनास्यात् म तीव्रतरसंयुता ।
नि तीव्रेणापि संयुक्ता सस्वरोत्थितमूर्छना ॥"

यह रूप रि ध वर्ज्य करिके ओडव कहाहे. शुद्ध व तीव्र एसे दो मध्यम हें. प्रातःकालमें गानां उचितहे.

१ वर्षाकालमें सिंगार रससें पहिले प्रहर गाया जाय षाडव

अदितराम आछे षाडव सुर सुध मनि गुपत गाय ब्रजपति रिझाय भरले ॥ रे रे सासा रे ॥

राग करनाटक* धमाल ताल.

श्रीहरि पद हियमें लाओ ॥ गुनिजन गुन गाओ ॥ रेरे मम पप सां सां नीधप मम गग रिसा रेरेरे पमगरिसा ॥ गुनिजन गुन गाओ ॥ श्रीहरि ॥

पनीनी सांसा सा रेंरें गमप मगरिसा निसा गगरिसा अदितराम मन हरखके करनाटकी करके सुनाओ ॥ गुनि जन गुन गाओ ॥ श्रीहरि ॥

रागिनी आसावरी ध्रुवपद. कवित्त.

नांहिनहे सासुरमें देवनको धाम कहुं,
नांहि गिरि कंदर जा अंदर सुहायगो[१] ॥ नां ॥
नांहिन कदंब अंब जंबु जूथ जोरे जहां,
तहां दई कोन विध मोसों निबहायगो ॥ नां ॥
अदितराम आजलों निभायो जो नेम प्रेम,

रूप हे नि वर्ज्य हे मध्यमभी कम मिलाया जाता वास्ते ओडव भेदही हो सकता.

* वीररससें प्रातःकालमें गाया जाय. धैवत ग्रहन्यास हे. बिलावलका आमेज हे. धैवतपें मूर्छना. कहा हे कि.

"धैवतांश ग्रहन्यासा, धैवतादिक मूर्छना ।
प्रथमप्रहरे गानं, बिलावली स्वरैर्युता ॥"

१ अनुसयाना नाइका. यमक.

सोई अब ह्यांही रह्यो व्हांहीनां बसायगो ॥
पारवतिके ही पति पत राखि मेरी रहे,
आयो पति लेवेको पें मेरो पत जायगो ॥ नां ॥

रागिनी आसावरी* तीवरा ताल. चतरंग.

नी धाप ममगरे ममप पपधसा सानिधप नीधप मप गागा ग-रेसा रेरेसा ॥ नी धाप ममगरे ममम प ॥

ममम पप धध मासा रिरि सा सानिधप नीधप गगगगास्सा रिरिसा सानिधप नीधप मपग ग्गरिसा रिरिसा ॥ नीधाप ममगरि ममम प ॥

आरोहि अवरोहि करके बनाय हितसों गाय चतरंग लाय तनन तन्ना ॥

अदितराम ब्रजपति पिय पाय अतिहि रिझाय करो मन भाय किटधा किटधा किटधा सा रेरेसा॥ नीधाप मम गरि ममम प ॥

---

* "गौरी मेल समुत्पन्ना रोहणे ग नि वर्जिता ।
मध्यमोद्ग्राह धांशाद्यासावरी न्यास पंचमा ॥"

कहाहे वैसा पंचमपें न्यास होताहे. गांधार और निषाद आरोहमें बादहे. मध्यम ग्रह व शुद्धहे. गांधार व निषाद कोमल. धैवत कोमलहे कितनेक लोग शुद्ध लगातेहें. रिषभ शुद्ध हे. निषाद दो हें. निषादसें ग्रहभी कहाहे. कोई सामेरीके नामसें पहचानतेहें.

निषादांश ग्रहन्यासः क्वचिद्गांधार ईरितः

शिशिर ऋतुमे शांतरससें दिनके दससें बारा बजेतक गाई जाय.

रागिनी आसावरी. त्रेताल ख्याल.

आवन कीनोरी माई बहोत दिनां मन भावन ॥ आवन की ॥
सिरे साज सब सजहो सुंदरी मोहन मन ही बढावन ॥
आवन की ॥
लीजें अंक शंक नही कीजे प्रेमकी गांठ गठावन ॥
आदित प्रभूपें बेग चलो तुम ब्रजपतिकों ही रिझावन ॥
आवन की ॥

राग ब्रह्मावर्त. *जोग ताल.

ब्रह्मा विष्णु नर हरि नारायन, आनंदकंद अविखंडित जगज-
ल पारायन ॥ ब्र ॥
अदितराम कहे त्रय गुन ईसुर कारायन, मेरे मन मने ब्रजपति-
जू ब्रज तारायन ॥ ब्र ॥

राग ब्रह्मावर्त. ब्रह्मताल.

दिन दिन ही बढत नरेस, परताप प्रगट दिनेस ॥ दिन दिन
ही बढत नरेस[1] ॥

---

* संपूरन भेद हे. शुद्ध स्वरोंका मिलापहे. योगाभ्यासमें व शांतरसमें खासियत कहीहे. गांधार आरोहमें कम लगाया जाता. कोमल रिषभभी सामिल करतेहें. दो निषाद लेनां. नी शुद्ध व नि कोमल इस रीतसें नीचेंकी सरीगम बिचारेंगे.

प नी रेसा ससरिमगरि ससरिमपमप, पधनि धपमगरिरिगसरे ससममगरिसानी; रिरिरि मप मप पपधनिधा पमगारे सरे, सारे पमगरि सस ममगा रिस मगरेसनी; प.

१ दीपक अलंकार.

सब भूप मांन ही संक, सुख करत राज निसंक ॥ दिन दिन ही बढत नरेस ॥

रागिनी मालश्री विश्वमनुताल.

तोय बोलेहें बंसीबट तट निकट नचत हरि व्हे गुनसागर नागर ॥ तो ॥

अदितराम कहे तुव मग जोवत बेग चलोरी राधे रूप उजागर ॥ तो ॥

रागिनी मालश्री* त्रेताल.

सा गग पप गा पगा सा गासा पू, सासासा सा गग पपग प गग सासा ॥ सा गग पप ॥

श्री ब्रजपति पद परसें आदित जू, जातें धन मालसरी धन ॥ सा गग पप ॥

"दीपक वर्न्य अवर्न्यको, एके धर्म समान."

फिर एसाभी कहाहे.

"उपमानरू उपमेयसों, इक पद लगत सुहाय."

* रि हीना मालव श्रीः स्यात्, शुद्ध मेल स्वरोद्भवा ।

मध्यमादि स्वरोद्ग्राहा, धांशयुक्तान्त्यपा स्मृता ॥

खाडव जाती हे और रिषभ वर्ज्य हे. धैवत लगाके पंचमपें न्यासहे. स्वर सब सुद्धहें. निषाद कम लिया जाता. गांधार प्रधान सुर हे. अबतो फक्त तीन सुर (सागप) सें गाई जातीहे और धैवत निषाद लुप्त रहतेहें दिनके तीसरे प्रहर शिशिर ऋतुमें गाई जाय पहिले प्रहरमें ही गातेहें.

रागिनी पटमंजरी* सुरफागताल. कवित.

मखमल कोमल बिछोनां मृदु पायनमें, चलत गडत रंग रोरी सरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥
कदलीसि जंघ त्योंही कटि केहरिसी छिन, बेनी सटकारि नाग-नीसि दरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥[1]
भूपन वसन धरे राजत मयंकमुखी, अधर सुधाके काज सुर-तरस्यो करे, ॥
आदित सुउन्नत उरोज रस मोज कुंभ, जाके अंग अंगन अनंग बरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥

रागिनी पट दीपकी[2] आड चोताल.

रेसा रेसा निधा म प नी नी सासा म गमप धा प मगरेसा

* पंचमांश ग्रहन्यासा, जायते पटमंजरी ।
पंचमस्वर मुख्याच, तृतीय प्रहरात्परम् ॥

यहां पंचम ग्रह व न्यासहे और वोई प्रधान सुरहे दिनके तीसरे प्रहरके पीछे गानां. संपूरन जाती हे निषाद अंश स्वर हे आधि-रातकों गाई जाय ऐसाभी लेख दुरस्त हे. धनाश्री, पलाशी, व शंकराकी छांई नजर आतीहे.

१ नायका निरूपन (वर्णन) यहां संसृष्टि अलंकार कहा जाय. क्योंकि एक दूसरेकी अपेक्षा नहीं रखता. उपमा पूर्ण व लुप्त. रूपकातिशयोक्ती अत्युक्ति उत्प्रेक्षा.

२ धनासरीकों बहुत अनुसरती हे. संपूरन जाती हे. निषाद प्रधान सुरहे. गांधार व निषाद कोमल और शुद्ध व तीव्र मध्यम हें. तैसेंही शुद्ध निषादभी लगातेहें और कोमल धैवतभी कोई लोग मिलातेहें.

नीसा नीसा पम पग मगरेसा ॥ रेसा नीधा मू पू ॥
जुगल किशोर ही झूले पट दीपकी गावत फूले आदित कहे कवि मन भूले भूले निरखत तनके मिट गये सूल सूल ॥ रेसा नीधा मूपू ॥

रागिनी जेजेवंती* त्रेताल.

रे रिरिरि मगसा, न्निसारेसा धा रेसानिधाप मगरे मप सांसां नी धपध मप नीधप मप गगरिसा ॥ रे ॥
मपनी रेंसां निसां, निसांरेंसां धा रेंसांनिधप, मगरि मप सां सां नी धपध मप नीधप मप गगरिसा ॥ रे ॥
बलिबलि बाला जाकी, जय जय तीनों लोक चंदतें उजारी ब्रजपति प्यारी जाके अदितराम बारी ॥ सासारे ॥

राग सिंध[1] नागताल.

पपधा मग मप नी धा प नीनीसां पनी पधमप मगारि रेसा

* दो गांधार और दो निषादसें युक्त संपूरन भेद हे मध्यम शुद्धहे. रिषभपें मूर्छना सोरठका आमेज मालूम होता हे. रातके दूसरे प्रहरमे गातेहें. दिनके मध्यान्होत्तरभी गातेहें.

१ गांधार निषाद कोमल. शुद्ध मध्यम और कहीं आरोहमें शुद्ध निषादभी मिलाया जाता. नीचें मुजब दो लेखहे इस्सें धैवत प्रधान सुर व संपूर्ण भेद मुकरर हे

"धैवतांश ग्रहन्यासा, संपूर्णा सैन्धवी मता ।
तृतीययामाह्विवसे, भैरवस्यैव वल्लभा ॥"

सारेमप धसां रें सां नी धप ॥ धा मग मप नी ॥
नित उठि नित उठि जपुं री तेरो नाम प्यारी आदित उदित राधे राधे ॥ धा मग मपनी ॥

राग बरवा. ध्रुवपद. कवित्त.

मोहन मदन पिय बोले चलि चातुर तू, आतुरव्हे बेठे जहां सुघर निकेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥
याही ऋतु रूसवेकी नांहि प्रान प्यारी देखि, सीत भीतहीतें भई केतिक अचेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥
आदित उदित पिय पोषन अधर बिन, पाछे पछतायगी सो सांची कहि देतहे ॥*
थोरीसी बहुत करि मानले बिनति मेरी, पुंसकी पवन अंग सूस करि लेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥

"शुद्ध मेलोद्भवः पूर्णो, धैवतादिक मूर्छनः ।
आरोहे ग नि वर्ज्जः स्या, द्रागः सैन्धव नामकः ।
आम्रेडित स्वरैर्युक्तः, स्फुरितेन च शोभितः ॥"

यहां कहाहे वैसा आरोहमें गांधार व निषाद बाद होतेहें. देखिये । सारे म प धसां । आम्रेडित (reiterated) स्वर हें और उनको हिलाते जाना. जैसें कि पप सां आं ग्रीषममें वीररससें दिनके तीसरे व चोथे प्रहर गानां.

* मानिनि प्रति मध्यादूति वचन.

राग बरवा* ध्रुवपद.

बेन ही बजावे ब्रजनाथ गावे नीकी तान,, सुखद सेज बेठे ओढे पीरे पटहे, ॥ बेन ही बजावे ब्रजना ॥

मम प धनी सा धाप निनिसा रिसासा नीनी,, सप्त सुरसोंहि तेरो राधे नाम रटहे, ॥ बेन ही बजावे ब्रजना ॥

जाते बेग चलो प्यारी, रुचसों करों सिंगार, प्रेम पंथकों निहारि मिलो झटझटहे, ॥

जेसें चून हर्दी मिल राजे रवीराम तेसें,, बिलसों सदाहि दोऊ भये लटपटहे, ॥ बेन ही बजावे ब्रजना ॥

रागिनी झिंझोटी. त्रेताल. ख्याल.

अति अनिआरे सुढारे प्यारे ब्रजपति लोचन तारे ॥ अति अनिआ ॥

मतवारे भारे रतनारे मेन सायक सजवारे ॥ अति अनिआ ॥

मोतिन माल रही भोंहनपर अलके सुभग संवारे ॥

अदितराम याहीतें ललचे तन मन प्रान हमारे ॥ अति अनि आ ॥

---

* संपूरन भेद हे. दो निषाद हे. और ज्यादे धैवत प्रधान सुर हे. आरोहमें गांधार बादहे. शुद्ध स्वर मिलाप हे. कोमल गांधार ही मिलातेहें. मध्यान्होत्तर चार पांचबजनेके वख्त सर्वदा गाना.

रागिनी झिंझोटी* त्रेताल.

सा धूधू सांरिगा ॥ मप मग रिग ससारिगा ॥ सरि सनि धूनि पूधूसारिगा ॥ सा धूधू सां ॥[१]
बिन पीय मोकों, कलनां परही, बिरह दवा दई जारे ॥ सा धूधू सां ॥
गुन पूरी तूरी रिझवारन, कछुक उपाय बतारे ॥
अदितराम चेरी हों तेरी, ब्रजपति आंन मिलारे ॥ सा धूधू सां॥

रागिनी झिंझोटी. त्रेताल. ठुमरी.

छेल छलीसी ॥ छेलरे छलीसी दैया ॥ दीसत दैयां मोकों ॥ छेल छली ॥[२]
ब्रजपति जू कहुं मिल गये तोकों अधराऽधर ले पीसी ॥ छेल छली ॥
अधर कपोलन दसन चिन्ह लखि जानो रंग रलीसी ॥
अदितराम नख च्छत उरोजपें लहकी कटि लचकीसी ॥ छेल छली ॥

---

* शुद्धस्वर मिलाप हे. संपूरन हे. षड्ज व गांधारपें मूर्छना. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां कोमल निषाद हि मिलातेहें.

१ पादके बीच बीचमें ॥ ऐसी निशानी रक्खी हे वहां वो वो भागका पुनरोचार करनां. बिरहिनीकी उक्ति सखीसें.

२ सखीवाक्य. लच्छिता.

"होत लखाई सखिनसों, जाके पियको प्रेम ।
ताहि लच्छिता कहतहे, कवि कोविद करि नेम ॥"

रागिनी झिंझोटी. त्रेताल. टप्पा.

नजरियां डारगयो ॥ बांकोई छेला हो सांवरो ॥ नजरियां डार गयो ॥

अदितराम अति लगन लगीहे मेंन बांनसों मार गयो ॥ नजरियां डार गयो ॥

रागिनी झिंझोटी. त्रेताल.

गगरियां डार दई ॥ मेरे सिरपें रंग भरी ॥ गगरियां डार दई ॥ *

अदितराम प्रभू बडे सुनीलज गुरूजन शंक कछू नां करी ॥ मेरे सिरपें रंग भरी गगरियां डार दई ॥

राग पीलु[1] त्रेताल.

बिछुरत मोए कल नांहि परे ॥ माधो मिलायदे ॥ सखी माधो मिलायदे ॥

ज्यों जुग चोसर त्यांहि समझलेरे याहि बिपत बिललायदे ॥ अदितराम पिय प्यारेको ॥ माधो मिलायदे ॥

---

* सखीसें नायकाकी उक्ति. प्रेम गर्विता.
"निज नायकके प्रेमको, गर्व जनावे वांम ।
प्रेमगर्विता कहतहे तासों कवि मतिराम ॥

१ गांधार व निषाद कोमल और शुद्ध मध्यमकी साथ शुद्ध ठाठ हे. संपूरन हे. गांधार प्रधान सुरहे. शुद्ध निषादही मिलाते हें. निषाद न्यास ही होता हे. कोमल रिषभ व धैवत मिलानेसें ज्यादे खूबी मालूम होती हे. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

राग पीलु. त्रेताल.

नादर् दर् दर् दानि दानि दीम् तन्ना गावे ॥
अदितराम बंसी बट निकट ही रे ब्रजपति बेन बजावे सुन राधे ॥ नादर् दर् दर् दानि दानि दीम् तन्ना ॥

रागिनी धानी * त्रेताल ठुमरी.

श्री ब्रजनाथ तिहारे चरननकी बलिहारि ॥ श्रीब्रजनाथ तिहारे चरननकी बलिहा ॥
काम क्रोध लोभ मद मत्सर, मोह बिथा सब दारि ॥ श्री ब्रजनाथ तिहारे चरननकी बलिहा ॥
नाहिन ओर ठोर तिरवेको, मोय भरोसो भारि ॥[१]
अदितराम नामतें उतरे, भवजल सिंधु अपारि ॥ श्री ब्रजनाथ तिहारे चरननकी बलि हा ॥

---

* कोमल गांधार प्रधान हे. रिषभ मध्यम धैवत व निषाद शुद्ध हे. कहीं कहीं कोमल निषाद ही लियाजाता. संपूरन हे दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ भक्तिरस, रूपक. काव्यप्रकाशानुसार भाव कहाजाय. शांतरसकाथाई निरवेद हे और (रति—सिंगारस्थाई) स्नेह स्थाईभाव होता हे तब भक्तिरस कहाजाय. देखियें श्रीमद् भागवतकी टीकामें श्रीधरजीने कहा हे.

'शांतः सप्रेमभक्तिकः'

रती तीन तरहकी कही हे और इस्सें सिंगार और भक्ति रस व वात्सल्य भाव कहेहें.

रागिनी धानी दादराताल.

अकेली नां जैहों ॥ ,दरस परस नां पैहों ॥ अकेली नां जै॥*

आदिलराम नेनन मेरे ससि,भादो चोथको आयोरे,ब्रजनाथ कलंकनां सैहों ॥ अकेली नां जै ॥

जोटा.

निठुरवा छतियां मोरी रे परसगवा बीरी यही मगवारे ॥ यही मगवा ॥

कारे तन कारे ही मनही दहि चोर ठगवारे ॥ किहिको पूतवा किहिको मीतवा आदितको लगवारे ॥ निठुरवा छतियां मोरीरे परसगवा बीरि यही मगवा ॥

राग जंगला[1] दीपचंदि ताल.

गोरी तेरो अंचर ओट सह्मार ॥ नेनां हमारे दुखी ॥ तेरो अंचर ओट सह्मा ॥

चंचल चपल लोचन अनिआरे, याहीसों मत मार ॥ गोरी तुम याही सों मत मार ॥ नेनां हमारे दुखी ॥ तेरो अंचर ओट सम्हा ॥[2]

---

* भविष्यत् गुप्ता.

१ संपूरन जाति. निषाद कम मालूम रहताहे. झींझोटी और सोरठका मिलापसें बनताहे. गांधारपें मूर्छना. रिषभपें न्यास हे. शुद्ध ठाठ (मिलाप) लेनां. निषाद कोमल भी दाखिल हे. कोई कोमल गांधार भी मिलातेहें. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

२ नायक उक्ति. लुप्तोपमा. उत्प्रेक्षा.

अधर बिंब पर, राजत बेसर, दसन झलकही हार ॥ गोरी तेरे दसन झलकही हार ॥

आदितके प्रभु, निरखि सोचतहे, अंगुरि धरतहे भार ॥ गोरी तेरी अंगुरी धरतहे भार ॥ नेनां हमारे दुखी तेरो अंचर ओट सह्या ॥

राग तिलंग* त्रेताल. चतरंग.

धा निसा गामप मगा निनिसा ॥ रिगमप मगरे मगरे सासारे ॥ धा निसा गामप मगा निनिसा ॥

दिर दिर दिर तननन ततनोम् तान तन गावत गुनकी लतिकारे ब्रजनाथ आदितराम कहत लेहो गत मृदंग तरकिटधा धाधा रे ॥ धानीसा गामप मगा निनिसा ॥

राग हिजाज.[१] त्रेताल ख्याल.

कूबरीने श्यामकों हे री सखी राखे बस करिहो॥[२] भला सखी राखे बसकरिहो॥ देखियें श्यामकों हे री सखी राखे बसकरीहो॥

---

* शुद्ध ठाठसें संपूरन हे. कोमल गांधार व निषाद ही मिलाते हें. खंभाचका वजन देखनां. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ दो गांधार व दो निषाद हें यहां षड्ज ग्रहांशन्यास हे. रिषभपें मूर्छना. सोरठका आमेज रहताहे. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां. संपूरन हे.

२ असूया उत्प्रेक्षा.

"सहि न सके सुख औरको यही असूया जानि"

ये ब्रजपति बिन बीरी कैसें करि जीजिये रे अंग लगी जानों आग बिरह बरीहो ॥ देखियें श्यामकों हे री सखी राखे बस करिहो ॥

राग मधुर * दादरा ताल.

गर्ग गमपमगरि सासा नीनी पप नीनी सासा रेरे गाओ, ॥
गर्ग गमपमगरि सासा नीनी पप नीनी सासा रेरे गा ॥
ब्रजपति कुंज महल मग जोवत उनही जाय रिझाओ ॥ रि-
पम गरिसा मगरिसा नीनी पप नीनी सासा रेरे गा ॥
संपूरन सुर, भरले प्यारी, आरोहि भेद बताओ, ॥
आदितराम श्रमजल तेरो मुख, पियके करसों पुंछाओ, ॥
रिपम गारिसा मगारिसा निनि पप नीनी सासा रेरे गा ॥

जोटा.

नासा बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबान ॥ नासा बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबा ॥[1]
चंचल चपल लोचन अनिआरे रसके बीच भिजोहे ॥ नासा बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबा ॥
बेंदी लाल भाल बिच सोहे जेहरको तिरछोहे ॥

---

* रिषभपें मूर्छना. धैवत कम मिलाया जाता. संपूरन हे. शुद्ध स्वर मिलाप लेनां. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ रूपक, उत्प्रेक्षा.

गेंडी गाल गुदना मानों कंचन नीलम जो परसोहे ॥ नासा बेसर सोहें भ्रौंहें बनीहे कबा॥

करन झूम झूमका झलके लखि ब्रजपति मन मोहे ॥

रविराम राहत बने जबही प्यारिको मुख दरसोहे ॥ नासा बेसर सोहें भ्रौंहें बनीहे कबा ॥

जोटा.

ब्रजपति पन घट ठाडो सबनसों करत अनीत* ॥ ब्रजपति पन घट ठाडो सबनसों करत अनी ॥

या ब्रजके सब लोग लुगाई जिनहु करो यासों प्रीत ॥ ब्रजपति पन घट ठाडो सबनसों करत अनी ॥

मेरे जल भरि निकसत आवे पाछे छोरि छल भीत ॥

आदित केसर रंग बढत उन भांई मोसों झीत ॥ ब्रजपति पनघट ठाडो सबनसों करत अनी ॥

जोटा.

हों ब्रजनाथ निहारों॥ दई कर सोई ॥ हों ब्रजनाथ निहा[१] ॥

जाके दरस परस सुख उपजत तन मन धन सब वारों ॥ अदितराम सुफलहो तबही नेनां मिलें जब चारों ॥ दई कर सोई ॥ हों ब्रजनाथ निहा ॥

---

* वर्तमान गुप्ता.

१ स्वकीया, अभिलाष.

ताहि कहत अभिलाष हे मिलवेके अति भाव ।
प्रेम बचनतें जानिये ताहि कहत कविराव ॥

राग सुरपरदे *त्रेताल चतरंग.

सस गगम गगसा धनिसा गा सा गमपम गगसा ॥ गगम ॥
नीधपमगरिसा ॥ गगम ॥
गमप नीसा रेसा रेसा रेसानिधपमगरिसा ॥ सासा गगम ॥
पनीसा गासा मगासा पमग मगरि गरिस रे सानिधप सानि-
धपमगरिसा ॥ सस गगम ॥
आरोही अवरोहि सुरन करके बनाय ब्रजपति रिझाय अदित-
राम यों चतरंग कहिके सुनाय दीनि ॥ धा तरकिटधा धित्ता
तरकिट धिलान्धा तनों तननन ननना नाना ॥ सस गगम ॥

राग माढ[1] दिपचंदी ताल. चतरंग.

धधधप धामप धध पमगरिसा रिगगरि गारिसा सासारेमपध-
सा सानिधप धाम नीके ब्रजपति कीरत गाई ॥ धधधप धामप
धधपमगरिसा रिगगरि गा ॥
अदितराम सुर सुध सुरछना तनन तों तनन लाई तकिटानधा
तरकिटधिनकिटधा मधुरे मृदंग बजाई ॥ धधधप धामप धधप
मगरिसा रिगगरि गा ॥

---

* आरोहमें रिषभ बाद है. गांधार ग्रह है. संपूरन भेद है. शुद्ध ठाठसें सर्वदा गाया जाय. मध्यान्होत्तर सायंकाल पर्यन्त गानां.

१ शुद्ध स्वर मिलाप संपूरन है. कोमल निषादही मिलाया जाता. धैवत प्रधान सुर है षड्ज ग्रह व न्यास है. कहीं पंचमपेंहि न्यास होताहे. निषाद व गांधारपें मूर्छना. पहाडीके मिसाल धैवत लेनां. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

राग देसी जिल्ला * त्रेताल.

भज मन, वल्लभ विठ्ठल नाम ॥ भज मन, वल्लभ विठ्ठल नाम ॥ तरुनि तनय तन, धाम धरा धन, आवत कोऊ न, काम ॥ भज मन, वल्लभ विठ्ठल नाम ॥
कलिके जीव उध्धारन कारन, प्रगटे लछमन, धाम, ॥
अदितराम ब्रज, निधि पद पंकज ब्रजजन मन बिसराम ॥ भज मन, वल्लभ विठ्ठल नाम

जोटा

कृष्ण कमल दल नेन ॥ एरी सखी ॥ कृष्ण कमल दल ने ॥ मदन मोहन पिय मोहनिसी डारी(हो) मंद हसनकी सेन ॥ एरी सखी कृष्ण कमल दल ने ॥

---

* षड्ज ग्रह व न्यास हे. संपूरन शुद्ध सप्तक लेनां. मध्यम प्रधान-सुर हे. शरद ऋतुमें सिंगार रससें ज्यादे खूबी मालूम होतीहे. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ शांत रस. धृति. मति.

सुरस शांत निरवेद हे, जाको थाई भाव ।
सतसंगत गुरु तपोबन, मृतक मसान विभाव ॥
प्रथम रोमांचादिक तहां, भाषत कवि अनुभाव ।
धृति मति हरषादिक कहे, सुभ संचारी भाव ॥
साहस ज्ञान सुसंगतें धरे धीरता चित्त ।
ताहीसों धृति कहतहे, सुकवि सबें नित नित्त ॥
नीत निगम आगमनतें, उपजे भलो बिचार ।
ताहीसों मति कहत हे, सब ग्रंथनको सार ॥

चटपटिसी लागत चित दैया बिकल भईसी एन ॥
अदितराम प्रभु नाथ दरस बिन छिन नांहि मोये चेन ॥ एरी सखी कृष्ण कमल दल ने ॥

राग देसी जिल्हा दिपचंदी ताल.

जिय नां रहियतु हे इन घटमें ॥ जियनां रहियतुहे इन घ ॥
बिन देखे ब्रज,पति मोहनकों, सिथिल भईहों झटमें ॥ जिय नां रहियतुहे इन घ ॥
छल बल गयो कल, नहीं हे बदनमें, उज्जल धरत हों पटमें ॥
अदितराम राहत नहीं मोकों, ससकतहों परिघटमें ॥ जियनां रहियतु हे इन घ ॥

रागिनी काफी* चतरंग. त्रेताल.

ऩिऩि सस रिरि गग मम प ॥ मपधनिसां धानिधपधा मप मपधनी धपप्पगारि रेनी धानी पधमप गम पम सस ग़रि मगरिस ॥ ऩिऩि सस रिरि गग मम प ॥
रिंरिंसां रिंरिंसां रिंरिंसांनिधपमगा सां, निधपमगा पगा पगा निनिधा निनिधापम पगा पगा रिगमप मगरिसा रिगमप, मगरिस रिंरिंसां निधप मगारिसा ॥ ऩिऩि सस रिरि गग मम प ॥
चतरंग संपूरनसों भरले करले, बीनसों गंधार नीम बनाय-

---

* संपूरन रूप हे. गांधार व निषाद कोमल हे, बाकीके स्वर सब शुद्ध हें निषाद ग्रह व पंचम न्यास हे और गांधार अंश स्वर हे. मध्यान्होत्तर सर्वदा और बिसेस करिके बसंत ऋतुमें गानां उचित हे.

ओर घट्धट्धरिकिट किटधा, तिन्न किटधा मृदंग भेद लाय ॥ आदित उदित ब्रजपतिकों रिझाय करो मन भाय निस दिन तनन तनन तों तों तना तना करो रस बस हरि मनमथ, मोजभरि रेरे प्यारी तू न्यारिक्यों रहो री ॥ न्निन्नि सस रिरि गग मम प ॥

रागिनी काफी. ध्रुवपद. कवित्त.

ठुनकी अगाधा राधा मोहनकों व्याही तहां, बधाइके बाजे बजे ठुमकी टकोरेहे ॥ ठु ॥

जेसें घन दामिनि त्यों दोऊ दुलहनि दूले, भूषन बसन सजे ठुमकि ठकोरेहे ॥ ठु ॥

सोहत सरस सीस सेहरा सुनेरी तामें, मोति मनि मानिकके झूमक झकोरेहे ॥

रविराम रास रस रंगमें रची जो सखी, तन मन वार लेत उमगी अकोरेहे ॥ ठु ॥

राग मारवा* ध्रुवपद. पंचम रहित.

धम गगरिसासा गह्यो यह रीतकी सरीगम ससस न्रीरे गग्गम

---

* षाडव भेद है. पंचम या निषाद विकल्पसें (optionally) बाद होतेहें. रिषभ कोमल और मध्यम तीव्र मिलानां और गांधार धैवत शुद्ध हें. जो निषाद लेनां तो शुद्धही लेनां. विकल्प भेदके दोनों रूप (पंचम वर्ज्यकी रीतसे और निषाद वर्ज्यकी रीतसे) यहां समझनेके लिये सामिल किये हें सो पढके तसल्ली होगी. सायंकालकी वखत गानां.

धामग रिरिरिरि गगग रेरे सासा तब जानों बाको चा,हक ॥ धम गगरिसासा ग ॥

गग मधम सांसां मां सांसां नी रेंनीधा श्री ब्रजपति रिझाये गाये आदित एसे भेद लेत मुढंग बुध पाहक ॥ धम गगरिसासा ग ॥

राग मारवा. त्रेताल. निषादरहित.

पपपधा धमगरिगा पप धधा रिरिरिरि प गग सासा सासा ध्र सासा गगग पपप धाधा धमगरिसा ॥ पपपधा धमगरिगा पप ॥

पपध सांसां सांसां रिंगरिंसां सांध रेंरें सांधप, आरोही भेद षाड़वसों निषाद बाद तीवर कोमलसों लेत उपज, श्री ब्रजपतिकी मायासों अदितराम करिसा ॥ पपपधा धमगरिगा पप ॥

राग कल्याण. ध्रुवपद.

पूरन चंद उदयो बिमल सरद निसाको सुमन फूलत देखत रस बस भये श्रीहरिजु मोरली बजावत ॥ पूरन चं* ॥

---

* रासक्रीडा संवाद. आवेग. देखियें जगत विनोदमें कहा हे कि—

अति डरतें अति नेहतें, जु उठि चालियतु वेग ।
ताहीसों सब कहतहे, संचारी आवेग ॥

यहां अंतरामें 'भये' प्लुत लेनां और इसी सबब दो आवृत्तिके चिन्ह नजीक नजीक रक्खे हें और ये प्लुत उच्चार ठाह दुगुन दोनों लयमें गानां. इसी तरह 'हये' व 'नई' जो तीजे व चोथे पादमे हें उनके वास्ते समझनां.

श्रवन सुनत उठधांई आतुर ब्रजभामिनि धरे सुचीर भूपन उ-
लट पुलट भाल भली कहानकों निरखत आनंद भये आव-
त ॥ पूरन चं ॥
निजपतिकी सेवा करहो जाओ घर अपुने सुनतही बिहाल तिहीं
काल ब्रजबाल भई देखत नंदलाल करुणा करठये नचावत ॥
अदितराम कहे प्रभु धुध सासारिगरिसा भरत लेत सुर सुच्छम
करत केलि कोक कला कहानसों हरखत उपज नई सुनावत
पूरन चं ॥

राग कल्याण. त्रेताल. ख्याल.

पायन पलोटत प्यारी रेन रही घरि चार ॥ पायन पलो ॥ *
श्री ब्रजपतिजू जोवत मग तेरी नेक न मनमें बिचार ॥
पायन पलो ॥
जोलों नेह निबाह न तूटत तोलों हे बिच सार ॥
जहां गांठ तहां रस नहीं रवि जू ईषसों सीख निहार ॥
पायन पलो *॥

जोटा.

कबकी निहारों री आली सतरात मान मनावत ॥ कबकी
निहा[1] ॥

---

* मानिनि प्रति दूतिवाक्य. मध्यमा दूति.
कछुक मधुर कछु कछु परुष, कहे बचन जो आय ।
ताहोकों कवि कहतहे, मध्यम दूती गाय ॥

१ लघुमान. नायका प्रति दूतिवचन.

यह सुटेक तिहारी निबही जोलों ब्रजनाथ न आवत ॥ कबकी निहा ॥

राग एमनकल्याण. * त्रेताल.

गारिगा सासारे धनीस गारेसा नीधा पप धसा नीसा धनी सारे गारे सासा ॥ गा ॥
पमगारे सारे गारे सासा ॥ गा ॥
पम पम गा पमगरे गामपधा नीधापम गारिसा गरिसा गारिसा सा ॥ गा ॥
पमगरि गमपध नीधपमगरि गमपधसा नीधपमगरिसा गरिसासा ॥ गा ॥
पप धध नीनी सासारे सासा गरिसा रिसानि सानिध निधप धपम पमग मगरि गारिसा सारे गरिसासा ॥ गा ॥
ए मनसों समझले आली, आदित उदे भयो तू नां टरत टारी ॥

---

* "गांधारांशग्रहन्यासः पूर्णः कल्याण ईरितः"
"मस्तु तीव्रतरो यस्मिन् गनी तीव्रावितीरितौ ।
"गांधारोद्ग्राह कल्याणे नारोहे तिष्ठतो मनी ॥"

यहां कहा हे वैसा मध्यम तीव्र हे और गांधार प्रधान सुर व ग्रह और न्यास हे संपूरन रूप हे. आरोहमें मध्यम व निषाद बाद हो सकतेहें परंतु लगानेसें कुछरागकी शिकल बदलती नहीं हे. शुद्ध कल्याणमें तीव्र मध्यमही लगाया जाता और एमन कल्याणमें मध्यम शुद्ध व तीव्र दोनों मिलाये जाते हें. रिषभ गांधारादिक सब शुद्ध मिलाप हे. गांधार ग्रह पंचमसें होकर वहीं न्यास होता हे. सर्वदा रातके पहिले प्रहर गानां उचित हे.

वारी तेरी औंह देखि ब्रजपति जू त्रिभंगी भये गावत मीठे बोल सासा ॥ गा ॥

राग एमन कल्याण. ताल आडचौताल.

परम पूरुष धून्न धून्न रे सो ॥ प* ॥

अदितराम प्रभु सानिध मोपे, सगरि न्निस ॥ प ॥

जोटा.

गरि साधु सरिगमप तू ॥ गरि साधु[1] सरिगमप तू ॥

रविराम धीरज धरो हियमें कसरत करतनां झपतू ॥ गरि साधु सरीगमप तू ॥

राग भोपाली कल्याण. धृवपद कवित्त.

भरत उसास द्रिग मुंदे देखि श्यामाजूकों, धीमे मनुहार कर कहि में मिलानकों ॥ भरत उसा[2] ॥

एसी नहीं कीजे वारी मोहन बिहारीजूसों, तू ही परबीनि सबैं चातुरी निदानकों ॥ भरत उसा ॥

---

* ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक काव्य है. ऐसी काव्य संगीतमें उत्तम कहीहै क्योंकि देखियें परम शायने बडा और ध्वन्यात्मक रीतसे पंचम रिषभ व मध्यम-परंतु यहां परम शब्द खाली धरा नहीं है. बल्कें परमका प हर्फको पंचम स्वरपें बोलनां त्योंही र को रिषभपें. इसी तरह आगें देखियें.

१ यहां ही ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक रूप समझनां.

२ गुरू मानवती नायकाः नायकप्रति दूति वचन.

कागद कलम द्वात आगें धर दीने तऊ, नेक नां निहार रवि एसी कही श्यांमकों ॥
मेरो ही मनायो मन माने नहीं मोहनीको, माधोजु मनाय लीजें मानिनिके मांनकों ॥ भरत उसा ॥

राग भोपाली कल्याण. एकताल.

जबलों दरस देंगे प्यारे तबलों पीरे पातनसी होत जात हां हां रे तन तपत रहत ॥ * जबलों द ॥
भरत उसास सास आसनां करत मानों मीन बिन जल तलफत अदितराम पीय पीय कहत ॥ जबलों द ॥

राग भोपाली कल्याण. रुद्रताल.

तू चलरी तू चलरी मदन मोहन पिय संग ॥ तू चलरी तू चलरी मदन मोहन पिय सं ॥
राधे समझ सयानी तू भुज भर पियको अंग ॥ तू चलरी तू चलरी मदन मोहन पिय सं ॥
अदितराम लखि मोहे जा तन कोटी अनंग ॥ तू चलरी तू चलरी-मदन मोहन पिय सं ॥

---

* मुग्धा प्रोषित पतिका नायका. नायक प्रति दूति वचन. उत्प्रेक्षालंकार.

राग भोपाली कल्याण.* त्रेताल.

गरिसारिसा ध्रा सारे पगा धपगरे ध्रध्रनी रे सासानी रे ध्रध्र नीरे ॥ गरिसारिसा ध्रा सारे प
अदितराम कहे प्रीतकी रीत, जाय ईषसों सीख ॥ गरिसरिस ध्रा सारे प

राग भोपाली कल्याण त्रेताल.

सा रिगारि सारिसा ध्रा सा पध्रसा सा गागा पप गरिसा ॥ रिगारि सरिस ध्रा ॥

* यह ओडव भेद हे और मध्यम व निषाद वर्ज्य हे. कोई षाडव मंजूर करके निषाद मिलालेतेहें. तैसें कोई संपूरन मांनते हें परंतु ओडव रूप दुरस्त हे. धैवत ग्रह व प्रधान सुर हे. बरषा ऋतुमें सिंगार रससें रातके पहिले प्रहर गाया जाय.

'पूर्वरात्रे पूर्वयामे धैवद् ग्रह भूपालिका'
"म नि वर्ज्यातु भूपाली रि धौ यत्र च कोमलौ ।
गांधारोद्ग्राहसंयुक्ता रि न्यासा गांशशोभिता ॥"

यहां गांधार अंश स्वर सहित रिषभपर न्यास कहाहे वैसाही रूप चालूहे. सांप्रत कालमें रि ध कोमलका ठाठ जारी नही हे परंतु सब शुद्ध मिलापहे. गांधार ग्रह लेके आगें जानां.

पारिजातमें कहाहे वैसाही रिषभपर न्यास गांधारकी साथ होताहे और यही वजन खास भूपकाही हे गांधार रिषभ व पंचमका परस्पर संबंध बहुत सुंदर हे. यहां बताई हुई दोनों सरीगम सीखनेसे रागका आबेहूब निखालस चितार नजर आताहे. संपूरन भेद भी सांप्रत कालमें प्रचलितहे सो निगाहमें लेनां.

गगग पपप धध सासा सासासा धपधा सासासा धपध सारिग
रि सारिसाधासा पधा प गरिसा ॥ रिगरि सारिसा धूा ॥
अदितराम आछे ओडव सुरले भरले करले ब्रजपति रीझ रीझ-
तारी कर देत ॥ रिगारि सारिसा धूा ॥

राग भोपाली कल्याण. त्रेताल. ठुमरी.

मन मोहने मिलाओ प्यारी ॥ मन मोहने ॥ *
एरी कोऊ कहानकों बुलाओ ॥ मन मोहने ॥
अदितराम अब मान न करहों बेग कहो कोऊ जाओरे ॥
ए ब्रजनाथ हों दासी तुम्हारी चितमें कछु नां लाओ रे ॥ मन
मोहने ॥

जोटा.

लोचन लालची हमारे ॥ लोचन लां ॥
अदितराम अघात नहीं हे निरखत नंद दुलारे ॥ लोचन लां ॥

राग भूप* धीमा त्रेताल.

डारी गरे बैयां सांमरे कदमकी छैयां ॥ डारी गरे बैं ॥
अदितराम कोऊधा ब्रजमें तुम नांहि रहो मेरी मैया ॥ डारी
गरे बैं ॥

---

* प्रौढा कलहंतरिता नायका.

* भूप और भूप कल्याण (भोपाली कल्याण)की आव जाव एक सरीखिहे. कल्याणका तीव्र मध्यम दोनोमें वर्ज्य. फक्त भूपमें शुद्ध मध्यम लगाती वखत झींझोटी जंगलाका वजन देखनां.

गोकुलतें चलि जात ब्रंदाबन बीच मिले बल भैया ॥
बांहि पकर अचराजु खिसायो हों जु कहत नहिं नैया ॥ डारी गरे बै ॥

राग भूप. त्रेताल. ठुमरी.

मोर मुगुटकी लटक परवारी ॥ मोर मुग ॥
शंख चक्र गदा पद्म बिराजे मधुरी मुरत मतवारी ॥ मोर मुग ॥
उर गुंजा मन माल लसे ओर करन कुंडल छबि न्यारी ॥
आदित प्रभू रनछोडकों निरखत कोटि काम बलहारी॥मोर मुग॥

राग भूप. त्रेताल.

श्री गोकुल चंद तोये बुलावे ॥ श्री गोकुल चं ॥ *
सजनी या मेरी कही माने तू सीतभीतक्यों भावे ॥ श्री गोकुल चं॥
प्रेम पुलकि तन अंक भरो किन ऋतु हिमंत सुख आवे ॥
अदितराम प्रभु नाम रटत तुव आधे राधे गावे ॥ श्री गोकुल चं॥

राग भूप. त्रेताल.

मान तजि चली प्यारी पियपें ॥ मान तजि चं ॥ * ॥
सखी मुखतें बात सुनि हुलसी पियके प्रेमकी जियपें॥मान तजि चं॥
ससि मुखि सखि संग आवत लखि ब्रजपतिअति सुख पाये ॥
अदितराम प्रभु निज मंदिरमें मानत परम बधाये॥मान तजि चं॥

* नायका प्रति उत्तमा दुतिवचन.

* अभिसार. लुप्तोपमा. श्लेष.

राग भूप. त्रेताल.

निज सुख सदनमें पोढे दोऊ ॥ निज सुख स ॥
तूल रचित तन सुखद बिछोनां तरुन तरुनि तन जोऊ ॥ निज सुख स ॥
रति नायक ब्रजपति सुख दायक काम सहायक होऊ ॥
अदितराम ललितादिक निरखत कोटि काम बल जोऊ ॥ निज सुख स ॥

राग भूप. त्रेताल.

बांसुरियातें फूंक गईरी ॥ फूंकत कामकी आंच जगावत ॥ बांसुरियातें फूं ॥ * ॥
जो तन छेद परे छे सात उर छेदे दया नहीं आवत ॥ बांसुरियांतें फूं ॥
आपतो लेन लगी अधरारस सो रस सबही बतावत ॥
ज्यों बड बंसते आप छुटी बडे बंसतें ओर छुडावत ॥ बांसुरियांतें फूं ॥
जो जिहि जेसो चाहत हे री सो तेसो फल पावत ॥
अदितराम ब्रजपति बिध जानत भावतें भक्ति मनावत ॥ बांसुरियांतें ॥ फूं ॥

राग भूप. त्रेताल.

छेलरे तु छोडदे मोरि बांहि ॥ छेलरे तु छो ॥
दुरिजन दूरि देखतहें ठाडे हे जू चवाइकी चांहि ॥ छेलरे तु छो ॥

---

* काव्यर्थापत्ति अलंकार. श्लेष.

व्रजपति विध जानत सबहनकी जातें कहत नांहि नांहि ॥
आदित उदे होत दधि मिस हों मिलों छिन तरु वर छांहि ॥
छेलरे तू छों ॥

राग हमीर कल्याण. आड चोताल.

सोलहकला संपूरन गुननिधि गिरिवर धरन ॥ सोलह कला ॥
प्राणनाथ प्राणाधिक प्रिय होजु अशरन शरन ॥ सोलह कला ॥
जगकारन तारन समरथ री भव कल्याण करन ॥
अदितराम रसना पुनीत करि सेवहो यदुपति चरन ॥ सोलह कला ॥

राग हमीर कल्याण.*त्रेताल.

गग पप (सां) धा प मम पधा पप गारिसा, सारेसा सासारि-
गमप गम धाप गारिसा ॥ गग पप (सां)धा ॥*

* यहां नाट कल्याण और केदारका आमेज मालूम रहताहे. मध्यम दो शुद्ध व तीव्रहें. निषाद बादहे. षाडव भेदहे. कोई शुद्ध निषाद मिलाके संपूरन गातेहें ऐसा रूप अंगीकार करनेसे केदारकी शिकल नजरपें ज्यादे होतीहे वास्ते षाडव रूपही दुरस्तहे; और बाकीके सुर सब शुद्ध हें. रातके पहिले प्रहर गाया जाय. गांधार ग्रह व धैवत न्यास हे.

* यहां मान सांपें त्योंहि धा पें बनताहे वास्ते विकल्प रूपकी माफिक दोनों दाखिलहे. (सां) It is optional but none of them is obsolete form. यहां तीव्र मध्यम बतानेके लिये म ऐसा लिखाहे.

पपपगा मधाम सा,सा रे सासा, धधध सासा,सा रेसा धधप
पपप गा मधम सा,धाप गम धा प गांरिसा ॥ गग पप
(सा) धा ॥
अवरोहीसों लेहो तान पाडव निषाद नाहिन जू होत मध्यम
दोऊ अदितरामपें,तब ब्रजनायक, भरिहे सम ॥ गग पप
(सा) धा ॥

राग कान्हरा.* ध्रुवपद. चतरंग.

षरज रिषभ गंधार मध्यम पंचम धैवत निषाद सुरनसों ब्रजपति रिझाय गाय गुरुनके प्रसादसोंहि ॥ षरज रिषभ गंधार ष ॥
कहत अदितराम संपूरन सुरन भेद आरोहि अवरोहि करि सासा रेरे गगां रेसा सासा रेरे गग मप गांरेसा नीधा नीधाप ससनिधाप रेरेसा निधाप सासानिधाप नीनीधाप पगां गरेसा सुर सुढंग ॥ चतरंग तनन तनन ता तरंग*घिघिनत किटा धिनतकिट तध्धाडिन्न किटधा घिघिनत किटा धिनतकिट तध्ध-

---

* गांधार व निषाद कोमल और ज्यादे शुद्ध निषादही मिलानां. शुद्ध मध्यम. संपूरन भेदहे. मींडकी राहसें कोमल धैवत शुद्ध धैवत तक पहुंचके कोमल निषादकी मींडकी साथ सामिल होताहे. गांधार न्यासहे. सिंगार रस प्रधानहे. रातके दूसरे प्रहरमें गानां.

* पराल दुगनकी लयमें लेनां.

डिन्न किटधा धिधिनत किटा धिनतकिट तध्घडिन्न किटधा रिझायेहें आज योंहि ॥ षरज रिषभ गंधार ष ॥

राग दरबारी कान्हरा.* ध्रुवपद.

कृपा निधान प्रगट वल्लभ कुल मनि कीनों जगत उध्धार प्रबल प्रताप ॥ कृपा निधा ॥

अदितराम प्रभू, ब्रजपतिजूकों शर ण गहो जातें जिय, पावन होतहे ततछिन दरसत मिटत त्रिविध तन ताप ॥ कृपा निधा ॥

राग दरबारी कान्हरा. ध्रुवपद.

सुभ गुनन गंभीर महाराजा वल्लभ कुल दिनमनि सागर आगर, नागर ब्रजके भूप, ताहीकी कीरतको कवि कहाई ॥ सुभ गुनन गंभी ॥

प्रबल प्रताप आप दरस करत मिटत ताप पूरन परम पुरुष आदित हित उदित, सुखदाई ॥ सुभ गुनन गंभी ॥

राग दरबारी कान्हरा. त्रेताल. ख्याल.

चंदन वा सानोरे सुगंध सने लाओ यहां ब्रजपति प्यारेके पद पायोरे ॥* चंदन वा ॥

* यहां गांधार निषाद कोमल और धैवत प्रधान सुर व न्यास हे और सब शुद्ध स्वर हें.

* व्यंग प्रौढा धीरानायका.

दरस दोरि पिय पग परस आदर कियो अछेह ।
तेह गेह पति जानिगो निरषि चोगुनो नेह ॥ जगत विनोद.

छके छबीले लालनको फुलवा बंधावो याहि पिय आदितके आयोरे !! चंदन वा ॥

राग अडाना (कान्हरा). ध्रुवपद. कवित्त.

गुरुहीतें ज्ञान होत गुरुहीतें ध्यान होत, गुरुहीतें अगम अपार गति पाईयें ॥ गुरु ॥
गुरुहीतें राजपाट गुरुहीतें जोगठाठ, गुरुहीतें अमल अमोल जस गाईयें ॥ गुरु ॥
गुरुहीतें बेद भेद अंगहु अभेद होत, गुरुहीतें सबें तन तापको गमाईयें ॥
गुरुके प्रताप ताप मिटत आदितराम, एक सीसहूपें ब्रजनाथ हाथ च्हाईयें ॥ गुरु ॥

जोटा.

करि करि दुक्रत सुक्रतके न पास गयो, भयो नां भलाईको ये काम मन आसतें ॥ करि* ॥
मेरे धन मेरे माल मेरे ये दुपटा लाल, साल ओ दुसाल मनि मालकी खवासतें ॥ करि ॥
तरुनि तनय ओर तन तजवीजनमें, बीजनमें गयो नांहि निकस अवासतें ॥
कहत आदितराम भजेनां ब्रजेशजूकों, दया करि देहिनकों दियो नां निकासतें ॥ करि ॥

---

* निर्वेद.

राग अडाना. सुरफाग ताल.

भुज भरि लेहो हरिकों आज श्रीराधे आई तोरे हि काज ॥
भुज भरि लेहो हरिकों आ ॥
अदितराम बड भाग तिहारो जाको रटत सुरराज ॥ भुज भ-
रि लेहो हरिकों आ ॥

जोटा.

उठि चल सूधे नेन चिता मेरी प्यारि हों जो आइ तोय
लेन ॥ * उठि चल सूधे नेन चिता ॥
कुंज मेहेल मग जोवत ठाडे आधे राधे गावत बेन ॥ उठि चल
सूधे नेन चिता ॥

राग अडाना.[१] त्रेताल.

नीप नी,प नीप पगा मम पप सां सुनियें ॥ नीप नी,प नीप
पगां मम पप सां ॥
अदितराम तीव्र कोमल करि, द्वादश अंग जिताये शुनिये ॥
नीप पगां मम पप सां ॥

---

* मानिनि प्रति दूतिवाक्य. बिरहनिवेदन.

१ अडानाख्यः पूर्णरागो मध्यमग्रहसंयुतः ।
रात्रौ प्रथमके यामे गीयते विबुधैर्जनैः ॥

संपूरन हे मध्यमसें ग्रह हे. मेघ व कान्हराका संयुक्त रूप हे.
गांधार व निषाद कोमलकी साथ शुद्ध निषाद भी सामिल रहताहे.

राग नायकी (कान्हरा). ध्रुवपद.

आमेज कीनो षाडव सुरसों अलाप करत सारंगनयनी नायकसों नेन मिलावत ॥ * आमेज की ॥

अदितराम उरबसी वारों उरबसीके अंगपर नाथके उर बसि करो गान मानों अमृत पिवावत ॥ आमेज की ॥

राग नायकी[१] त्रेताल. चतरंग.

ओदनत तननन तादींदीं तन्ना, दिरना दीं दीं दीं, तना तना तना ॥ ओदनत तननन ता ॥

निनिनि ससस नीसा नीसारे सानी पनी मपनी सा रेसा रेसा प सा नीपम न्निन्निसारिम ॥ ओदनत तननन ता ॥

चतरंगसों गत लेत ब्रजपति, तान मान बंधान, ॥ अदितराम मृदंग बजावत धधध धधरिकिटधा धिता तरकिट धिला, न धिता धा तरिगिनधा तरिगिनधा किडानधा किडानधा किडानधा धाधाधा, ॥ ओदनत तननन ता ॥

---

* लुप्तोपमा. उत्प्रेक्षा. यमक. श्लेष. सारंग=सा+रंग=रंगयुक्त=रसीले. सारंग=रागविशेष जो ओडवभेद व ग्रीष्मऋतुमें गाया जाता हे. सारंग=मृग. उरवसी=अप्सरानामविशेष.

१ सारंग व कान्हराके मिलापसें बनताहे. धैवत वर्ज्य करिके षाडवभेद हे. धैवत लगाके संपूरन कोई गातेहें तो भी ध स्पष्ट लगाया नहीं जाता; दबता रहताहे.

राग काफी कान्हरा. *त्रेताल.

पगां रिसा रेरे रेपमप, छाये ॥ पगां रिसारे ॥
सुरन सब बेंन बजावत ब्रजपतिजु मन भाये सुहा, ये ॥ पगां रिसारे ॥
सुनत ब्रजवधू तुरतही धाय, सरद चंद चांदनी सुछाये, ॥
कहान कुंवरसों खेले अदितराम प्रभु पाये सुहाये सुहा, ये ॥ पगां रिसारे ॥

राग काफी कान्हरा. त्रेताल.

सासारे रेरेगांरे सारेरे पगां रिसा नीसा ॥ सासारे रेरेगांरे सारेरे प ॥[१]
धाप मम पप धाप मधप गम ॥ सासारे रेरेगांरे सारेरे प ॥
ए ब्रजनाथ शांवरकी राधा सो, आदित छली रावरे छलसों हम नां छले मथुरा रसखानी ॥ सासारे रेरेगां रे सारेरे प ॥

राग कोशी कान्हरा[२] त्रेताल. ख्याल.

ममम गारि गाम् रिसा सा गग मधा सांसा रें निध नीधम धधमग सा धनीसा मम्म करके रिझाय ॥ ममम गारि गाम् ॥

* काफी व कान्हराका मिश्र रूप हे. कोमल गांधार प्रधान सुर हे.

१ यहां नायकीका वजन थोड़ासा देखनां.

२ मालकोष व बाघेसरीके मिलापसें संपूरन गाया जाता. मध्यम प्रधान सुर हे.

अदितराम सुरकोसतें लीने संपूरन सुर अच्छर तान तर ब्रज-
पतिजू सुनि रीझे अपुनि सरसाय ॥ ममम गारि गाम् ॥

राग रायसा कान्हरा.* आड चौताल.

यह नाचत तरुनी तन या तट ठाडो कन्हान ॥ यह नाचत
तरुनी ॥
ममम रेमप धाप मगरिसा, गावत गोकुल भान ॥ यह नाचत
तरुनी ॥
ब्रजललितानके जूथमें केलि करत नंदलाल ॥[१]
हिलमिल सुरनसों पूरे ब्रजपति संग ब्रजबाल ॥ यह नाचत
तरुनी ॥
पूरन चंद सरदको थगित भयो मध आय ॥
तालसों मृदंग बजावत लयसों लयही मिलाय ॥ यह नाचत
तरुनी ॥
सो धुनि सुनि सब देवही दरसनकों उठि धाय ॥
अदितराम लखि रासकों बरषत सुमन सुभाय ॥ यह नाचत
तरुनी ॥

---

* नूर सारंग व कान्हराका मिलाप है. धानी जंगलाका आ-
मेज लगाया जाता. कोमल व शुद्ध एसे दो गांधार हैं.

१ रायसा कान्हरा खास सरद पुनमकी रातकों गाया जाता
और यह पदभी रासक्रीडावर्णनकाही है.

राग सहाना (शयाना) कान्हरा.* त्रेताल.

धधधाप मम पप धा सां धाप मम पगा गाम् रिसा रेसासा, कोमल करलई, ॥ धधधप मम पप धा ॥
अतिहि सयाने, ब्रजपतिजूकों, अदितराम सुर संपूरन दई ॥ गाम् रिसा ॥ धधधप मम पप धा ॥

राग धारा कान्हरा[1] त्रेताल.

धध सासा गाम् रिसा रेसा निधा मम धा धनीसारे, सासा सा ॥ धध सासा गाम् ॥
सासारे मगा, रेप मप मगा, साम गग रेरेसा, रेसा ॥ धध सासा गाम् ॥
अदितराम ब्रज, पति गुन गहरे, कोन प्रिया संग, राचे ॥ धध सासा गाम् ॥[2]

राग सुघराई कान्हरा.[3] आड चोताल.

मम पध सां धाप धपमगग पम गगग मपप गा गाम् रिसा

---

* मल्लार, सारंग व कान्हराका मिलापसें संपूरन गाया जाय.

१ बाघेसरी, झींझोटी व कान्हराका संयुक्तरूपहे.

२ प्रौढा उत्कंठिता.

'लहि संकेत सोचे जुतिय रमन आगमन हेत ।
ताहीको उत्कंठिता, बरनत सुकवि सचेत ॥' जगतविनोद.

३ सुरमल्लार व कान्हराका संयुक्त रूप है और इसी सबब दोनों गांधार व निषाद (कोमल व शुद्ध) लगाये जाते हैं. सुर मल्लार सूरदासजीकी कृतिसे सुप्रसिद्धहे और यहां सोरठका मिलाप ही होताहे.

ऐसा न्निसारे मम पप धाप नीनी सांसारें पूराई ॥ मम पधसां धाप धपमगग प ॥
अदितराम प्रभु बस कीने व्रजपति में कहा कहों तेरी सुघराई॥ मम पध सां धाप धपमगग प ॥

राग सुहा कान्हरा. *ध्रुवपद.

धा पप मगरे गाम् पप गाम्रिसा, सारिसा ध्र न्नी न्नी सा, रे सा ध्नन्नी सासा करके सुनायदीनी, ॥ धा पप मगरे गाम् ॥
कहत अदितराम, व्रजपति पियने, अपुनि द्रिग भर चीन्नी ॥ धा पप मगरे गाम् ॥

राग सिंदुरा कान्हरा[१] धमाल ताल.

मपनी सां गाम्रिसां सां निधप मप गगारिसा मासासा रिम पधा करहो ॥ मप नीसां गाम् ॥
अदितराम प्रभु, व्रजपतिके पद, पाय सरन अनुसरहो ॥ मप नी सां गाम् ॥

* मियांनी मल्लार व सारंगसें बनताहे.

१ मध्यमांशग्रहन्यासा संपूर्णा सिंदुरा तथा ।
वसंततौ सदा गानं तृतीयप्रहरात्परम् ॥

मध्यम ग्रह व प्रधान सुरहे. काफी, कान्हरा व बाघेसरीके मिलापसें वसंतऋतुमें दिनके तीसरे प्रहरसें रातके तीसरे प्रहरतक होरीके पदमें गाया जाय.

राग हिंडोल बहार. त्रेताल.

रहो रहो रे मद मस्त लाल नां कर जानतहो होरी खेल ॥ तुम रहो रहो रे मद मं ॥ *

हों तिहारि पर वारी कन्हाई आदितराम देखत गुरुजन मत करो रेल झेल ॥ तुम रहो रहो रे मद मं ॥

राग हिंडोल बहार[1] त्रेताल. जोटा.

मम धपधा गग गाम्रि सासा न्रिन्रि सासा गग मम पप सां धप प गाम ॥ मम धपधा गग गाम् ॥

धा निसां नीनी सांसां निनिसां आदितराम सरीगम संपूरन सुबनाय गाय ॥ मम धपधा गग गाम् ॥

राग कान्हरा[2] बहार. धीमा त्रेताल.

बरस्याना बनरा आयेहू देखे सरसान्या बनरा ॥ बरसान्या बनरा ॥

जरी किनारीके बाघा लोलन कुंडलकी खूब सिर सेहरा राजे या नंदको लाला एरी में या मगमें निरखि भुली परी बसन

---

* परकीया स्वाधीनपतिका.

"मैं तरुनी तुम तरुन तन जुगुल चवांई गांउ ।
मुरली ले न बजाईयो कबहु हमारो नांउ ॥"

१ संपूरन जाति हे तथापि रिषभ कम लगाया जाय.

२ संपूरन भेदहे. मल्लार संयुक्तरूपमें ज्यादे नाटका आमेज हे.

भूषन तन नाहिं जानों कहां हे* अदितराम मोहनीसि परी मेरी प्यारी रे अधर सुधा सुधापम पिय कान्हरा ॥ बरसान्या बनरा ॥

राग नायकी कान्हरा बहार. त्रेताल. चतरंग.

पप संस नीप मगगग पंम्म धानीसंस्सं निसंसं निनिधा म धानी संस्सं निसंसं निनिधा तों तों दिरेना दीं तना गायतू तों तों दिरेनादानि फेनों फेनों मन सुरनसों फेनों फे,नों अलाप भजले भर्तार तू मेरे जानि जानि जानि ॥ पप संस नीप मगगग पं ॥ ब्रंदावन बीथिनमें ब्रजपति बिहरत बेन बजावे आदितजू धुनि सुनि चतरंग तार मिलावहु धित्ता धित्ता दिग् दिग् धरिकिट धित्ता धित्ता दिग् दिग् ताधा किटधित्ता तरकिटता किटधा किटधा किटधा ॥ पप संस नीप मगगग पं ॥

राग नायकी बहार. त्रेताल.

नईजु बहार आई ॥ नईजु बहार आई ॥ बन बन बेलरीयां झुकि झुमि, अमराई ॥ नईजु बहार आई नईजु बहा ॥[1]

---

* यहां सुधापम कहाहे. सो ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक रूपहे सुधा+पम=सुधा+उपमा. सुधापम=सा धा प म; एसे स्वर स्थानपें सुधापम बोलनां.

प्रत्यक्ष दरसन व मोह.

"आपुहि अपुने देहको ज्ञान जबें नहि होय ।
बिरह दुःख चिंता जनित मोह कहावत सोय ॥"

१ मानिनि प्रति दूति वाक्य. वृत्यनुप्रास.

सुमनके पुंज भ्रमरके गुंज जमुनांके कूल कहान मन फूल रे रे मानिनि मान जान हिय अदितराम प्रभुसों कहा लराई ॥ नईजु बहार आई नईजु बहा ॥

राग अडाना बहार. त्रेताल. चतरंग.

कूले जमुनाके तहां निकसे चंद किरन खीले बन बन बेलि चमेली जोरे झूले ॥ कूले जमुनांके ॥

भमर गुंजारि गुंज धारि लखि ले मोरली बजाई मोर मुगट कटि काछनि काछे पेहेरे पीत दुकूले ॥ कूले जमुनांके ॥

अदितराम अलबेली बनबन ब्रजबासी मिल आई रास रच्यो रतिनायक सो मिल करत केलि अनुकूले ॥

* धाधाकिटतक धिधिगनधा धित्ता तरकिटधा किटतक धिधिगन तनन तों तनन तानलई निनिप निनिप म गामपधा नीसांसा लेत उपज अनमूले ॥ कूले जमुनांके ॥

राग केदार. एका ताल.

तुम तखत बखत नीके सुभ बेठे महाराजा, एक अनूप रूप जग जाने दिनकर उदोत जेसें ॥ तुम तखत बखत नीके सुभ बे ॥[१]

तम तो गयो जानों भयो प्रभात कवि कुल कमल ज्यों रवि ले

---

* मृदंगके बोल दुगनकी लयमें लेनां.

१ यहां अलंकार उत्प्रेक्षा व उपमाको संकर हे. अंगांगीभाव हे.

लसत वेहेतो अपुने मुखसों, देत असीस कहत अदितराम चीरं जीयो बरस करोर धृव जेसें तेसें ॥ तुम तखत बखत नीके सुभ वे ॥

राग केदार.* धीमा त्रेताल. चतरंग.

सा ममम गा मप (म) धनी धप म गा मध सां निनिप म गा धपगा धपगा भरि भरि ॥ सा ममम गा मप (म) धनी ॥ द्रेद्रेद्रे तों तों तों , तना तना तना, व्रजपतिजू गावत चतरंग

---

* "मध्यमांश ग्रहन्यासो धैवतोद्वर्जितः क्वचित् ।
अर्धरात्रोत्तरं गाने केदारो गीयते बुधैः ॥"
"केदारो रि ध हीनः स्यात् ओडवः परिकीर्तितः ।
केचित् षाडवमिच्छंति केदारं ऋषभं विना ॥"
"गनी तीव्रौ तु केदार्यां रिधौ न स्तोऽथ गादिमा"

ऐसे तीन लेखहें इस्सें मालूम होताहे कि केदार ओडव, षाडव व संपूरन जातिका हे. सांप्रत कालमें भी ये तीनों रूप प्रचलित हे. जिस बख्त षाडव गानेका दिल चाहे उस वख्त रिषभ छोडदेनां और जो ओडव लेनां हो तो रिषभ व धैवत लगानां नहीं. शुद्ध व तीव्र एसे दो मध्यमकी साथ कोमल व शुद्ध निषाद मिलाके शुद्ध स्वर मिलाप लेनां, मतलब कि रिषभ गांधार व धैवत शुद्ध लेनां. यहां षाडव रूप बतायाहे मध्यम अंश स्वर हे. शांत रससें रातके दूसरे तीसरे प्रहर गानां उचितहे. ईश्वराराधनमें केदार प्रधान राग कहाहे.

तेरो नाम लेत द्रि द्रि ॥ सा ममम गा मृप (मॅ) धनी* ॥
क्टितक धिधिगनधा किटतक धिधिगनधा किटतक धिधि-
गनधा किटतक धिधिगनधा ताल अर्ध ठाह् ठाह् दुगन मृदंग
बजावत अदितराम तहां तर तर ॥ साममम गा मृप (मॅ) धनी ॥

राग केदार. त्रेताल. ख्याल.

या मिस मिसही आवत बूझे ब्रजनाथको यह अचंबो माई ॥
या मिस मि ॥
महारानी सुनहो नंदरानी तिहारे पूतकी कहों कहानी सबनके
ईश सुरेश महेश रटत जाही ॥ या मिस मि ॥[1]
सखि मुखतें महिमा सुनि सुतके दोऊ मनही मन समुझाई ॥
अदितराम भेदको जाने लगन लगी सोई जाने कठिन प्रीतकी
रीत बिधिजु बनाई ॥ या मिस मि ॥

---

* ऊपर बतायाहुवा ताल एकाका पदमें मध्यम ग्रह व न्यास हे और वो शुद्ध मध्यम हे. तेसें इस चतरंगमें तीव्रमध्यमका न्यास बतायाहे और कोमल निषादपें न्यास होताहे सो भी (optionally) बतायाहे. ये तीन तरहके न्यास अबतक चालू हें.

यहां मृदंगके बोल ताल, अर्ध ठाह्, ठाह्, और दुगुनमें ऐसी लयमें क्रमसें लेनां.

१ गुप्तप्रेम. असह्यविरह.

राग चांदनी केदार* ध्रुवपद. कवित्त.

बड़े बड़े राजनमें नांजर भरोसो जिम, तोहिकों नपुंस जानि राख्यो निज म्हालमें ॥
बुध्धि तिय मेरी जाकों छिनमें छलाय दई, अदितराम एसो अमनेक कियो ख्यालमें ॥[1]
सुंदरी सलोनी प्यारी रटतहे मतवारी, चंदसी उजारीके ये नेह पर्यो जालमें ॥
एरे मन मेरे तेरे भरोसे पर्योहों जातें, मोये क्यों डुबावे तू तरुनी तन तालमें ॥

राग जलधर केदार.[2] ध्रुवपद. कवित्त.

होंसतें न हरिहीकी सेवा करी मंदिरमें, तेसें गिरि कंदर नां तप्यो तप जाड़तें ॥ हों ॥
रजोगुनी राजनकी आसतें न प्यास बुझी, सुमतिके संगसों नां कुमति भजाइतें ॥ हों ॥
रवीराम आनंदके कंद ब्रजचंदजूकी, अमल कथाको नांहि यथामति गाइतें ॥[3]
कियो नहीं स्वारथ नां कियो परमारथ यों, अकारज अनमूली उमर गमाइतें ॥ हों ॥

---

* केदार व शंकराका संयुक्तरूपहे.

१ रूपक. लुप्तोपमा. म्हालमें=महलमें=देहमें व राजमंदिरमें.

२ मल्लार व केदारका मिश्र रूप हे.

३ निर्वेद.

राग बिहाग. ध्रुवपद. कवित.

सोभित हे सभामांहि सुंदर सलोने श्याम, अंग अंग अनंगके तरंगन रंगेहे ॥ सो ॥
पीरे पटवारे मतवारे त्यों मतंग जेसें, कोटि काम लाजत कटाच्छ रंग चंगेहे ॥ सो ॥
रवीराम काम बस होय सची रति रंभा, लालच ललचाने चित चायन पंगेहे ॥ * ॥
एसे ब्रजनाथजूकी रूप मधुराई देखि, मेरो मन मधुपसो चर्न मधु मंगेहे ॥ सो ॥

जोटा.

कंचन तिबारी बीच रचीहे महलात मध, नव चोकी बंगलाकी उपमाको लहतहे ॥ कं ॥
चारु दरपन चार धरेहे संमार तामें, दीपावलि आभा लागि जोत उमहतहे ॥ कं ॥
रवीराम गोल गोल गादीपें बिराजे दोऊ, धरिके जरीके साज उर उलहतहे ॥[१]
श्रीमदन मोहनको आयना महल देखि, कुलिन नर नारीकी आयना रहतहे ॥ कं ॥

---

* नायक वर्णन. सखी सखीकी उक्ति.

१ यमक. उदात्त अलंकार (समृद्धि वर्णन). पाठांतर ऐसाहे. कुल नर नारीकी न आयना रहतहे.

राग बिहाग. त्रेताल. ठुमरी.

जोगन भईहों में भभुत रमायकें ॥ भभुत रमायकें ॥ जोगन भई हों में भभुत रमा ॥
कानन मुद्रा, गले बिच सेली, घर घर अलक जगायकें ॥ जोगन भई हों में भभुत रमा ॥
जप तप ध्यान, धरों उनहीको, मन क्रम बचन सिर नायकें,॥ अदितराम आसन दृढकर सुख, लेहों ब्रजपति पायकें ॥ जोगन भईहो में भभुत रमा ।

जोटा.

बनठन आये सुपनेमें लाल ॥ सुपनेमें लाल ॥ बनठन आये सुपनेमें ला ॥ * ॥
नये बसन भूषन सब साजे टेढि पाघ आधे भाल ॥ बनठन आये सुपनेमें ला ॥
ता ऊपर सिरपेच बिराजत लटकन लटकत लाल ॥
अदितराम श्रोंहन पर सोहें दुलरी मोतिन माल ॥ बनठन आये सुपनेमें ला ॥

राग बिहाग. त्रेताल.

हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बलि गई ॥ या बानक पर ॥

---

* नायकाकी सखीसें उक्ति. स्वप्न दरसन.

बरनत आलंबनहिमें, दरसन चारि प्रकार ।
श्रवण चित्र शुभ स्वप्नमें, पुनि परतक्ष निहार ॥ जगतविनोद.

या बानक पर हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बं ॥

श्रीब्रजनाथ छबीले लालकी टेढि पाघ भौंहें परसी लखि ता ऊपर सिरपेच बिराजत अरु मोतियन लर ॥ हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बं ॥

अदितराम धन धन ब्रजबासी नित निरखत जो श्याम सुंदर बर ॥

देखत बने कहत नहिं आवे सुंदर सींमा रूप लवानि छबि पर हों वारों कोटि मनोज मंद मुसकानि पर ॥ हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बं ॥

जोटा.

सा निनी पं निनी गमप मगारिसस्स गमपधनी रें सानिधपम गरिस ॥ सा निनी पं ॥

बिन * बिरही बिरहको जाने अदितराम कहा कहों तोसें जरत जीय उसकत उसास कल नाही परत या ॥ सा निनी प॥

---

* वियोग सिंगार. उद्वेग.

सो सिंगार द्वे भांतिको, दंपति मिलन संजोग ।
अटक जहां कछु मिलनकी, सो शृंगारवियोग ॥
बिरह बिंब अकुलाइ उर, त्यों पुनि कछु न सुहाइ ।
चित न लगत कहुँ कैसेहुँ, सो उद्वेग गनाइ ॥

जगतविनोद.

राग बिहाग.* त्रेताल. चतरंग.

सासा गमपं मगा पमगरिसा मगरिस नी,पनीसा मगरिसा ॥
सा गमपं ॥

नीध नीधपमगरिसा गमप नीसां रें सांनिधपमगरिसा ॥ सा-
सा गमपं ॥

ततत्तनन तारे तदरे दानि दींदीं दींदीं अततनना अदितराम
ब्रजपति हित सरिगम संपूरन दई बनाय ॥

धाकिट धिन्ना किट किटता किट किटता किटता कडान कि-
टता धा किटतक धिधिगनधा, धा धाधा ॥ सासा गमपं ॥

---

* बिहाग सांप्रत कालमें तीन तरहसें गाया जाता. ओडव, षाडव व संपूरन. ओडवमें रि ध और षाडवमें रि या ध विकलपसें वर्ज्य होतेहें. शुद्ध स्वरोंसहित शुद्ध मध्यमका ठाठ हे. कोई तीव्र म मिलातेहें परंतु एसे करनेसें परंपराके नियमोंका लोप होता हे वास्ते शुद्ध म लेनां वो दुरस्त हे. संपूरन गाती वख्त भी रिषभ आरोहमें वर्ज्य हे. कहाहे कि—

बिहागडे गनी तीव्रौ, आरोहे तु रि वर्जिते ।
गांधारोद्ग्राहसम्पन्ने, न्यासांशो रि स्वरो मतः ॥
यद्यस्मिन् पंचमोद्ग्राहः स्यादारोहे ग वर्जनम् ।
मूर्छना मध्यमे चापि, प राहित्यं सदा भवेत् ॥

यहां कहाहे वैसा गांधार ग्रह हे और जब पंचम ग्रह बनताहे तब गांधार आरोहमें वर्ज्य होताहे. निषाद मूर्छनायुक्त प्रधान सुर हे. मध्यमपें मूर्छना होतीहे.

पारिजातमें जो 'प राहित्यं सदा भवेत्' ऐसा लिखाहे सो दुर-

राग बिहाग. त्रेताल. चतरंग.

न्नि़न्नी सारे न्निन्नि सासा गा ॥ मगरिसा न्नी सारे न्निन्नि सासा गा ॥ मगरिसा गा मगरिसा गा प मम्मगरिससा ॥ गग पप नी गमपनीसा धपमप मगा मगरिसा ससस गामप गगमधा धनि धप मम गगा, सासारे सासा ॥ न्निन्नी सारे न्निन्नि सासा गा मग-रिसा न्नी सारे न्निन्नि सासा गा ॥

प नीनी सा धनिसरे गरेसानी धनीसा नीधप सा गा मगरिस नी धनीसगा रि सनिधपमगा सासा न्नी सा धधप धधधप प पमगरिसान्नी ॥ सारे न्निन्नि सासा गा ॥

सुच्छम सुरन सोच संपूरनके भेद ब्रजपति सहाय आदितराम कीने यातें गये गुनि जनके खेद त्रिविधावलि ॥

सुनतही रसिकन ऋदे भये रस, छेद तकिडा न तकिडान धाधा

स्त नहीं है, क्योंकी जो सरिगमका रूप वहीं बतायाहें उसमें भी पंचम मोजूदहे वास्ते बिहागमें पंचम किसि वख्तभी वर्ज्य नहीं गिननां बल्के धैवत वर्ज्य हे और एसा मत पारिजातसें हि मुकरर होताहे. वैसाहि रिषभ न्यास नहि बनसकता परंतु रि के बदल नि होनां चाहिये. पारिजातका मत नीचे बतायाहे उसको पढके त-सल्लीकी जाय. शांत व सिंगाररसमें रातको तीसरे प्रहर गायाजाय.

गमपनिस गरिसनिपमग मपमगरिसन्निस

पन्निस मगरिसन्नीस

गमपनीसानी पमगारिसन्निसरिसन्निसा

पनीसारिस मगरिसा निपनिस रिसनी सस्सा.

धाधा धाधा तध्धा तध्धा तध्धा ईश अंस तिनसों यह भई है यों बिध प्रमान ॥ सा नी सारे नीनी सासा गा ॥

राग बिहाग. त्रेताल. ठुमरी.

नेन नचावत आवत कहान ॥ नेन नचावत आवत कहा ॥ *
तिरछंत चितवत सोतन चितवत मानों मेनके बान ॥ नेन न-चावत आवत कहा ॥
अदितराम मेरे गुरुजनकी मांनत नांहिन कान ॥
बांहि पकर बस करि सबहनकों लेगये रसकी खांन ॥ नेन न-चावत आवत कहा ॥

राग शंकरा. *ध्रुवपद.

आदि परम पुरुषोत्तम, नादरूप जानों, सुर सप्तकतें प्रकास जाको ॥ आदि पर ॥

---

* दक्षनायक. उत्प्रेक्षा.

"जु बहु तियनकों सुखद सम, सो दच्छिन गुन खांनि"

जगतविनोद.

एक भांतिसों तियनकों जाको होय सनेह ।

सो दच्छिन मतिराम कहि बरनत हे मति गेह ॥ रसराज.

* संपूरन जातिहे. शुद्ध व तीव्र ऐसे दो मध्यम हैं; और बाकीके स्वर शुद्ध हैं. रिषभ फक्त गांधारकी साथ सुच्छमरीतसे लगाया जाता. तीव्रमध्यम व गांधारका मेल पूर्वीसरिखा बनताहे. शंकरा (शंकराभरन व शंकरानन्द) दो जातिकाहे. देखियें—गांधार व निषादका प्राधान्यहे. ग नी शुद्ध हैं.

आदितराम जोई हे निराकार निरंजन, व्यापक सब जगत मां- हि आनंद रूप वही आप ब्रजमें ब्रजपति कहाये बजाई बेन भजो ताकों ॥ आदिपर ॥ *

राग शंकरा. झंपाताल.

गंगाजु सुभग शिव रूपसी देव सिर लखि गौरि जंग जोरे ॥
भ्रौंह चढी ॥ गंगाजु सु ॥
चरन पलोटत तोऊ नहीं मानत ताहि छिनु दस सीस आयो ओरे ॥ भ्रौंहचढी ॥ गंगाजु सु ॥

"शंकराभरणे प्रोक्तौ, गनी तीव्रौ तु सादिमे ।
ग न्यासे मध्यमांशो च, टालू कम्प सुशोभिते"

न्यास गांधार व निषादपें बनताहे. सिंगार व शांत रससें रातके तीसरे प्रहर गाया जाय.

* सा गा पा मग गा रिसा नीधप सा नीसा ॥ धानी रेगा सरि निस गग ग निधनी धमग पमगा रिसा निसारे, सानी ॥ सा गा पा म ग गा ॥

पपप्प सासा ससस, सासा नीरे सा नी प सानी प नीनी पमगा धमग गारिसा नीरेगा सानिधाप सासा निसारेसा गा गा पप्पमम- गारिसा गागा नीनी धमगा पगा सानिसा ॥ गा पामग गा ॥

जो निषादपें न्यास रखनां होवे तो (क्यों कि दोनों रूप प्रचलितहे) नीचेमुजब लेनां.

सा गा पमगरिसा नी धप सा नीसरिग सरि निसा ॥ फिर आगें १ एसी निशानि रखी हे वहांसे मिलाय लेनां.

गिरिही हलावत धधक धुधकांइ सुनि तीन भुवन मानों छिन ही बोरे ॥ *
औंचक भयानसी लागी पति कंठसों आदित निरखि तबहि तन ही तोरे ॥ औंहचढी ॥ गंगाजु सु ॥

राग शंकरा. ताल छक्का.

पिय परदेसतें आये सुनत धांई ॥ आदित उदित ब्रजपति लखांई ॥ पि ॥
गुरुजन शंका न लाई हुलसाई ॥ अति चहाई पतिमन भाई ॥ पिय ॥ *

राग शंकरा. त्रेताल. ख्याल.

दुलही उलही छबिसों बिराजरही बोली ब्रजनाथ ॥ दुलही उ ॥ *
बेसकी थोरी भोरी किसोरी आदित केलि मंदिरमें कोऊ संग न साथ ॥ दुलही उ ॥

---

* अनुकूलनायक. गुरूमान. उत्प्रेक्षा, उपमा व समाधिअलंकार.
"सो समाधिकारज सुगम और हेतु मिलि होत ।
उत्कंठा तियके भई, अथम्यो दिन उद्योत ॥"
"सखी मनावति मानिनी नहि मानत अनषाय ।
बोलि उठी पिक निकर सुनि छुट्यो मांन अकुलाय ॥"

* आगतपतिका नाइका.

* नायक प्रति दूतिवाक्य.

राग शंकरा.* त्रेताल ठुमरी.

ब्रजपतिजू परम पुरुष सगुन निगुन रसिक विमल ॥ ब्रजपतिजू ॥
कुंज महल मग, जोवत तेरो, करत रटन सुमुखी बचन तिहारो अचल ॥ ब्रजपति जू ॥
जाही जपत सेस ब्रह्मादिक तासों तू धरत मन क्यों समल ॥
अदितराम भुज, भरि भेटो पिय, सरस तरस तरस मलत करन कमल ॥ ब्रजपति जू ॥ *

राग शंकरा. त्रेताल ख्याल.

तें मोरी बात मांन लेहो सुरीजनवा सैयां पैयां परहों लेहों बलैयां गरवा लागिन देहो ॥ तें मोरी बात मांन ले ॥
जिन परसो याहि छिन मोकों पीहरवा मोरा हा हा खाय कहों अब मोरी सास ननद जागेहो ॥ तें मोरी बात मांन ले ॥*

---

* शंकरानन्दका रूपहे. शंकराभरनसें बनताहे. रि ग प अंशस्वर हें. सम्बादिस्वरोंका मेल हे और स्वरका कंप बहुतहे.

"शंकराभरणो रागः शंकरानन्दको भवेत् ।
रिगपास्तत्र चांशाः स्यू रि न्यासेन सुशोभितः ।
स्व स्व सम्बादिनां योगात् यत्र स्यात् बहु कम्पनम् ॥"

* यहां लयके भिन्न रूप अच्छीतरहसें निगाहमें लेने लायक हे.

* यहां नाटका आमेज लगाया जाता. मुग्धा (स्वकीया) नाइका.

'अति डरतें अति लाजतें, जो न चहे रति बाम ।
ता मुग्धाकों कहतहे, सुकवि नवोढा नाम ॥' जगतविनोद.

राग शंकरा. त्रेताल ख्याल. जोटा.

मैं तोरी बात मान लीनी नेहनबीनि प्यारी ॥ मैं तोरी बात मान ली ॥ *

अटरियों चलिहो सोर न करहो पेंजन छोडदे हो री ॥ मैं तोरी बात मान ली ॥

अदितराम बचन सुनि भोरी चढी हो ले सीढ़ी चौंकि पलंगवा छतियां मदन रस छाकी रस भीजे दोऊ पिय गोरी ॥ मैं तोरी बात मान ली ॥

राग कलिंगडा. ध्रुवपद. सवैया.

गोकुल चंद सखी निरखों हरखों बरखों सुमनेकि झरी ॥ गोकुल चं ॥ *

आज भले भले भाग सुहाग बहो सुलहो सुखसों सुघरी ॥ गोकुल चं ॥

आदित पाय पिये पद अंबुज प्रेमके पुंजनसों जु भरी ॥

'मुग्धा भय जहँ लाज जुत, रति न चहे पति संग ।
ताहि नवोढा कहतहे जे प्रबीन रसरंग ॥' रसराज.

* मुग्धा प्रति नायकउक्ति.

* प्रौढा धीरा.

"उर उदास रतितें रहे अति आदरकी खांनि ।
प्रौढा धीरा नाइका ताहि लीजियत जांनि ॥"

मान लेहो धनि धन्य घरी यह पाय महा मन मोद भरी ॥
गोकुल चं ॥

राग कलिंगडा. त्रेताल ठुमरी.

जय जय जय कृष्ण वासुदेव ॥ जय जय जय कृष्ण वासुदे ॥
कमल नयन घनश्याम मनोहर देव दमन टारत भव भय भय
॥ कृष्ण वासुदे ॥
श्रीनवनीतलाल जिहिं कहियत प्रेम प्यावत जसोमति तन
पय पय ॥
श्री मथुरेश मदनमोहन पिय वल्लभ विठ्ठल ब्रजपति मय मय ॥
कृष्ण वासुदे ॥

राग कलिंगडा. * त्रेताल.

रिसा नीसारि मगा रिगा मगगा मरिगग ॥ रिसा नी सारि म ॥
ममम पपप पप, ध सां धापमगा, मधाधा पप बिध, छाई ॥
रिसा नी सारि म ॥
अदितराम यह, ब्रजपतिजूको, सरिगम संपूरन सुनाई ॥ रिसा
नी सारि म ॥

---

* रिषभ धैवत कोमल और मध्यम मूर्छनासहित न्यास हे. संपूरन भेद हे और बाकी शुद्ध मिलाप लेनां. रिषभ प्लुत नहीं लेनां. रातके तीसरे प्रहर गाया जाय. शांत रस प्रधान हे.

राग कलिंगडा. दादरातात.

पहरे वारे जवान रे कागज उनकों दीजोरे॥ पहरे वारे जवा ॥*
बिरह अनल तन ताप तपितकी सुध फिरकें तुम लीजोरे ॥
पहरे वारे जवा ॥
ब्रजपतिजु चित चोरसों मेरी तनकी बिथा सब कीजोरे ॥
आदितराम मुख दरस देके सुख करोर बरस तुम जीजोरे ॥
पहरे वारे जवा ॥

राग कलिंगडा. दादरा ताल.

गिरिधारी लाल रे नाम बडो कहांतें जू भयो॥ गिरिधारि लाल रे॥
कोमल करतें गिरिनां उठहि यह सांच हे हमारो कह्यो ॥ गिरिधारी लाल रे ॥
अदितरामकर कंप लगी तब ग्वालन टेर टिकाय लियो ॥ *
जूठी बडाई कहा नंदनंदन यह बल नांजु तिहारो रह्यो ॥ गिरिधारी लालरे ॥
जो उपकार करतहे तुमकों ताकी बडाई सदाही चहो ॥
राधाजूने भ्रोंह मरोरी गिरत गिरी फुनि तातें रह्यो॥ गिरिधारी लालरे ॥

---

* परकीया खंडिता नाइकाकी उक्ति.

* शुद्धापन्हुति अलंकार.

"धर्म दुरें आरोपतें शुद्धापन्हुति जानि ।
उर नांही उरोज ये, कनकलता फल मांनि ॥"

राग कलिंग त्रेताल.

मालन सेहरा गुंथके लाई ॥ अदितराम आनंदसों बुलाई ॥ मा-
लन से ॥
सुभ दिन जनम जानि ब्रजपतिजु सीस धरत सिरपेच सुहाई
मोतियन माल गरे सुखदाई ॥ मालन से ॥

राग कलिंग. त्रेताल ठुमरी.

जनम जनम में यही पद पाऊं ॥ जनम जन ॥
अदितराम प्रभू वल्लभ मेरे श्रीब्रजनाथें गांऊं ॥ जनम जन ॥

जोटा.

दरसन दीजोजी ॥ महाराजा ॥ दरसन दी ॥
अदितराम अभिलाष हमें ये इतनो संदेशो कीजोजी ॥ दर-
सन दी ॥

जोटा.

चरन धरो मेरे सिर प्यारे ॥ चरन धरो ॥
श्री ब्रजपति बिनति सुनहो तुम अदितरामें भवतें कर न्यारे ॥
चरन धरो ॥

जोटा.

जगजलधीमें डूबो हि फिरतहों ॥ जगजलधी ॥
ये ब्रजनाथ पतित उध्धारक अदितराम यह बिनति करतहों ॥
जगजलधी ॥

राग कलिंग. दिपचंदी ताल.

एरी दई निरदईकों ले आओरे ॥ या छिनु ब्रजपतिपें कोऊ जाओरे ॥ एरी दई नि ॥
उनसों कहो कुबजाके नेह परेजानेरे ॥ स्वारथ अपनेपें जाय बसे मन मानेरे ॥ एरी दई नि ॥
तुमनेह रीति नाहिं जानों ॥ भाँवरसे भोगीरे ॥ एहो श्याम ॥ भाँवरसे भोगीरे ॥ हम जाने प्रीतिकी रीत जातें भई जोगीरे ॥*
मेरो बिरहदवासों देह जरत जिय जातहे ॥ तुम बिनश्याम ॥ जरतजिय जातहे ॥ आदित जु ससकत सास उसास हिये न समात हे ॥ तुम बिनश्याम ॥ हिये न समातहे ॥ एरी दई नि ॥

राग परज कलिंगरा. त्रेताल.

चलोरी चलोरी महाराजके जैयें गुनि जन मिलके बधाई दईये ॥ चलोरी चलोरी महारा ॥
अदितराम जीवन धन प्रगटे, श्री ब्रजनाथके दरसन पैयें, हीरा मोतियनकी नोंछावर लईये ॥ चलोरी चलोरी महारा ॥

---

* वियोग सिंगार. प्रलाप. उद्वेग. दक्षनायक.

राग जोगी कलंगरा. त्रेताल.

मन द्रढ करि तुम ध्यांन धरो ॥ मन अपुनेसो ॥ परमारथको काम करो ॥

तनुज तिया धन आस तजो ज्ञान भक्ति तरवार सजो ॥

काम क्रोध मद कारि गजो ॥ देहादिक अभिमान दहो

परमानंद स्वरूप लहो ॥ आदित ब्रजपति चरन गहो ॥

राग परज.* एक्का ताल.

नीसा नीध नीसा नीध पप मध धनी धमग पगा रिसा सासा-

सा मम गा मधा नी नी सा सा नी धाधाप मध ॥ नी ॥

गगगा मम धा ससस निसा निध नीधध प मग मप धध प मध

नीनि सा धधप मध ॥ नी ॥

गंधार मध्यमसों सुरभर लेत सुच्छम सुरसों बनाय ब्रजपति

हित आदित देत ॥ नी ॥

राग परज त्रेताल. ठुमरी.

कहा करूं न मानेरी सखीरी मोर मुगुट वारो धीठ लंगर डगर

चलत पानीयां भरत ठिठुली करत॥ कहा करूं न मानेरी ॥ *

---

* वसंती ओर पूर्वीका मिलापहे. मध्यम दो हें. रिषभ धैवत कोमल हे. संपूरन जाती हे रातके दो तीन बजनेके बख्त गाया-जाय. सिंगार व शांत रस (भक्ति) प्रधानहे.

* प्रेमगर्विता.

ब्रजपति जु मोये मानत नांहि बार बार मोसो बरजोरी करत ॥
कहा करूं न मानेरी ॥

राग परज. त्रेताल. चतरंग.

सांसां नीध पम धसां धनीनीसां सांसां नीध पप मध सां नी
धमग सासा गग मध मध नी रेंरें सां नीरेंसांनि धध ॥ सांसां
नीध पम धसां ॥
अदितराम चतरंग बिधसों करि ब्रजपति रिझवत तनन तान
तन * तक्किट तक्किट तक्किट धिधिनत किटा धिनतकिट धिन
किटधा ॥ सांसां नीध पम ध सां ॥

राग परज. असवारी ताल.

ब्रजनाथ तिहारे चरन कमल पर बलजाऊं ॥ ब्रजना ॥
सांवरी सूरत मोहनी मूरत आदित देखत हियो सराऊं ॥ ब्र-
जना ॥

राग मारु ताल दिपचंदी.

चल चल चल सखी मदन मोहन पिय बेंन धर्यो ॥
सुन सुन सुन धुनि सप्त सुरन मिल राग भर्यो ॥
श्री जमुनां तट सघन कुंज द्रुम बेलि जुहि ॥*

* मृदंगके शब्दों दुगनकी लयमें गाये जांय.
* संघट्टन उद्दीपनहेतु उत्प्रेक्षालंकार दूतीउक्ति.

पूरन चंद सरद निस बरखत अमृत फुहि ॥
यह सुनि उमगी चली सोलह सिंगार किये ॥
पियके प्रेम बस भई श्री ब्रजपति दरस किये ॥
दोउ उमगी आनंद मिले मन हरख हिये ॥
अदितराम छबि निरखि वारत तन मन धन जिये ॥

राग मारु. ताल दिपचंदी.

मेरो चितही चोर उठि भोर गये ॥ कहां देखों महाराज ॥
मोसुं छल बल कर छल गये ॥
एरी तो मेरो तो जिया अकुलाय ॥ ब्रजपति जु बिनां न सुहाय ॥
अदितराम एसी प्रीत सुनत हरि दरस दिये ॥ निरखत आनंद मग्न भई भुज भरि भेट लिये ॥

होरीके पद.

राग सोरठ. ताल दिपचंदी.

होरी खेलो रीझ सखीरी उतते आये श्याम ॥ होरी खेलो री ॥*
संग सखी सगरी लेहो तुम सज अन मोले दाम ॥ होरी खेलो री ॥
केसर घोर लगाओ पियकों बसकरहो या ठाम ॥
गुलालकी अंधियारीमें ले चलि बरसाने गाम ॥ होरी खेलो री ॥
अदितराम एकंत पायकें पेहेराओ बसन सुबाम ॥
नाच नचाय भरो गाढे भुज झीतो श्याम सुखधाम ॥ होरी खेलो री ॥

राग सोरठ. ताल धमाल.

होरी खेलो नां दैयां बरजोरी करत बलभैया ॥ होरी खेलो नां दैयां ॥ *
ब्रंदावनकी कुंज गलिनमें नाचत ततथई ताथैया ॥ होरी खेलो नां दैयां ॥
कुल नारिनकी कहानि तोरके गहे जात गहरी छैया ॥
अदितराम रस रंग भिजोये फगवा लेत चित चहैया ॥ होरी खेलो नां दैया ॥

---

* नायका प्रति सखी उक्ति विपरीत रतिउपदेस.

* भविष्यत गुप्ता.

रागिनी झिंझोटी. गजल.

(अ

कहांसें सीखेहो ये श्यामजु एसे छलबल ॥ होरीके ह्
तुमने मचाईहे गलबल ॥ कहांसें सीखेहो ये श्य।
छलबल ॥
काहूके नेन नचातेहो सनम् श्री फल चोरिपें होतिहे खल रीको
लरकपन छोडदे नादान प्यारे सरमके मारे झुकि जात
लबल ॥ ाहूकी
गारियें देतेहो सिरे जाहिर दिलमें ये होतिहे तलबल ॥ *
औरतें खीजके आवेगी जब भाग जायगें तुह्मारे दलबल ॥
फेर पकरकें न्याजनी करके नाच नचावेंगे बजाकें धलबल ॥
अदितराम झतिके नगारे बजाय हेरत सब होवेगें तिहारे ब-
लबल ॥

राग देशी जिल्हा. (आधा) त्रेताल.

एरी बेरी आयो फागुन मास ॥ श्याम मिलनकी भईहे आस
एरी बेरी आयो फागुन मा ॥ *
द्रुम बेली चहुं ओरें छांई ॥ सोतो मोरे ही मन भांई ॥ श्याम
मिलनकी भई हे आस ॥ बेरी आयो फागुन मा ॥
गुलालकी धुंधरमें धसकें ॥ ब्रजपति अंक भरेंगें हसके ॥
अदितराम कहुं नाहिन त्रास ॥ कहा करेगी ननद अरु सास ॥
श्याम मिलनकी भई हे आस ॥ बेरी अयो फागुन मास ॥

---

* बिब्बोकहाव.

* सखीसें उक्ति. अभिलाष.

राग काफी जिल्हा. ताल दीपचंदी.

श्याम सखा संग होरी ॥ खेलत श्याम सखा ॥
पिचकाई मारतहे केसर कीच मचोरि ॥ होरी खेलत सखा ॥ *
सुगंध सन्यो अबीर डारत हे भरि भरि झोरि ॥
राम गुलाल गगनलों घुमड्यो नंदजूकी पोरि ॥ होरी श्याम सखा ॥

राग काफी जिल्हा. दीपचंदी ताल.

खेलत जमुनां तीर ॥ होरी खेलत जमुनां ती ॥
ताल मृदंग उपंग चंग डफ बाजत सरस मंजीर ॥ होरी खेलत जमुनां ती ॥
यह सुनि राधा अगाधा ले सखी आई भूषन सज चीर ॥
केसरकी पिचकाई मारत मच्योहे कीच अंजीर ॥ होरी खेलत जमुनां ती[1] ॥
अबिर गुलालकी धुंधर करकें पकरे गोविंद बल बीर ॥
अदितराम प्रभु प्यारी प्रीत बस भये रति रनधीर ॥ होरी खेलत जमुनां ती ॥

राग दरबारी कानरा. धीमा तेताला.

रस बस भये मोहन राधा संग होरी खेलत ॥ रस बस भ[2] ॥

---

* अतिशयोक्ति अलंकार.

१ संयोग सिंगार स्पष्ट उद्दाम विलास.

२ सिंगार उद्दीपनसंग्रह.

अदितराम आनंद नंद घर अतर गुलाब केसर झेलत ॥ स्व
बस में ॥

राग नायकी कान्हरा त्रेताल.

गहरि गुलालकी धुंधरमें धसकें हसिके भरत पिय प्यारीको
अंक ॥ गहरी गुलालकी धुंध ॥
आदित उदित मनमथ बस मोहन मनमें मनावत न काहूकी
शंक ॥ गहरी गुलालकी धुंध ॥ *

---

* असपष्ट उद्दाम विलास छेकानुप्रास.

राग माला. त्रेताल.

आसावरी.

तू चल तू चल यह औसर है नीको श्री ब्रजपति तोये बोले ॥
तू चल तू ॥ *
मान छांड मांनिनि मत मद कर वेहे मनमथ मथ जोले ॥ तू
चल तू ॥

सारंग.

तेरो ध्यान धरतहे निस दिन ससकतहे हरि होले ॥
तलप तलप पल पल घरि घरि दिन मास जात जुग तोले ॥ तू
चल तू ॥

गोडसारंग.

जबहों गई उनके समीप तब ऋदे ग्रंथि सब खोले ॥
कर जोरों हों पाय परोंरी माई तुव बिन उनको दुख को ले ॥
तू चल तू ॥

धनासरी.

व्हे अधीर धीरज नहीं धारत तू क्यों करत है रोले ॥
आज कही जो मानेरी सजनी मोकों लई तें मोले ॥ तू चल तू ॥

---

* मध्यम मान वर्णन. मानविमोचनार्थ उत्तमा दूतीकी उक्ति विरह निवेदन, प्रेमवर्णन, व संघट्टनमें उत्तम कौशल्य बताया है. उत्तर प्रत्युत्तर साथही है. संयोग सिंगारभी दिखाया है. नाइकाका सिंगारकी साथ अभिसार बताया है. शुक्लाभिसारिका व धीरादि भेद दाखिल हैं

मालसरी.

सुनि मृदु बचन नेक मुसकांई बचन कही कछु ओरे ॥
पांति प्यारी लिखि कर कमलन तामें अच्छर यह जोरे ॥ तू चल तू ॥

नट.

रवीकी किरन प्रचंड प्रबल अति छोरे नहीं तुव सोरे ॥
हों नहीं मांनो मनावो ओरें जो करहे बहु थोरे ॥ तू चल तू ॥

पूर्वी.

पांति पटक दई करतें लिखि भोंह जुगल जु मरोरें ॥
खेल खिलार सखी गहि सोच सितरनकों हि टटोरें ॥ तू चल तू ॥

मारवा.

सखी सुबुध सब समझ गई तब फेर कहत हसि होरे ॥
पिय हिय हियरा जटित पदक हे तामें लीखि तें ओरे ॥ तू चल तू ॥

गोडी.

अपुनो आपही रुप सुधा रस निरखि कहा चित मोरे ॥
प्यारी प्यारी तेरी बलहारी यह संदेह तू छोरे ॥ तूचल तू ॥

रेनकी पूर्वी.

मृदु बचन सुनि मुदित भई सखी करसों कर जुग जोरे ॥
ठाडी भई मद माती भांतिन भांतिन साज संजोरे ॥ तू चल तू ॥

यमनकल्याण.

पायन जेहर झनन झनन झननन झननन झंकोरे ॥
नेवर ठमकत ठनन ठनन ठननन ठननन ठंकोरे ॥ तू चल तू ॥

सोरठ.

लेंगो लाल जरदार साज सज सने सुगंधित छोरे ॥
किंकनी कल रव लसत चलत मग सुलप लंक लहकोरे ॥ तू चल तू ॥

वागीश्वरी.

हरि कंचुकी जरकसी सोहे सारी केसर रंग बोरे ॥
कर कंकन मुदरी लसे बाजुबंध सुभग सुडोरे ॥ तू चल तू ॥

नायकी.

छाई उरोजनकी छबि यों बिधि कहा कहुं मति थोरे ॥
मनमथ मन गढ बस करि दुंदुभि उलट किये दुहुं ओरे ॥ तू चल तू ॥ *

मालव.

कंठसरि दुलरी तिलरी चोकी चमकत तन गोरे ॥
अंग सुगंध मांनो मलयाचल बहत अनिल सुछोरे ॥ तू चल तू ॥

बिहाग.

नक बेसर सोहे भ्रौंहें बिच बेंदी बनी कछु ओरे ॥

---

* गम्योत्प्रेक्षा.

बिन अंजन खंजन मदभंजन अंजन अखियां ओरे ॥ तू चल तू ॥ *

केदार.

जग मग जोत होत ससि मुखकी बिन कलंकसी ओरे[१] ॥
अधर लाल तंबोल विराजत झुमकत श्रवन हिलोरे ॥ तू चल तू ॥

मालकोष.

चादर चहुं दिसतें ढारि नांहिन उपमा कवि खोरे ॥
श्वेत बसनसों ढांपि पदक सोदागर निकसो ओरे ॥ तू चल तू ॥

हिंडोल.

गज गामिनि ज्यों काम कामिनी भामिनि चलि सुभ पोरे ॥
जिंही नेन भर देखियत तिनकों झटपट हठ तोरे ॥ तू चल तू ॥

परज.

जेसें सरित सिंधुपें तेसें पिय सन्मुख वेहे दोरे ॥
झलकत झांखि पियको मन बिबस भयो तिंहि ठोरे ॥ तू चल तू ॥

सोहनी.

भुज भरि अंक भरे पिय प्यारी हस रस बस कस तोरे ॥
चंद मुखी ससकत नख छतसों बिबस भई तन मोरे ॥ तू चल तू ॥

---

* छेकानुप्रास.

१ अधिक तद्रूपक.

कलिंगरा.

काम कलासी करत केलि रस रेलि बढी दोहु ओरें ॥
मुख सुवास परसन आये अली गुंज गुंज बहु भोंरे ॥ तू चल तू ॥

झिंझोटी.

कोक कला विधि करत केलि जल थल जहां सुमन सुझोरे ॥
नित प्रति यह सुख बिलसो राधा माधो ब्रजकी खोरे ॥ तू चल तू ॥

देशी जिल्हा.

यह लीला सेवत जो तिनकों श्रीहरिजु चित चोरे ॥
अदितराम प्रभु प्यारी निरखत त्रिविध ताप तन तोरे ॥ तू चल तू ॥



जो जो राग व ताल बतायगयेहैं तदनुसार गानेके लिये

साहित्य शांत.

किते कर्म करे ताके कोंगरा कठोर कढे करताकी कौतुक करतू-
तिको किल्लाहे ॥
जोरू ओ जमीन जर जोग जंग जुरे जामें जोर जग्यो जात
जीव जीवनको जिल्लाहे ॥
आदित उदित एक राम रति झीते एक रीते हाय हाय कहे
हारन के हिल्लाहे ॥
दुनि दुनि दामिनि ज्यों दमकि दिखात तेसें फूल्यो फल्यो
फेल्यो फब्यो होत फनां फिल्लाहे ॥ किते ॥
हौंसतें न हरिहीकी सेवा करि मंदिरमें तेसें गिरि कंदर नां
तप्यो तप जाईतें ॥
रजोगुनी राजनकी आसतें न प्यास बूझी सुमतीके संगसों
नां कुमति भजाईतें ॥
रवीराम आनंदके कंद ब्रजचंदजूकी अमल कथाकों नांहि
यथामति गाईतें ॥
कियो नही स्वारथ नां कियो परमारथ यों अकारथ अनमूली
उमर गमाईतें ॥ हौंसतें ॥
कथाऽकथा होत जोऊ चित्रकाव्य करे तोऊ हरि नांम बिनां
कछु काजनां सरतुहे ॥
कहत अदितराम वासनासों कियो काम कियोऽकियो होत हित
सेवा नां करतुहे ॥

मन अभिमान जान गुरुपद परसे तो परसेऽपरसे होत प्रेमनां भरतुहे ॥
जियोऽजियो होत नहिं जाने परमारथकों दियोऽदियो होत दान देईकें लरतुहे ॥ कथा ॥
यह जग जालमांही मगन रह्योहो ताहि देके सत संग भक्त-जन भाव कीजिये ॥
मनकी ये वासना बिसास नां कराओ कछु, होऊ यह सुमति कुमति मत छीजिये ॥
कहत अदितराम सुनो यह मेरी आस छोरि जमपास खास दासपद दीजियें ॥
एहो ब्रजनाथ मोये कीजियें सनाथ भवपाथ साथ तेंही नाथ हाथ गहि लीजियें ॥ यह ॥
आप पाप कापवे सुजान समरथ्थ जानि धाय आय पाय पर्यो प्रेमपथ पारिये ॥
आदित उदित अब शरणकी लाज तोहि प्रेमहि नहीं काज कहुं नेहसों निहारिये ॥
स्वास कास सरितासों पूर पर्यों हे पानि देखत अथाह थाह कहा बिध धारिये ॥
व्याधिहीके बारिदमें बूड्यो बह्यो जात ताहि बांके ब्रजनाथ बेगि बांहि गहि तारिये ॥ आप ॥
धन हित धाय धाय धाम धाम धंध कियो दियो नहीं दान दुःख दागतें दहानोहे ॥
कलमकी काती करि काटे केते केते कांध आंध अज्यो चेत भव बारिध बहानोहे ॥
खरच्योनां खायोनां खेर खुशी पायोनां गोविंद गुण गायोनां चलत चहानोहे ॥

आदित कहत आयो मूठि मजबूत बांधि पाछे पछतायके पसार पुनि जानोहे ॥ धन ॥
लोभ ललचानो चित इत उत उड्यो फिरे पीय पीय पापी पर लहुतें अघातहे ॥
माधुरीसी सुबानि करि गुंजत गमार आगें आदित अनूप अभिमानतें उछातहे ॥
कमलापति कृष्णकी कीरत कहुं न कहि कुच्छित करि कामना कलुख करातहे ॥
ममता मनाय मूढ मानतें न मात मग मछरसों महा मोहमांहि भचि जातहे ॥ लोभ ॥
परम पुनीत पाय पानी परसेतें शिव शिवजु कहाये बेद नेति नेति गात गात ॥
आदि कल्पतरु कहे लहे लाभ जातें सब रवीराम रूप एसो जाको नां पात पात ॥
सगुन सरूप सांचो निर्गुन निरंजन ये कहेतें कह्यो न जात जातें यह बात बात ॥
जगको जनेता नेता चेता चित्त चित्त कोई कोन जोनि जायो सोई जानी नही जात जात ॥ परम ॥
तन तरुनाई आई तादिनतें तक्यो भाई तरुनी तमासे तांई ओर तुक तांनमें ॥
कछू नां बिचार करे नेकहू न धीर धरे भरे मत्र भोगि भांति भांतिन अभांनमें ॥
रवीराम रसनातें राम रटे कसनातें कपट कुटिलतातें काहूकी न कांनमें ॥
एरे मन मेरे महा मोह मांहि मत मांच्यो ममता मनाय मद मातो मरे मांनमें ॥ तन ॥

उत्तम जनम पर करी नां कमाई कछु उम्मर गमाई एति कोऊ कांम नांयगें ॥

बाई ओर माई भाई कोऊनां सहाई सब स्वारथके सगे लगे भगे सब जायगें ॥

रवीराम पूर प्हेल पूल करो पर्मारथ काल बिकराल तेंही सबे पछतायगें ॥

करिकें सुधूमधाम धधक धुसेगो तब धरा धन धांम सब धरे रहजायगें ॥ उत्तम ॥

हरिहीकी प्रीतसोंही धृवराज पाये धृव तेसें प्रहलादकों उगार्यो सोई जानले ॥

गजकों ही तार्यो त्यों अजामिल उगार्यो तेसें शंकरको संकट निवार्यो व्रक मानले ॥

कहत अदितराम तारवेको नाव हरि काम पूरवेको एक कल्पतरु ठानले ॥

सुखके करनहार दुखके दरनहार अघके हरनहार हरिकों तू मानले ॥ हरि ॥

कोमल अमल दल कमल विमल कल कलिमलके दहन विमल वितरनहे ॥

भक्तजन गन मन मनन करन सदा सुमन धन सघन विघन जरनहे ॥

उपमा कहालों कहों बरनी न जात मोपें राजे अति सुवरन ओ तारन तरन हे ॥

हरन संसार भय करन धरनि श्रेय अशरन के शरन ब्रजनाथके चरन हे ॥ कोमल ॥

साहित्य-

विद्या गुन कूप जल गायनको दूध और बाग ओ बगीचा फूल फलेई रहतहे ॥
नित नित लेत ताकों देत दूनो दूनो करि जोऊ दुखात तोऊ सिरपें ये सहतहे ॥
संचयतें रंचयसो बढेनां बिनास होत तातें यह सांचि रवीराम जू कहतहे ॥
एरे धनवान सुनो खरचेतें खेर खूशी खुवही खजाने खाने खासेई लहतहे ॥ विद्या ॥
जहां सुरसती तहां सोतिनको दावा होत दाता देत दान देखि छयसों छिपे छहो ॥
आदित उदित सूरसीस कटे घटे शंका तापे तू तरलता ले लाभ लखि व्हां लहो ॥
नांहि खेहों नां खिवेहां नांहि देहों नां दिवेहां सुतन सिखेहो छांडिजेहो नां कहुं अहो ॥
संपति शयानी तेनें सूमसों सगाई सजि साचे सनमान सनी सुखसों सदा रहो ॥ जहां ॥
सूमके सुभावकों सराहि कहुं कोन आगे काहुके दियेको दान दिलमें दहेकोहे ॥
भूमिमें रहे तो रहो एकतें अनेक साल राजतें गहे तो गहो नाहिन बसेकोहे ॥
आदित उदित चोर चोरि कर जाओ भले दैवीगत जान दुःख सिरपें सहेकोहे ॥
दूने दुःख दिलकों दे दियो सुत तोही दाम स्वारथ बिनांही कहुं देवेको न एको हे ॥ सूमके ॥

भस्मकों विभूती कहे कृष्ण तजि कंज गहे वह हित लावें हर गौर करपूर में ॥
सोति सुरसति ताको संग जन्महीतें करे रवीराम कहे यातें रहत करूर में ॥
मेरो पिता पाथोदधि अंजली अगस्त पियो भृगु भगवाने लात दीनीही गरूर में ॥
जाहितें जनावों हों जाहिर जग सज्जनकों दुज जन जाती जानि जाऊं नां जरूर में ॥ भस्मकों ॥
मेरी मत माफ मागों माय मन मानतपें कहों एक साची सुचताईकी सुचारी पें ॥
अमला कहत तोऊ समला सुजान जाने विमलाकी कीरति सो जगत जथाऽरि पें ॥
जाको संग तूंही सरे ताकों अंध धुंध करे रवीराम रची जो न सांची अवधारी पें ॥
कंज नेन कृष्ण सोई कमलापति व्हेकें आप पोढत कयों पतालमें पंनग पथारी पें ॥ मेरी ॥
जोई हे चतुर नर चित्र चतुराइनतें समझ शयानी करे आप मन मांनियें ॥
बुद्धि बिन मूरख जो पर परतीत राखि काजकों चलावे सो सुठायो तिहि ठानियें ॥
रवीराम ताकों सांचि कहे कोन सुने कोन यदपि कहे सुनेतो मननां पतांनियें ॥
मनहीसों समुझे नां काहूकी कही न माने सो तो ये खरोई खरो खर नर जानीयें ॥ जोई हे ॥
सीतल सरस गुन सुरनर सराहे त्यों सुच्छता सुभाव सोई कहीनां सकतमें ॥

जाहीकों परस पाय पातकी पवित्र होत परम पुनीत पद पा-
वत पगतमें ॥
यातें गंग बिनय बखांनों बहु बांनी बस जगकी जनेता जाही
जीवन लगतमें ॥
आदित उदित एसी तू ही नीच लेत मग ताहिकों निवारवे को
सकत जगतमें ॥ सीतल ॥
सज्जन सुजान जानि सुनो सबें सांची कहों नारी ओर नाली
एक श्यानी बनी बालीहे ॥
देखतकी श्यानी पर म्होतकी निशानी फेर करे धूर धानी जम
जातनाकी ज्वाली हे ॥
आवतकी आछी फेर फूटतकी पाछी परे रवीराम मांही तम
उपर उजाली हे ॥
एक नाली लगे गिरि गाढेसे गिरत जाल कोन गत होत जाकों
लगत छनाली हे ॥

सवैया.

स्वाधिन हे घरकी घरुनी बरनी रविराम सुरूप सराहे ॥
तोऊ कुजात कुनारिको संग करे सोई नीचमें नीच खराहे ॥
ज्यों सर पूर भरे जलकों तजि काक पिये पय कुंभ भराहे ॥
गारिही खात झपाटही जात पुनि फिर आत न लाज जराहे ॥

दोहा.

गायनकों त्रण देत जग, पन्नगकों पय पान ॥
त्रुणतें पायस होत त्यों, पयतें विष हि निदान ॥

सवैया.

पात्र कुपात्र दिये कछु दानही तेसेही रूप रचे रवीराई ॥
गायनकों त्रण देत दया करि, पन्नगकों पय पान कराई ॥

कांसहूतें सुध पायस होत सुपायसतें विष होत सिवाई ॥
या विध दान दिये बिन जानहु ताविध को फल ताहि दिखाई ॥

कवित.

अयस तपित मांज पयस पर्योपें पानि नाम नां लखात तेसे बुद्धि बिसराईये ॥
सोई जल नलिनीके पातनपें पसर्यो सो मांनो मोति माल घि-लि मन दरसाईये ॥
रविराम सोई वारि सागर सुसीप मध स्वातिलें झरेतें जातें मुक्ताफल लाईये ॥
याहि विध दान देत परउपकार काज पात्र ओ कुपात्र तेंहि तेसो फल पाईये ॥

लयके भिन्न भिन्न रूपकी प्रतीति होनेके लिये नीचेके कोठेमें ठाह दुगनके क्रमसें बतायाहे सो निगाहमें लीजियेगा.

राग. कल्याण. त्रेताल.

ताला वृत्ति लय.

गा रे गा आ | सा सा रे ए | ध नी सा ग | रे सा नी ध |
प प ध सा | नी सा ध नी | सा रे ए ग | रे सा आ सा | गा.

अर्ध ठाह लय.

गा रे गा आ सा सा रे ए | ध नी सा ग रे सा नी ध | प
प ध सा नी सा ध नी | सा रे ए ग रे सा आ सा | गा.

ठाह लय.

गा रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध | प प ध
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गा.

दुगुन लय.

गा रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध प प ध
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गा.

चुगुन लय.

गा रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध प प ध
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गा.

अर्ध आड लय.

गाँ रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए | ध नी सा ग रे
सा नी ध प प ध सा | नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गाँ.

आड लय.

गा रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए | ध नी सा ग रे सा
नी ध प प ध सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गाँ.

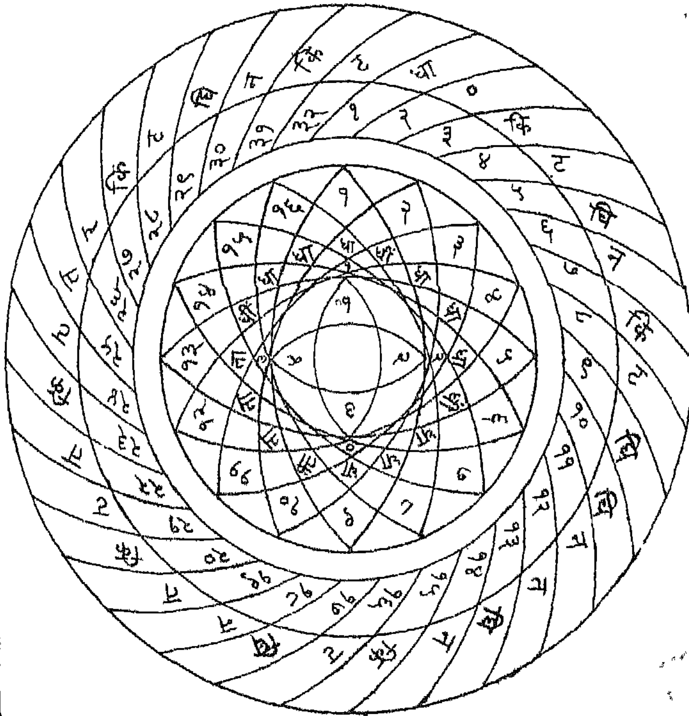
तिगन लय.

गा रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा
नी ध प प ध सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा | गाँ.

फिर आगें इसी तरह लयके भिन्न स्वरूपमें बिठाय लेनां. दे-खियें पृष्ठ ११९.

ताल त्रेताल मात्रा ४.

सम

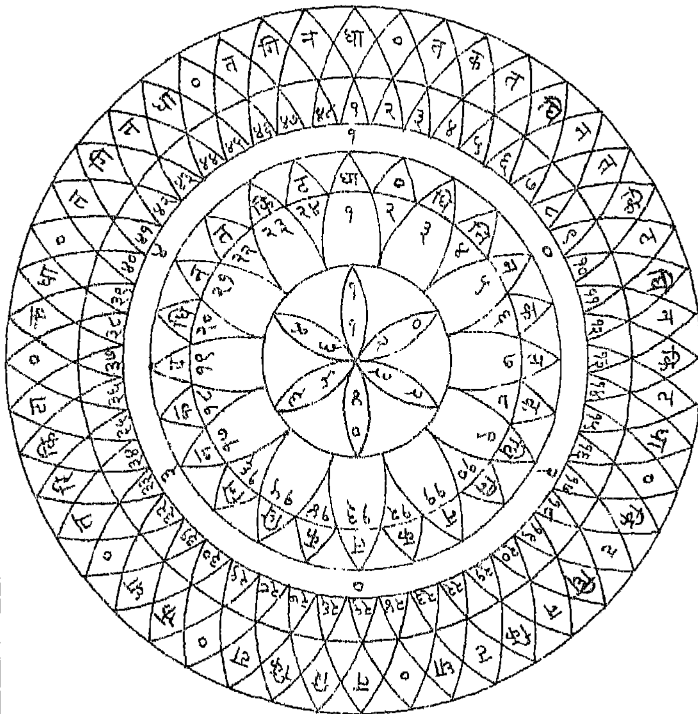


ताल सुर फाग मात्रा ५

सम

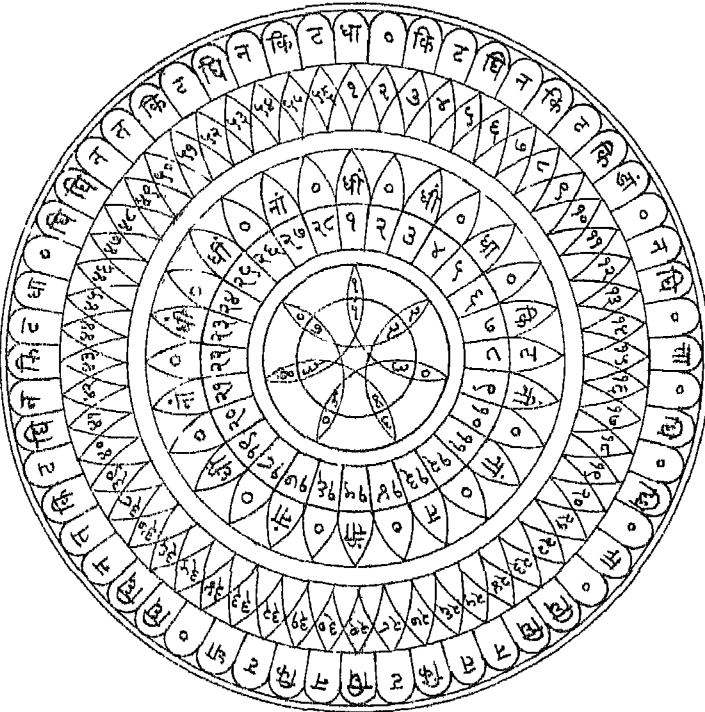
ताल चौताल मात्रा ६

सम



ताल आडचौताल मात्रा ७.

सम.



आश्रयदाताके मुबारक नाम.

नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
नामदार महाराजा श्री बालसिंहजी	वढवाण.	१००
नामदार नवाब साहेब श्री बहादुरखानजी		
हा. रा० रा० पुरुषोत्तम रायजी	जुनागढ.	५०
नामदार महाराणा श्री फतेसिंहजी		
हा. कविराज शामलदानजी	उदेपूर.	२५
शेठजी जीवनदास अबजी सुवाली....	मुंद्रा.	२०
नामदार महाराजा श्री भगवतसिंहजी	गोंडल.	१०
राओल श्रीहरिसिंहजी रूपसिंहजी	भावनगर.	१०
शीघ्रकवि पंडित श्री गोवर्धन लालजी ऊर्फ		
गट्टुलालजी	मुंबई.	५
शेठजी केशवजी दामोदरभाई	,,	५
नामदार महाराजा श्री वखतसिंहजी	लुणावाडा.	५
नामदार दिवान साहेब शेर महमदखानजी		
हा. गांधर्व हिरजी.	पालनपूर.	५
,, ठाकोर साहेब सूरसिंहजी	वीरपर.	५
,, ,, वखत सिंहजी	वळा.	५
ठाकोर साहेब श्री हरिसिंहजी	ध्रोल.	२
कुमार श्री माधवसिंहजी	चुडा.	२
महाराजा गोस्वामी श्री गोकुलेश लालजी....	जुनागढ.	५
कुमारश्री अजितसिंगजी स्व. ध्रांगध्रा राजकुमार कोलेज	राजकोट	५
जसदण प्रिन्सिस....	,,	२
कुमारश्री अखेराजजी	,,	२

नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
कुमारश्री तखतसिंहजी (स्व. माणसा)	राजकुमार कोलेज राजकोट	२
,, वजेसिंहजी स्व. लाठी	.... ,,	१
ठाकोरसाहेब श्री करणसिंहजी	.... लखतर.	१
कुमारश्री केसरीसिंहजी	....जामनगर.	६
,, नारसिंहजी	.... ,,	२
,, रामसिंहजी	.... ,,	२
राओ बाहादुर बेचरदास बिहारीदास	....नडीयाद.	२
,, ,, मणीभाई जसभाई	.... वडोदरा.	२
रा० रा० झवेरीलाल उमयाशंकर....	.... मुंबाई.	१
रा० रा० मनसुखराम सूर्यराम	.... ,,	४
रा० रा० ओच्छवराम नानाभाई	.... ,,	२
रा० रा० बाबु किशोरी मोहन	....जामनगर.	२
रा० रा० मामद भाई	.... ,,	३
,, अल्ला रखाभाई....	.... ,,	२
,, नरसिंहप्रसाद हरिप्रसाद	.... जुनागढ.	६
,, मंगलजी गवरीशंकर	.... ,,	३
,, महादेव देवचंद	.... मोरबी.	१
,, करसन पुंजाणी	....जामनगर.	१
आचार्य नथु मोतीराम	.... ,,	१
काशीराम बजीभाई	.... ,,	१
रा० नथु रतनशी	.... ,,	१
,, मेहेता छगनलाल सदाशंकर	.... ,,	१
,, अमृतलाल झवेरभाई	.... ,,	१
रा० रा० गोपालराव बलवंत	.... ,,	१
,, मोरोपंत	.... ,,	१

नाम.		मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
रा० रा०	त्र्यंबकलालजी	जामनगर.	१
रा०	भोजराजजी बापुभाई	,,	१
,,	जुगतराम गंगाराम	,,	१
	झाला दादुभा मुलुजी	,,	१
	मनोरंजक पुस्तकशाला	,,	१
रा०	मेहेता नथुराम मोनजी	,,	१
,,	मुलचंद काशीदास	,,	१
,,	नारदलाल शिवलाल	,,	१
,,	शेठजी प्रभाशंकर जटाशंकर	,,	१
,,	मेहेता रंगीलदास शिवशंकर	,,	१
,,	हरजीवन रुपशंकर	,,	१
,,	रंगीलदास कल्याणजी	,,	१
,,	मगनलाल राजाराम	,,	१
,,	केशवलाल मुगटराम	,,	१
,,	बारोट जबर मुलुभाई	,,	१
,,	आचार्य गिरजाशंकर भगवानजी....	,,	१
मि०	अबास चाकर	,,	१
रा० रा०	मानशंकर रुपजी	खंभालीया.	१
	पंड्या प्रगटशंकर वासणजी.	,,	१
	मेता गवरीशंकर प्राणशंकर	,,	१
रा०	दयालजी	,,	१
	शेठजी मुलजी कल्याणजी	,,	१
रा०	जुठा नानजी	,,	१
,,	कल्याणजी नारणजी	,,	१
	साहेबजादा श्री सुलतान महमदखानजी.	जुनागढ.	१

	नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
	डाक्तर बापालाल कालिदास.	.... जुनागढ.	१
रा०	फुलशंकर गवरीशंकर	,,	१
,,	आणंदलाल व्रजदास	,,	१
,,	ईश्वरलाल अमरजी	,,	१
,,	जयसुखलाल भगवंतदास	,,	१
,,	नरसिंहप्रसाद हरिप्रसाद नाणावटी	,,	१
,,	केशवजी वीरजी	,,	१
,,	प्राणशंकर कल्याणजी	,,	१
,,	जयशंकर तथा त्रिकमराय	,,	१
,,	छोटालाल जादवराय	,,	१
,,	वेणीशंकर भवानीशंकर	,,	१
,,	नर्मदाशंकर उमैयाशंकर	,,	१
,,	अमृतलाल दयालजी	बगसरा.	१
रा० रा०	गवरीशंकर उमैयाशंकर	बाटवा.	१
रा०	धरमशी मोनजी	पोरबंदर.	१
	शेठजी धनजीशा जामाजी डाक्तर	महुवा.	१
रा०	कालीदास देवचंद	जाफराबाद.	१
	वकील अभेचंद कालीदास	जेतपर.	१
रा०	मोनजी वीरजी.	मुलीला (काठियावाड)	१
	भट्ट वल्लभराम मुलजी	गोंडल.	१
रा०	कुंवरजी गगजी....	लुणीधार.	१
,,	छोटालाल गिरधर	बाबरा.	१
,,	रुदरजी गुलालभाई	धोराजी.	१
,,	बाबाराव मयाचंद देसाई	बोटाद.	१
,,	वशराम पीतांबर	राजकोट.	१

	नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
	आचार्य वल्लभराम हरिदत्त	....राजकोट.	१
रा० रा०	गोविंदराव आपाजी	.... द्वारिका.	१
रा०	वाघजी चत्रभूज	.... ,,	१
,,	नरसिंह प्रसाद रेवाशंकर	.... ,,	१
	मेता बावाभाई राघवजी	कच्छभुज.	१
	आचार्य प्रभूजी प्रजाराम	.... ,,	१
रा०	दुर्लभदास कल्याणजी	.... ,,	१
	जरादी उमरसी मावजी....	.... ,,	१
रा०	गवरीशंकर विजयशंकर	अंजार.	१
	कच्छ तरंग सभा	.... ,,	१
	ओझा वजेशंकर कल्याणजी	.... ,,	१
	रावसाहेब श्री खेंगारजी लाइब्ररी	,,	१
	वोरा माणकलाल काशीराम	.... ,,	१
रा०	कल्याणराव भवानीशंकर	.... ,,	१
	दवे प्राणजीवन चत्रभुज	.... तेरा.	१
	पंड्या प्रेमजी लाधाभाई	.... ,,	२
	पंचोली कहानजी केशवराम	.... ,,	१
	गोरजी पीताम्बर पासवीर	.... ,,	१
रा०	मोरारजी भाणजी	.... ,,	१
	पंड्या भगवानजी भवानीशंकर	,,	१
	व्यास शिवशंकर लालजी	.... ,,	१
	जोशी नारणजी पीताम्बर	.... ,,	१
	रामचंद्र महादेव	.... साभराई.	१
	जोशी वेलजी उकरडा	.... ,,	१
रा०	नर्मदाशंकर लाधाभाई	.... मांडवी.	१

नाम.		मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
रा०	प्राणशंकर जयशंकर	.... मांडवी.	१
,,	विश्वनाथ शंकरजी	.... मोरबी.	१
	दोशी फूलचंद हिराचंद	.... ,,	१
रा० रा०	कल्याणराय दामोदर राय.	.... वढवाण सि० स्टे०	१
रा०	माधवजी भाणजी कोठारी	.... ,,	२
,,	जटाशंकर भाणशंकर	.... ,,	१
,,	गोविंदराम मोरारजी	.... वढवाण सि०	१
रा० रा०	सदाशिव शिवराम	.... ,,	१
रा० रा०	दयाशंकर मोतीराम	.... ,,	१
रा०	झवेरीलाल हीरालाल	.... वडोदरा.	१
गोसांई नारायण भारती यशवंत भारती		.... पाटण.	१
रा०	वल्लभराम जेठाराम	.... वडनगर.	१
,,	डोसाभाई विठ्ठलदास	.... ,,	१
,,	त्रिकमजी मकनजी	.... बजाणा.	१
गुलाबसिंहजी लाइब्ररी	....	.... वांसदा.	१
शेठजी अरदेसर सहरिआरजी	....	.... वलसाड.	१
शेठ खरसेदजी माणेकजी....	....	.... नवसारी.	१
रा०	रणछोड हरगोविंद	.... भरुच.	१
ठाकोर श्री लक्ष्मणसिंहजी हरिसिंहजी....		सुंथरामपूर मेत्राल.	१
रामचंद्र सेवकराम देसाई	....	.... मरोली.	१
ठक्कर मुळजी धर्मसी	....	.... मुंबाई.	१
रा०	मोरेश्वर लक्ष्मण....	.... ,,	१
,,	बदरुद्दीन अबदुल्ला	.... ,,	१
रा० रा०	मनमोहन लक्ष्मणजी	.... ,,	१
रा०	प्राणजीवनदास रामदास	.... ,,	१

	नाम.		मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
शेठजी	रुस्तमजी माणेकजी हीरामाणेक	....	मुंबाई.	१
,,	कावसजी खरसेदजी मेहेता	....	,,	१
रा०	माधवजी धारशी	....	,,	१
,,	नरोत्तमदास हरजीवनदास	....	,,	१
,,	कहानजी धरमशी	....	,,	१
,,	बालाजी काशीनाथ	....	,,	१
,,	देवीदास झीणाभाई	....	,,	१
,,	डाक्तर हरगोविंद शंभूराम	....	,,	१
मि०	करीम नेणसी.	....	,,	१
	शेठजी पेस्तनजी रुस्तमजी.	....	भडगांव.	१
	गिरजाशंकर जयशंकर व्यास	....	जंबुसर.	१
रा०	गोविंददास कृष्णदास	....	मद्रास.	१
	टी० डी कप्पुदींश	....	,,	१
	राम रेड्डी	....	नेलुर.	१
	शेठजी बापुजी होरमसजी	....	कलकत्ता.	१
रा० रा०	हणमंतराव	....	,,	१
रा०	रामरतन पाठक.	....	गयाजी.	१
रा०	दामोदर जेठा.	....	मुर्शिदाबाद.	१
,,	भगवानजी जेठा	....	,,	१
मि०	दीनदयाल पाठक	....	सागर.	१
रा०	रामदत्त जोशी शर्मा	....	हलद्वानी.	
	शेठ होरमसजी अरदेसर	....	वर्धा.	
रा०	चंद्रमौल शीतलाप्रसाद	....	खरांगना.	
रा०	राधा कृष्ण वर्मा	....	सिमला.	
	गुरखा करणसिंहजी	....	,,	

नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
व्यास मनोहरदास रसनौगी	मिरजापूर.	१
महाराज श्री नरहरी देव	कांकेर.	१
खवासजी मेघसिंहजी.	बिकानेर.	१
बापु गोविंद प्रसाद नारायण चौधरी.	मधुवन (लोहा)	१
श्री सुवालालदास	,,	१
रा० महावीर प्रसाद	तुरहटोली (दानापूर)	१
कुवर खुबचंद.	जराखर (हमीरपूर)	१
पंडित रामलाल मिश्र	कालाकाकर.	१
बाबु राजेश्वर	सारन (मुस्तफाबाद)	१
राजेश्वरी सरन	,,	१
पंडित ईश्वरीदत्त	नैनीताल.	१
दीलीराम उपाध्याय	मोतीहारी (पुर्नीआ)	१
हवालदार सिंहवीर घरती	केम्परीनाकारोज.	१

ओरभी महाशयोंनें अभिलाषा बताई हे परंतु समय बीतनेके सबब उनके नाम यहां दाखिल नहीं हे तथापि उनसें व इनसें सबसें हम उपकृत हुवे हें क्यों कि इन्होंनें सबनें सर्व जन हितकारी कार्यमें भाग लिया हे.

संवत् १९४५ श्रावण वदि ५ तारीख १५ आगस्ट सन १८८९ गुरुवार बढवानशहर. } **लक्ष्मीदास आदितराम.**

यह ग्रंथ नीचे लिखे पत्तेपर मंगानेसे मिलेगा.

आर्यवर कृष्णजीवन हरीराम व्यास,

ठिकाणा, पंचहाटडी मुक्काम जुनागढ काठिआवाड.

,, केशवलाल आदिनराम व्यास,

ठिकाणा, काजीचकला. मुक्काम जामनगर काठिआवाड.

,, लक्ष्मीदास आदितराम व्यास,

बक्षी. वढवाण शहेर काठिआवाड.

,, केशवलाल हरिराम पटणी,

आर्यधर्मप्रकाशतंत्री.

ठिकाणा, भुलेश्वर नजीक फिरंगीके देवलकी सामने वैद्यराज प्रभुराम जीवनराम व्यासजीका माला, बम्बई.
